# CONFÉDÉRATION EUROPÉENNE DE ROLLER – SKATING

**C.E.R.S. (affiliée À LA F.I.R.S.)**

**COMITÉ EUROPÉEN DE PATINAGE ARTISTIQUE (CEPA)**

---

# Règlement 2015
# Rules 2015

---

***STDSKATES.IT***

ROL-LINE® T.m. technology

Skating Oost

www.skatingoost.com

**CERS – CEPA Web Site: www.cers.pt**

Raniero Corbelletti
Photographie
OFFICIAL PHOTOGRAPHER
info@ranierocorbelletti.com

# Règlement 2015

**STDSKATES.IT**

Skating Oost

www.skatingoost.com

**CERS – CEPA Web Site: www.cers.pt**

# Sommaire :

**Page :**

- Règlement technique pour les championnats Individuels, Inline, Couples Artistiques, Couples Danse, Solo Danse, Précision et Show


| | | |
|---|---|---|
| Règle 100 | Catégories Individuels – Seniors/Juniors/Jeunesse/Cadets/Espoir/Minis | 6 |
| Règle 101 | Figure Imposées | 6 |
| Règle 102 | Figures Imposées – Echauffement pendant la compétition | 7 |
| Règle 103 | Nombre des exécutions | 7 |
| Règle 130 | Programme Court – Cadets, Jeunesse, Juniors et Seniors | 8 |
| Règle 131 | Règlement Européen pour juger les Programme Court en Patinage Libre | 10 |
| Règle 132 | Le Programme Long bien-équilibré en patinage libre | 11 |
| Règle 133 | Règle du Programme Long des Seniors, Juniors et Jeunesse | 11 |
| Règle 134 | Règle du Programme Long des Cadets | 12 |
| Règle 135 | Règle du Programme Long des Espoirs | 12 |
| Règle 136 | Règle du Programme Long des Minis | 13 |
| Règle 140 | Catégories patinage Inline – Seniors et Inline Promotion | 14 |
| Règle 146 | Règle pour le jugement du Toe Loop pour TOUTES les catégories | 16 |
| Règle 147 | Règle pour le jugement du Lutz pour les catégories Minis et Espoirs | 16 |
| Règle 148 | Programme Libre – Echauffement pendant la compétition | 16 |
| Règle 149 | Règlement concernant la répartition des patineurs en groupes | 16 |
| Règle 200 | Couple Artistique Catégories – Seniors, Juniors, Jeunesse, Cadets, Espoirs, Minis et Promotion | 18 |
| Règle 201 | Règle du Programme Court Seniors | 18 |
| Règle 202 | Règlement Européen pour juger la Progr.Court en Couple Art. Seniors | 19 |
| Règle 203 | Règle du Programme long Seniors | 21 |
| Règle 204 | Règle du Programme Court Juniors | 22 |
| Règle 205 | Règlement Européen pour juger la Progr.Court en Couple Art. Juniors | 23 |
| Règle 206 | Règle du Programme long Juniors | 23 |
| Règle 207 | Règle du Programme Court Jeunesse | 24 |
| Règle 208 | Règlement Européen pour juger la Progr.Court en Couple Art. Jeunesse | 24 |
| Règle 209 | Règle du Programme long Jeunesse | 25 |
| Règle 210 | Règle du Programme Court Cadets | 25 |
| Règle 211 | Règlement Européen pour juger la Progr.Court en Couple Art. Cadets | 26 |
| Règle 212 | Règle du Programme long Caderts | 26 |
| Règle 213 | Règle du Programme Espoirs | 27 |
| Règle 214 | Règle du Programme Minis | 28 |
| Règle 215 | Règle du Programme Promotion Cadets | 28 |
| Règle 216 | Règle du Programme Promotion Jeunesse | 29 |
| Règle 217 | Règle du Programme Promotion Juniors | 30 |
| Règle 218 | Règle du Programme Promotion Seniors | 31 |
| Règle 219 | Programme Libre Couple Art. – Echauffement pendant la compétition | 31 |
| Règle 220 | Règlement concernant la répartition de Couple Art. en groupes | 32 |
| Règle 300 | Catégories de Couples Danse et Solo Danse - Seniors/Juniors/Jeunesse Cadets/Espoir/Minis | 33 |
| Règle 301 | Règle du Programme Couple Danse Seniors | 33 |
| Règle 302 | Règle pour la Danse Originale (DO) | 34 |
| Règle 303 | Règle du Programme Couple Danse Juniors | 38 |

| | | |
|---|---|---|
| Règle 304 | Règle du Programme Couple Danse Jeunesse | 39 |
| Règle 305 | Règle du Programme Couple Danse Cadets | 39 |
| Règle 306 | Règle du Programme Couple Danse Espoirs | 39 |
| Règle 307 | Règle du Programme Couple Danse Minis | 39 |
| Règle 310 | Catégories de la Solo Dance – Notes Générales | 40 |
| Règle 311 | Règle du Programme Solo Danse Seniors | 40 |
| Règle 312 | Règle du Programme Solo Danse Juniors | 41 |
| Règle 313 | Règle du Programme Solo Danse Jeunesse | 41 |
| Règle 314 | Règle du Programme Solo Danse Cadets | 42 |
| Règle 315 | Règle du Programme Solo Danse Espoirs | 42 |
| Règle 316 | Règle du Programme Solo Danse Minis | 43 |
| Règle 317 | Règle générales pour la compétition des Couple te Solo Danse | 43 |
| Règle 318 | Programme Couple et Solo Danse – Echauffement pendant la compétition | 44 |
| Règle 319 | Règlement concernant la répartition en groupes des Couple et Solo Danse | 45 |

- Règles générales pour les Compétitions Individuelles, Inline, Couples Artistiques, Couples Danse et Solo Danse

| | | |
|---|---|---|
| Règle 400 | Règle de la musique pour tous les événements | 47 |
| Règle 401 | Note sur le « recommencement » | 47 |
| Règle 402 | Note sur les positions à genoux ou couchée sur la piste | 47 |
| Règle 403 | Règlement des costumes pour les catégories Individuelles, Inline, Couple Artistique, Couple Danse et Solo Danse | 47 |
| Règle 404 | Contrôle Antidopage | 48 |
| Règle 405 | Important règle pour les Entraîneurs | 48 |
| Règle 406 | Entrée dans la piste | 48 |

- Equipes de Précision

| | | |
|---|---|---|
| Règle 500 | Catégories d'Equipes de Précision | 49 |
| Règle 501 | Règle Techniques | 49 |
| Règle 502 | Règle pour le patinage de Précision et Pénalités | 49 |
| Règle 503 | Règle pour le costume en Précision | 50 |
| Règle 504 | Ordre de passage, Entraînement et échauffement | 51 |
| Règle 505 | Cotation | 51 |
| Règle 506 | Règle pour toutes les compétitions de Précision sur le calendrier du CEPA | 52 |

- Groupes de Show

| | | |
|---|---|---|
| Règle 600 | Catégorie de Groupes de Show | 53 |
| Règle 601 | Règle Technique | 53 |
| Règle 602 | Règle pour le patinage de Show et Pénalités | 53 |
| Règle 603 | Règles pour le costume en Show | 55 |
| Règle 604 | Ordre de passage, Entraînement et échauffement | 56 |
| Règle 605 | Cotation | 56 |
| Règle 606 | Eclairage de la piste | 57 |
| Règle 607 | Règle pour toutes les compétitions de Show sur le calendrier du CEPA | 57 |

- Règlement général pour le Championnats d'Europe et la Coupe d'Europe.

| | | |
|---|---|---|
| Règle 700 | Championnats d'Europe toutes Catégories | 58 |
| Règle 701 | Coupe d'Europe | 59 |
| Règle 702 | Championnats d'Europe des Equipes de Précision et de Show | 60 |
| Règle 703 | Règle générales pour les Championnats d'Europe et Coupe d'Europe | 61 |
| Règle 704 | Bulletins de participation pour les Championnats d'Europe | 61 |
| Règle 705 | Bulletins de participation pour les Champ. d'Europe de Précision et de Show | 62 |

- Règlement financier
Règle 750 Championnats Européens Seniors et Juniors 63
Règle 751 Championnats d'Europe – Jeunesse et Cadets 64
Règle 752 Note relative à TOUS les Championnats Européen 65
Règle 753 Coupe d'Europe 65
Règle 754 Championnats d'Europe de Précision et de groupes de Show 66
Règle 755 Règle général pour les paiements et le remboursement de la voiture 66

Règle 780 Cérémonies 67

- Règles pour les Compétitions Internationales
Règle 800 Compétitions Internationales – Catégories et Taxes 68

- Règles pour les juges
Règle 900 Examens et utilisation des Juges 70
Règle 901 Règle pour déterminer la moyenne 71
Règle 902 Limitation pour l'utilisation des Juges 71
Règle 903 Uniforme pour les Juges féminins 72
Règle 904 Séminaires CEPA de Juges 72

## Annexes

N°1 Séquences de pas 73

N°2 Danses imposées du CEPA – à partir de l'année 2015 jusqu'à l'année 2016 74

N°3 CEPA Déductions et BONUS 76

**STDSKATES.IT**

ROL-LINE® T.m. technology

Skating Oost

www.skatingoost.com

**!! En cas de doute la version anglaise est valable !!**

**Règlement technique pour les Championnats Individuels, InLine, Couples Artistiques, Couples Danse, Solo Danse, Précision et Show**

## Règle 100

# - Catégories Individuelles :

**SENIORS - 1995 et précédents**
**JUNIORS - 19 ans (1996 inclus.)**
**JEUNESSE - 17 ans (1998 inclus.)**
**CADETS - 15 ans (2000 inclus.)**
**ESPOIRS - 13 ans (2002 inclus.)**
**MINIS - 11 ans (2004 inclus.)**

- **Catégories:** Dans tous les championnats du calendrier du CEPA et du CIPA on ne peut pas concourir dans une catégorie d'âge inférieure à celle de la saison précédente. Par exemple: un patineur ayant participé au Championnat d'Europe dans la catégorie Jeunesse ne peut pas participer l'année suivante en catégorie cadet. De même un patineur Cadet ne peut plus se représenter en catégorie Espoir.

- Chaque fédération prendra dans toutes les compétitions (trophées ou championnats) l'entière responsabilité pour ses patineurs qui ont moins de 12 ans.

## Figures Imposées

## Règle 101

# SENIORS

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Figures Imposées**: | Gr.1 | 20 | 37 | 38 | 41 | |
| | Gr.2 | 21 | 36 | 39 | 40 | Toutes les figures a/b |
| | Gr.3 | 22 | 37 | 38 | 41 | |
| | Gr.4 | 23 | 36 | 39 | 40 | |

# JUNIORS

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Figures Imposées** : | Gr.1 | 20 | 37 | 31 | 40 | |
| | Gr.2 | 21 | 36 | 38 | 40 | Toutes les figures a/b |
| | Gr.3 | 22 | 37 | 31 | 40 | |
| | Gr.4 | 23 | 36 | 38 | 40 | |

# JEUNESSE

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Figures Imposées**: | Gr.1 | 20 a/b | 33 a/b | 16 | 36 a/b |
| | Gr.2 | 21 a/b | 32 a/b | 17 | 29 a/b |
| | Gr.3 | 22 a/b | 33 a/b | 17 | 36 a/b |
| | Gr.4 | 23 a/b | 32 a/b | 30 a/b | 29 a/b |

# CADETS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Figures Imposées**: | Gr.1 | 13 | 19 a/b | 15 | 20 a/b |
| | Gr.2 | 18 a/b | 21 a/b | 30 a/b | 28 a/b |
| | Gr.3 | 19 a/b | 22 a/b | 16 | 28 a/b |
| | Gr.4 | 13 | 18 a/b | 30 a/b | 23 a/b |

## Règle 102

## Figures Imposées – Echauffement pendant la compétition

- Le jour précédant le premier entraînement officiel, un membre du CEPA tirera au sort les groupes d'entraînement et des figures imposées.
- 15 minutes avant la compétition, 2 minutes par groupe de 4/5 : 4 patineurs peuvent commencer l'échauffement sur les cercles et 5 patineurs sur les boucles.
- Quand la compétition commence, le premier participant plus 4 patineurs peuvent s'échauffer sur les cercles, le premier participant plus 5 patineurs peuvent s'échauffer pour les boucles.
- 10 minutes de échauffement entre la 2° et la 3° figure.
- Si nécessaire, il y aura une pause de 5 minutes entre l'échauffement de la deuxième et troisième figure ainsi qu'entre la troisième et la quatrième figure (s'il est nécessaire).
-Lorsque le nombre des participants est de huit (8) ou moins, les compétitions pour dames et hommes seront mises ensemble, mais le classement sera séparé.

## Règle 103

## Nombre des exécutions

Le nombre des exécutions des Figures imposées sont trois (3) avec l'exception de :

- Paragraphe trois, Paragraphe double trois, Paragraphe Brackets

## Règle 104-129 (réservé)

# Patinage Libre

# Règle 130

# Programme Court
# Cadets – Jeunesse – Juniors - Seniors

**Durée**: 2 minutes et 15 secondes +/- 5 sec. - selon règlement CIPA :

**Les éléments à exécuter dans le programme court sont les suivantes:**

1. ***Axel*** – simple, double ou triple.
2. ***Saut piqué*** – peut être un simple, double ou triple.
3. ***Combinaison de sauts*** – Minimum de trois (3) sauts, maximum de cinq (5) sauts, à introduire: un saut de deux (2) rotations ou plus.
4. ***Une pirouette individuelle de la classe "A"*** – Faites une sélection de la liste suivante (entrée et sortie au choix):
   - Arabesque renversée (n'importe quelle carre)
   - Arabesque sur le talon (en avant ou en arrière)
   - Arabesque cheville-cassée (en avant ou en arrière)
   - Arabesque «lay-over» (n'importe quelle carre)
   - Arabesque sautée
   - Assise sautée

   Attention !!! Pour Juniors peut être des groupes A ou B – Pour Cadets et Jeunesse peut être des groupes A, B ou C.
5. ***Pirouette Combinée*** – Deux (2) ou trois (3) positions avec ou sans changement du pied **(LA PIROUETTE ASSISE, n'importe quelle carre, DOIT ETRE INCLUS)**. Au moins trois (3) rotations dans chaque position. L'entrée et la sortie de la pirouette sont au choix du patineur.
6. ***Séquence de pas*** - voir annexe 1.

**Les éléments doivent être exécutés selon l'ordre suivant :**

1. Elément sauté (combinaison de sauts ou Axel ou Saut piqué)
2. Elément sauté (combinaison de sauts ou Axel ou Saut piqué)
3. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)
4. Elément sauté (combinaison de sauts ou Axel ou Saut piqué)
5. Pas de liaison
6. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)

Pour clarifier :
Nr° 1, 2 et Nr° 4 de la liste mentionnée ci-dessus : la division des sauts sur les trois éléments obligatoires sont au choix du patineur.
Nr° 3 et Nr° 6 de la liste mentionnée ci-dessus : les patineurs peuvent choisir de faire la pirouette en troisième lieu ou à la fin du programme et la combinaison des pirouettes en troisième lieu ou à la fin du programme.

| **Classe A** | **Classe B** | **Classe C** |
|---|---|---|
| Arabesque renversée | Arabesque dehors arrière | Arabesque dehors avant |
| Arabesque sur le talon | Arabesque dedans arrière | Pirouette assise dedans arrière |
| Arabesque cheville-cassée | Pirouette assise dehors arrière | Pirouette assise dehors avant |
| Arabesque «lay-over» | Pirouette assise dedans avant | Pirouette debout pieds-croisés |
| Arabesque sautée | | |
| Assise sautée | | |

*Général:*

- Tous les éléments mentionnés ci-dessus doivent être exécutés.
- Les éléments individuels mentionnés ci-dessus peuvent aussi être exécutés dans les combinaisons de sauts ou de pirouettes.
- Les éléments autres que ceux mentionnés dans la liste ne sont pas permis.
- Tout autre élément essayé sera pénalisé de 0.5 point dans la note "B" et aucun bonus ne sera accordé dans la note "A". dehors
- Si un patineur tombe (chute) pendant une combinaison de sauts et se lève et continue la même combinaison, on considérera ceci comme un élément supplémentaire. S'il y a un pas de sauvetage entre les sauts, la combinaison n'aura pas de valeur, mais il n'y aura pas de pénalisation d'un élément supplémentaire. Si trois (3) sauts sont présentés correctement dans la combinaison avant la chute ou avant le pas de sauvetage, on considère la combinaison comme exécutée.

**S'il est clair que l'intention d'exécuter un élément existe, il sera considéré comme un élément.**

- Les six éléments ne peuvent pas être répétés.
- Un élément non-essayé sera pénalisé de 0.5 dans la note "A".
- Chaque pirouette de la Classe "A" avec plus d'UNE position sera pénalisée de 0.5 dans la note "A".
- Chaque combinaison de pirouettes avec plus de trois positions sera pénalisée de 0.5 dans la note "A".
- Chaque combinaison de sauts avec plus de cinq (5) sauts sera pénalisée 0.5 dans la note "A"
- Ne pas exécuter les éléments dans l'ordre sur indiqué il sera pénalisé de 0.5 points dans la note "B".

- Série de Pas pour les programmes courts, les sauts reconnus avec une préparation-exécution-réception visible ne sont pas autorisés dans la séquence des pas. S.V.P. faites attention aux sauts supplémentaires reconnus dans le programme court.

## Dans le programme court de Cadets et Jeunesse, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée!

***Dans le programme court**, l'élément « SAUT PIQUE », exécuté comme il est expliqué dans l'exécution Nr°3 (**règle 146**), recevra seulement la valeur minimum de 0,6 points des juges et la mauvaise exécution de l'élément sera pénalisée **par le juge arbitre** de 0.5 dans la note A.*
*CECI NE SE RAPPORTE PAS A LA COMBAISON DE SAUTS.*

***Dans le programme court**, toutes les pirouettes**,** dont l'entrée, le changement de position ou le changement de pied est exécuté avec un accrochement sup-plémentaire du pied portant («pumping»), seront considérées comme des pirouettes de qualité vraiment inférieure. C'est pourquoi dans tous les programmes de patinage libre, **chaque pirouette exécutée de cette façon sera pénalisée de 0.3 dans la note A par le juge arbitre.***

***Chutes (Programme court):***
Une chute est pénalisée quand plus que 50% du poids de corps est soutenu par toute partie du corps autre que les patins. Cette chute sera pénalisée de 0.2 à chaque chute. Ce montant sera retranché de la note "B".

# Règle 131

## *Règlement Européen pour juger les Programme Court en Patinage Libre*

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.
Toutes les tentatives recevront une évaluation moindre de 0.2 points.

| **Elément imposé** | **Cotisation** | **Cotisation totale** |
|---|---|---|
| Axel simple, double, triple | de 0,6 à 1,8 | |
| Saut piqué | de 0,6 à 1,6 | |
| Combinaison de sauts | de 0,6 à 1,8 | de 3,6 à 10,0 |
| Pirouette de la classe A (ou B, ou C) | de 0,6 à 1,6 | |
| Combinaison de pirouette | de 0,6 à 1,6 | |
| Pas de liaison | de 0,6 à 1,6 | |

| | |
|---|---|
| **Axel** | |
| Simple | de 0,6 à 1,0 |
| Double | de 0,9 à 1,5 |
| Triple | de 1,4 à 1,8 |

| | |
|---|---|
| **Saut piqué** | |
| Simple Toe Loop | 0,6 |
| Flip/Lutz | de 0,6 à 0,8 |
| Double Toe Loop | de 0,8 à 0,9 |
| Flip/Lutz | de 0,9 à 1,1 |
| Triple Toe Loop | de 1,1 à 1,3 |
| Flip/Lutz | de 1,3 à 1,6 |

| | |
|---|---|
| **Combinaison de sauts** | |
| Y inclus un double (excepté l'Axel) | |
| Y inclus plus qu'un double | de 0,6 à 0,9 |
| Y inclus un double Axel ou un Triple | de 0,9 à 1,3 |
| Y inclus deux Triples ou un double Axel et un Triple | de 1,3 à 1,5<br>de 1,5 à 1,8 |

| | |
|---|---|
| **Pirouette A (ou B, C)** | |
| Pirouette Assise ou Arabesque | de 0,6 à 1,1 |
| Pirouette Lay Over/Arabesque cheville cassée | de 1,1 à 1,3 |
| Pirouette Arabesque sur talon/Arabesque renversée | de 1,3 à 1,6 |

| | |
|---|---|
| **Combinaison de Pirouettes** | |
| PirouetteAssise+combinaison pirouettes debout | de 0,6 à 0,7 |
| PirouetteAssise+combinaison pir. Arab./assise | de 0,7 à 1,2 |
| Pirouette Assiste+combinaison Pirouettes «A» | de 1,2 à 1,6 |

| | |
|---|---|
| **Pas de liaison** | |
| Faible | de 0,6 à 0,9 |
| Convenable | de 1,0 à 1,4 |
| Très bien | de 1,5 à 1,6 |

# Règle 132

## Le Programme Long bien-équilibré en patinage libre Minis, Espoirs, Cadets, Jeunesse, Juniors et Seniors

- Un saut du même genre (type et rotation), en exception des sauts d'une rotation ou moins, ne peuvent être exécuté pas plus que trois (3) fois dans le programme.
    - Si le patineur exécute le même saut (type et rotation) plus que trois (3) fois, une déduction de 0.3 sera appliquée dans la cotisation "A".
- Toutes les combinaisons de sauts DOIVENT être différentes.
    - Si le patineur exécute la même combinaison de sauts plus qu'une fois, une déduction de 0.3 sera appliquée dans la cotisation "A".
- Il FAUT au moins deux (2) pirouettes, dont une DOIT être une pirouette combinée.
    - Si le patineur n'exécute pas de pirouette combinée, une déduction de 0.5 sera appliquée de la cotisation "A".
    - Si le patineur exécute moins de deux (2) pirouettes une déduction de 0.5 sera appliquée dans la cotisation "A".
- Toutes les pirouettes doivent être uniformément réparties dans le programme, cela signifie qu'entre deux (2) éléments de pirouette insérés dans le programme long, il faut au moins deux autres éléments différents (au moins d'une séquence de pas ET d'un élément de saut). Une déduction de -0.5 en général est déduite de la note B par l'arbitre, pour un programme qui n'est pas bien équilibré.

***Dans le Programme Long,*** *toutes les pirouettes, dont l'entrée, le changement de position ou le changement de pied est exécuté avec un accrochement supplémentaire du pied portant («pumping»), seront considérées comme des pirouettes de qualité vraiment inférieure. C'est pourquoi dans tous les programmes de patinage libre,* ***chaque pirouette exécutée de cette façon sera pénalisée de 0.3 dans la note A par le juge arbitre.***

***Les chutes (Programme long) :***

Une chute est pénalisée quand plus que 50% du poids de corps est soutenu par toute partie du corps autre que les patins. Cette chute sera pénalisée de 0.2 à chaque chute. Ce montant sera retranché de la note "B".

# Règle 133

## Règle du Programme Long des SENIORS, JUNIORS et JEUNESSE

**Programme Long :** 4 minutes +/- 10 sec. - selon règlement CIPA

Dans le programme de patinage libre les patineurs DOIVENT INTRODUIRE dans leur programme au moins deux (2) DIFFERENTES séquences de pas de liaison ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.
Chaque séquence de pas de liaison manquant dans le programme, sera pénalisée de 0.5 dans la note « A ».

**Dans le programme long de la catégorie Jeunesse, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée.**

*Dans le programme long JEUNESSE, il doit y avoir au moins un élément de Toe Loop, simple/double ou triple, exécuté en saut individuel ou en combinaison de sauts. Pour une Toe Loop ouverte, une déduction de 0.2 sera donnée par le juge arbitre dans la note « A ».*

# Règle 134

# Règle du Programme Long des CADETS

**Programme Long** : 3.30 minutes. +/- 10 sec. - Selon règlement CIPA.
Il est possible de mettre au maximum 6 Éléments Sautés. Un Élément Sauté signifie : un Saut individuel ou une Combinaison de Sauts. Exemple : Douple Lutz – Rittberger – Double Toe Loop comme combinaison est UN Élément Sauté, un Double Flip individuel est également UN Élément Sauté.
Combinaison de Sauts : c'est une série de deux ou plus de sauts ou la carre d'atterrage du premier saut est la carre du départ du saut suivant.
Dans le programme de patinage libre en catégorie Cadets les patineurs DOIVENT INTRODUIRE au moins une (1) séquence de pas de liaison ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.
**Chaque séquence de pas de liaison manquant dans le programme sera pénalisée de 0.5 dans la note « A ».**
*Dans le programme long, il doit y avoir au moins un élément de Toe Loop, simple/double ou triple, exécuté en single saut ou en combinaison de sauts. Pour une Toe Loop ouverte, une déduction de 0.2 sera donnée par le juge arbitre dans la note « A ».*

## Dans le programme long de la catégorie Cadets, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée.

# Règle 135

# Règle du Programme Long des Espoirs

Uniquement en patinage libre, programme long 3 minutes +/- 10 seconds
Sont seulement autorisés:

**Sauts :**

Max. les sauts de 2 rotations (pas de double axel ni de triples !).
Un total de douze (12) sauts, dont au maximum deux 2 combinaisons (de 2 à 5 sauts), est autorisé. Dans le programme long, il doit y avoir au moins un élément de Toe Loop et Lutz (voir règle 147), simple/double, exécuté en single saut ou en combinaison de sauts. Pour une Toe Loop ouverte et pour chaque Lutz avec un carre incorrect, une déduction de 0.2 sera donnée par l'arbitre dans la note « A ».

**Pirouettes :**

**Au maximum trois (3) Pirouettes sont autorisées:**
Pirouettes debout
Pirouettes assises
Toutes les Pirouettes Arabesques (sauf la Cheville-cassée)
Les combinaisons de pirouettes est au choix parmi celles mentionnées ci-dessus.

Une des pirouettes doit être une pirouette individuelle assise OU une combinaison de pirouette en position assise (cette pirouette ne peut pas être exécutée en d'autres positions que l'assise).

**Les pas de liaison:**

au minimum une séquence (en cercle ou en ligne/diagonale ou en serpentine) au choix du patineur, y inclus :
- trois (3) brackets consécutifs

- le pas de boucle /Rittberger (double trois avec la jambe libre enroulée). Pour une bonne exécution de la jambe libre enroulée, un BONUS de 0.2 dans la note A sera accordé par l'arbitre.

**Une séquence d'arabesques :**

à 2 positions au minimum, en utilisant complètement le long axe de la piste et au moins la moitié de l'axe court. Le dessin doit être en serpentine et contient au moins deux (2) larges courbes. Pour une flexibilité extrêmement bien contrôlée (c.à.d. la position de la jambe libre levée à plus de 150 ° par rapport à la piste, tenue pendant au moins deux (2) secondes dans la même position) l'arbitre accordera un BONUS de 0.2 dans la marque « A ».

**Rappelle.** Le Programme devra suivre la règle 132 « Le programme long bien-équilibré en patinage libre »

**Notez:** les éléments ajoutés en extra ne seront pas marqués par les juges; le patineur recevra une déduction de 0.5 points dans la cotisation B, donné par l'arbitre et ceci pour chaque élément ajouté. Chaque élément non essayé recevra une déduction de 0.5 dans la cotisation A, donné par l'arbitre.

# Règle 136

# Règle du Programme Long des MINIS

Uniquement patinage libre: programme long 2 minutes et 30 secondes +/- 10 secondes

Sont seulement autorisés:

**Sauts:**

les sauts d'une rotation + axel, double Toe Loop et double salchow.

Un total de dix (10) sauts, dont au maximum deux 2 combinaisons (de 2 à 5 sauts) de la liste mentionnée ci-dessus, est autorisé.

Dans le programme long, il doit y avoir au moins un élément de Toe Loop, simple/double, et Lutz élément (voir règle 147) simple, exécuté en single saut ou en combinaison de sauts. Pour une Toe Loop ouverte et pour chaque Lutz avec un carre incorrect, une déduction de 0.2 sera donnée par l'arbitre dans la note « A ».

**Pirouettes autorisées:**

**Au maximum trois (3) Pirouettes sont autorisées:**

Pirouettes debout

Pirouettes assises

Arabesques (non permise : cheville cassée, talon et renversée)

Combinaisons de pirouettes: libre à choisir de la liste ci-dessus

Une des pirouettes doit être une pirouette individuelle debout OU une combinaison de pirouette en position debout (cette pirouette ne peut pas être exécutée en d'autres positions que la debout).

**Les pas de liaison :**

Une séquence de pas (cercle ou ligne/diagonale ou en serpentine) au choix du patineur, y inclus

- trois (3) brackets consécutifs
- le pas de boucle /Rittberger (double trois avec la jambe libre enroulée). Pour une bonne exécution de la jambe libre enroulée, un BONUS de 0.2 dans la note A sera accordé par l'arbitre.

**Une séquence d'arabesques :**

à 2 positions au minimum, en utilisant complètement le long axe de la piste et au moins la moitié de l'axe court. Le dessin doit être en serpentine et contient au moins deux (2) larges courbes. ). Pour une flexibilité extrêmement bien contrôlée (c.à.d. la position de la jambe libre levée à plus de 150 ° par rapport à la piste, tenue pendant au moins deux (2) secondes dans la même position) l'arbitre accordera un BONUS de 0.2 dans la marque « A ».

**Rappelle.** Le Programme devra suivre la règle 132 « Le programme long bien-équilibré en patinage libre »

**Notez:** les éléments ajoutés en extra ne seront pas marqués par les juges; le patineur recevra une déduction de 0.5 points dans la cotisation B, donné par l'arbitre et ceci pour chaque élément ajouté. Chaque élément non essayé recevra une déduction de 0.5 dans la cotisation A, donné par l'arbitre.

# Règle 137-139 (réservé)

# Règle 140

# Catégories patinage Inline

Les compétitions sont faites uniquement en Patinage Libre; les participants peuvent participer à ces compétitions dès l'âge de douze (12) ans ou plus au 1$^{ier}$ janvier de l'année.

**Détails techniques pour la catégorie Senior Inline:**

Les patins utilisés en cette compétition doivent être des in-line -indoor à trois ou quatre roues avec seulement un frein à l'avant du patin.
Programme court: 2 min et 15' +/-5 secondes – éléments obligatoires
Programme long: 3 min et 30' +/- 10 secondes
Les éléments obligatoires pour le programme court :

1. Axel simple ou double
2. Saut piqué – simple ou double
3. Combinaison de sauts, au minimum trois (3) sauts, au maximum cinq (5) sauts, dont au moins un saut de deux (2) rotations (pas plus de deux (2) rotations).
4. Pirouette individuelle - peut être de la classe « A » (entrée et sortie au choix)
5. Combinaison de pirouettes – deux (2) ou trois (3) positions avec ou sans changement de pied. **Une pirouette assise doit être inclus dans la combinaison de pirouettes.** Au moins trois (3) rotations dans chaque position. Entrée et sortie au choix.
6. Une séquence de pas de liaison – voir annexe 1.

Les triples sauts ne peuvent pas être inclus dans aucun élément. Seuls les éléments mentionnés peuvent être introduits dans le programme court; ceci signifie: pas d'autres éléments.

**Les éléments doivent être exécutés selon l'ordre suivant :**

1. Elément sauté (combinaison de sauts ou Axel ou Saut piqué)
2. Elément sauté (combinaison de sauts ou Axel ou Saut piqué)
3. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)
4. Elément sauté (combinaison de sauts ou Axel ou Saut piqué)
5. Pas de liaison
6. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)

Pour clarifier :
Nr° 1, 2 et Nr° 4 de la liste mentionnée ci-dessus : la division des sauts sur les trois éléments obligatoires sont au choix du patineur.

Nr° 3 et Nr° 6 de la liste mentionnée ci-dessus : les patineurs peuvent choisir de faire la pirouette en troisième lieu ou à la fin du programme et la combinaison des pirouettes en troisième lieu ou à la fin du programme.
- Toutes les autres dispositions du Programme Court de la Catégorie Individuelle Senior sont applicables.

## Programme long bien équilibré

- Un saut du même genre (type et rotation), en exception des sauts d'une rotation ou moins, ne peuvent être exécuté pas plus que trois (3) fois dans le programme.
    - Si le patineur exécute le même saut (type et rotation) plus que trois (3) fois, une déduction de 0.3 sera appliquée dans la cotisation "A".
- Toutes les combinaisons de sauts DOIVENT être différentes.
    - Si le patineur exécute la même combinaison de sauts plus qu'une fois, une déduction de 0.3 sera appliquée dans la cotisation "A".
- Il FAUT au moins deux (2) pirouettes, dont une DOIT être une pirouette combinée.
    - Si le patineur n'exécute pas de pirouette combinée, une déduction de 0.5 sera appliquée de la cotisation "A".
    - Si le patineur exécute moins de deux (2) pirouettes une déduction de 0.5 sera appliquée dans la cotisation "A".
- Toutes les pirouettes doivent être uniformément réparties dans le programme, cela signifie qu'entre deux (2) éléments de pirouette insérés dans le programme long, il faut au moins deux autres éléments différents (au moins d'une séquence de pas ET d'un élément de saut). Une déduction de -0.5 en général est déduite de la note B par l'arbitre, pour un programme qui n'est pas bien équilibré.

- Dans le programme de patinage libre les patineurs DOIVENT INTRODUIRE dans leur programme au moins deux (2) DIFFERENTES séquences de pas de liaison ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.
Chaque séquence de pas de liaison manquant dans le programme sera pénalisée de 0.5 dans la note « A ».

- Toutes les autres dispositions du CIPA-CEPA concernant le Patinage Libre sont applicables.

**Patinage En Ligne de Promotion**. La compétition sera organisée pour des patineurs jusqu'à 18 ans (1997 inc.), Hommes & Dames ensemble. Seulement un programme long avec une durée de 2.30 min-3.00 max (+/- 10 sec).
Programme Long avec les mêmes règles de la catégorie Senior InLine.
En Promotion Inline les patineurs doivent introduire au moins une (1) séquence de pas de liaison ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.

# Règle 141-145 (réservé)

# Règle 146

# Règle pour le jugement du Toe Loop pour TOUTES les catégories

- Après les séminaires pour juges organisés à Misano en avril 2005 et avril 2011 les décisions suivant ont été prises concernant l'exécution du double Toe Loop (tous les types de Toe Loop: Mapes et Toe Walley):

**1. Une BONNE exécution de l'élément :**
Un Toe Loop exécuté avec un tour du bouchon pas plus qu'un quart de rotation ou moins, pendant que le pied portant est sur la piste et la position du corps est tourné avec un maximum d'un quart de tour sans ouvrir le bras/l'épaule gauche.
**Cette exécution recevra *la valeur complète* et sera considéré comme une bonne exécution.**

**2. Une exécution MOYENNE de l'élément :**
Un Toe Loop exécuté avec un tour du bouchon de plus qu'un quart de rotation ou moins, pendant que le pied portant est sur la piste et la position du corps est tourné avec un maximum d'un quart de tour sans ouvrir le bras/l'épaule gauche.
**Cette exécution recevra *la moitié* de la valeur comparée à l'exécution du Nr° 1.**

**3. La MAUVAISE exécution de l'élément (le TOE LOOP OUVERT):**
Un Toe Loop exécuté avec un tour du bouchon plus qu'un quart de rotation pendant que le pied portant est sur la piste et la position du corps est tourné plus qu'un quart de tour en ouvrant le bras/l'épaule gauche.
**Cette exécution sera considérée comme *une mauvaise exécution et donc recevra uniquement dans le Programme Court la valeur minimum de 0,6 points.***

# Règle 147

# Règle pour le jugement du Lutz pour les catégories Minis et Espoirs

On considérera un Lutz correct quand le carre et l'inclination sont en dehors arrière au moment du décollage du saut. Le décollage du saut est le moment du contact (de la touche) du frein avec la piste.
On donnera une pénalité de 0.2 dans la note "A" pour chaque mauvaise exécution et le saut obtiendra la valeur d'un Flip.

# Règle 148

# Programme Libre – Echauffement pendant la compétition

- Programme Court et Long: 2 minutes plus la durée du programme.

- Pour la période de l'échauffement, le comité d'organisation devra mettre un chronomètre à disposition.

# Règle 149

## Règlement concernant la répartition des patineurs en groupes

*Composition des groupes pour la compétition*
La compétition commence par les grands groupes.
Les groupes seront annoncés avant le début de l'entraînement.

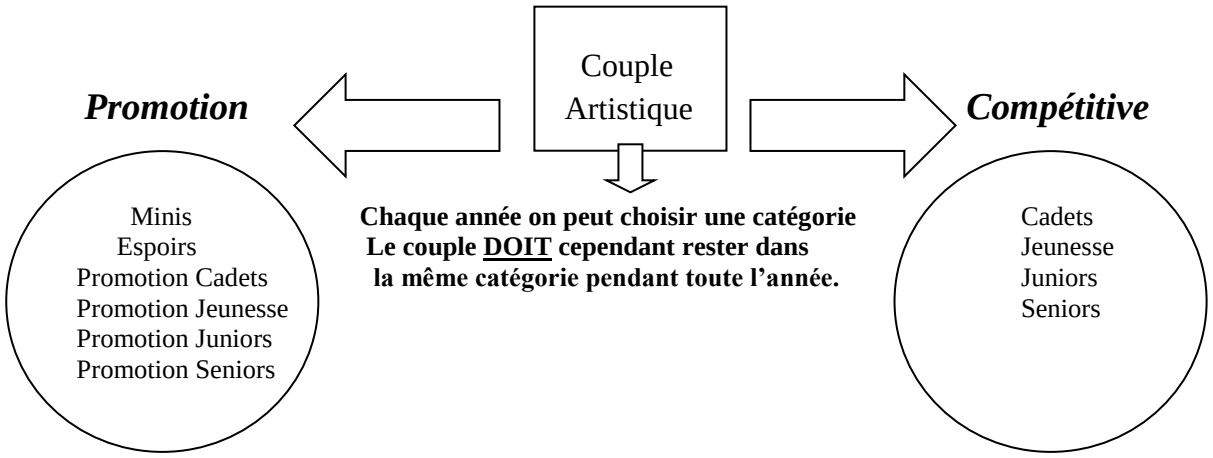
- *Pour le Programme Court et Long :*
Entraînement officiel & entraînement pour la compétition

| Participants | Tirage au sort | Programme / Gr. pour l'échauffement C / J/ J/ S | | Programme Gr. pour l'échauff. Minis et Espoir |
|---|---|---|---|---|
| 1-3 | Reverse order | 1 group | 1-3 | 1 Gr. 1-3 |
| 4 | 2+2 | 1 Gr. | 4 | 1 Gr. 4 |
| 5 | 3+2 | 1 Gr. | 5 | 1 Gr. 5 |
| 6 | 3+3 | 1 Gr. | 6 | 1 Gr. 6 |
| 7 | 4+3 | 2 Gr. | 4+3 | 1 Gr. 7 |
| 8 | 4+4 | 2 Gr. | 4+4 | 1 Gr. 8 |
| 9 | 5+4 | 2 Gr. | 5+4 | 2 Gr. 5+4 |
| 10 | 5+5 | 2 Gr. | 5+5 | 2 Gr. 5+5 |
| 11 | 6+5 | 2 Gr. | 6+5 | 2 Gr. 6+5 |
| 12 | 6+6 | 2 Gr. | 6+6 | 2 Gr. 6+6 |
| 13 | 5+4+4 | 3 Gr. | 5+4+4 | 2 Gr. 7+6 |
| 14 | 5+5+4 | 3 Gr. | 5+5+4 | 2 Gr. 7+7 |
| 15 | 5+5+5 | 3 Gr. | 5+5+5 | 2 Gr. 8+7 |
| 16 | 6+5+5 | 3 Gr. | 6+5+5 | 3 Gr. 8+8 |
| 17 | 6+6+5 | 3 Gr. | 6+6+5 | 3 Gr. 6+6+5 |
| 18 | 6+6+6 | 3 Gr. | 6+6+6 | 3 Gr. 6+6+6 |
| 19 | 5+5+5+4 | 4 Gr. | 5+5+5+4 | 3 Gr. 7+6+6 |
| 20 | 5+5+5+5 | 4 Gr. | 5+5+5+5 | 3 Gr. 7+7+6 |
| 21 | 6+5+5+5 | 4 Gr. | 6+5+5+5 | 3 Gr. 7+7+7 |
| 22 | 6+6+5+5 | 4 Gr. | 6+6+5+5 | 3 Gr. 8+7+7 |
| 23 | 6+6+6+5 | 4 Gr. | 6+6+6+5 | 3 Gr. 8+8+7 |
| 24 | 6+6+6+6 | 4 Gr. | 6+6+6+6 | 3 Gr. 8+8+8 |
| 25 | 5+5+5+5+5 | 5 Gr. | 5+5+5+5+5 | 4 Gr. 7+6+6+6 |
| 26 | 6+5+5+5+5 | 5 Gr. | 6+5+5+5+5 | 4 Gr. 7+7+6+6 |
| 27 | 6+6+5+5+5 | 5 Gr. | 6+6+5+5+5 | 4 Gr. 7+7+7+6 |
| 28 | 6+6+6+5+5 | 5 Gr. | 6+6+6+5+5 | 4 Gr. 7+7+7+7 |
| 29 | 6+6+6+6+5 | 5 Gr. | 6+6+6+6+5 | 4 Gr. 8+7+7+7 |
| 30 | 6+6+6+6+6 | 5 Gr. | 6+6+6+6+6 | 4 Gr. 8+8+7+7 |
| Etc. Etc. | | | | |

# Règle 149-199 (réservé)

# Règle 200

## Couple Artistique Catégories




**SENIORS ou PROMOTION SENIORS - 1995 et précédents**
**JUNIORS ou PROMOTION JUNIORS - 19 ans (1996 incl.)**
**JEUNESSE ou PROMOTION JEUNESSE -17 ans (1998 incl.)**
**CADETS ou PROMOTION CADETS - 15 ans (2000 incl.)**
**ESPOIRS - 13 ans (2002 incl.)**
**MINIS - 11 ans (2004 incl.)**

- Age des patineurs en **couples artistiques** : la catégorie sera déterminée par l'âge de l'homme.

- **Catégories:** Dans tous les championnats du calendrier du CEPA et du CIPA on ne peut pas concourir dans une catégorie d'âge inférieure à celle de la saison précédente. Par exemple: un patineur ayant participé au Championnat d'Europe dans la catégorie Jeunesse ne peut pas participer l'année suivante en catégorie cadet. De même un patineur Cadet ne peut plus se représenter en catégorie Espoir.

- Chaque fédération prendra dans toutes les compétitions (trophées ou championnats) l'entière responsabilité pour ses patineurs qui ont moins de 12 ans.

# Règle 201

## Règle du Programme Court SENIORS

**Programme Court**: 2 minutes et 45 secondes. +/- 5 sec. - Selon règlement CIPA :

1. ***Spirale de la mort*** – n'importe quelle carre – au moins une rotation.
2. ***Pirouette de Couple*** – n'importe quelle combinaison, chaque changement de position devant être tenu pendant au moins deux (2) rotations. Le changement de position n'est pas compté comme une rotation.

3. ***Porté d'une position*** – Maximum quatre (4) rotations du partenaire. Les mouvements du type "Adagio" à la fin du porté ne sont pas permis.
4. ***Combinaison de portés*** - Maximum trois (3) positions. Pas plus de huit (8) rotations du porteur à partir du départ jusqu'à l'atterrissage. Tous les départs de la dame doivent être reconnus. Les mouvements du type Adagio à la fin du porté ne sont pas permis.
5. ***Un saut en parallèle*** – Pas de combinaison. Doit être un saut reconnu.
6. ***Une pirouette en parallèle*** – Pas de combinaison. Doit être une pirouette reconnue. Minimum trois (3) rotations.
7. ***Une séquence de Pas*** – voir annexe 1.
8. ***Un saut lancé ou Twist Lift*** – Dans le twist lift la partenaire peut effectuer juste après le départ une extension ou un écartement total, ce dernier sera beaucoup mieux noté. A la réception les deux partenaires peuvent rouler en arrière ou peuvent se retrouver en position face-à-face. Le dernier recevra plus de mérite.

***Général:***

- Les éléments peuvent être exécutés dans n'importe quel ordre de passage.
- Tout autre élément est interdit.
- Les huit (8) éléments ne peuvent pas être répétés. Chaque élément supplémentaire sera pénalisé de 0.5 dans la note «B» sans donner de bonus à la note «A».
- Un élément non-essayé sera pénalisé de 0.5 dans la note «A.»
- Tous les portés à une position avec plus de quatre (4) rotations seront pénalisés de 0.5 sur la note «A».
-Toutes les combinaisons de portés avec plus de huit (8) rotations seront pénalisées de 0.5 sur la note «A».

Dans le Programme Court pour Couples Artistiques, tout autre élément que ceux cités parmi les éléments imposés n'est autorisé; il en est de même pour les portés chorégraphiques de tout genre. Depuis 1998 tout mouvement chorégraphique impliquant une position surélevée d'un des partenaires est considéré comme un porté, et n'est pas autorisé en programme court. Les portés chorégraphiques en couples ne sont pas autorisés, uniquement les éléments imposés.

Dans la Série de Pas pour du programme court en Couples Artistiques, les sauts reconnus avec une préparation-exécution-réception visible ne sont pas autorisés dans la séquence des pas. S.V.P. faites attention aux sauts supplémentaires reconnus dans le programme court.

***Chutes:***

Une chute est pénalisée quand plus de 50% du poids de corps est soutenu par toute partie du corps autre que les patins. Cette chute sera pénalisée de 0.2 à chaque chute. La chute des deux partenaires au même moment sera pénalisée de 0.3. Ce montant sera retranché de la note "B".

# Règle 202

# Règlement Européen pour juger le Programme Court en Couples Artistique SENIORS

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.
Toutes les tentatives recevront une évaluation moindre de 0.2 points.

| **Elément imposé** | **Cotisation** | **Cotisation totale** |
|---|---|---|
| Saut en parallèle | de 0.5 à 1,2 | |
| Pirouette en parallèle | de 0.5 à 1,2 | |
| Saut lancé | de 0.5 à 1,4 | |
| Pirouette de couple | de 0.5 à 1,3 | De 4,0 à 10,0 |
| Portée d'une position | de 0.5 à 1,2 | |
| Combinaison de portés | de 0.5 à 1,3 | |
| Spirale de la mort | de 0.5 à 1,2 | |
| Pas de liaison | de 0.5 à 1,2 | |

| | |
|---|---|
| **Saut en parallèle** | |
| Axel-double Toe Loop /Salchow | de 0.5 à 0,7 |
| Double Flip/Lutz /Rittberger | de 0,7 à 1,0 |
| Double Axel/Triple sauts | de 1,0 à 1,2 |
| **Pirouette en parallèle** | de 0.5 à 0,7 |
| *Pirouette de la classe C*<br>Assise dedans arrière, Assise dehors avant, Arabesque dehors avant | |
| *Pirouette de la classe B*<br>Assise dehors arrière, Arabesque dehors arrière, Arabesque dedans arrière | de 0,7 à 1,0 |
| *Pirouette de la classe A*<br>Sautée Assise/Arabesque, Arabesque Lay-over, Cheville cassée, Arabesque sur le talon, Arabesque renversée | de 1,0 à 1,2 |
| **Saut lancé** | |
| *Saut de la classe C*<br>Double Twist Lutz (les partenaires regardant dans la même direction), Axel, Double Toe Loop, Double Salchow, Double Rittberger, Double Twist Lutz (atterrissage frontal) | de 0.5 à 0,9 |
| *Saut de la classe B*<br>Triple Twist Lutz (partenaires regardant dans la même direction), Double Axel, Triple Toe Loop, Triple Salchow, Triple Rittberger, Triple Twist Lutz (atterrissage frontal) | de 0,9 à 1,3 |
| *Saut de la classe A*<br>Les sauts avec un nombre de rotations plus élévé | de 1,3 à 1,4 |
| **Pirouettes de couple** | |
| *Pirouette de la classe C*<br>Main dans la main debout, main dans la main Arabesque, face-à-face assise | de 0.5 à 0,6 |
| *Pirouette de la classe B*<br>Arabesque traînée à côté, Arabesque traînée avec prise-à-la-hanche, Pirouette Hazel, Arabesque face-à-face, Arabesque Lay-over, Arabesque traînée au dessus de la tête | de 0,6 à 0,9 |

| | |
|---|---|
| *Pirouette de la classe A*<br>Arabesque renversée traînée au dessus de la tête, Arabesque Lay-over impossible, Twist Arabesque impossible, assise impossible, Twist assise impossible | de 0,9 à 1,3 |
| **Portée d'une position** | |
| *Portée de la classe D*<br>Airplane, Boucle à l'envers | de 0.5 à 0,6 |
| *Portée de la classe C*<br>Press (les deux positions), Pancake, Press Chair | de 0,6 à 0,7 |
| *Portée de la classe B*<br>Cartwheel (toutes positions), Kennedy (les deux positions), Twist Pancake | de 0,7 à 1,0 |
| *Portée de la classe A*<br>Militano, Cartwheel à l'envers (les deux positions), Pancake tournante | de 1,0 à 1,2 |
| **Combinaison de portés** | |
| *Combinaison de portées de la classe C*<br>La combinaison ne contient pas de portés de la classe B ou A | de 0.5 à 0,6 |
| *Combinaison de portées de la classe B*<br>La combinaison contient une (1) ou plus de portés de la classe B et ne contient pas de portés de la classe A | de 0,6 à 1,0 |
| *Combinaison de portées de la classe A*<br>La combinaison contient une (1) ou plus de portés de la classe A | de 1,0 à 1,3 |
| **La spirale de la mort** | |
| Faible | de 0.5 à 0,7 |
| Convenable | de 0,8 à 1,0 |
| Très bien | de 1,1 à 1,2 |
| **Pas de liaison** | |
| Faible | de 0.5 à 0,7 |
| Convenable | de 0,8 à 1,0 |
| Très bien | de 1,1 à 1,2 |

# Règle 203

# Règle du Programme Long SENIORS

**Programme Long**: 4 minutes et demie. +/- 10 sec. - Selon règlement CIPA :

Les règles ci-dessous DOIVENT ETRE RESPECTEES pour le programme long Couple Artistique Senior :

- Le couple ne peut pas présenter plus de trois (3) portées dans le programme. Au moins deux (2) des portées DOIVENT être une portée isolée avec PAS PLUS DE quatre (4) tours de rotation. La combinaison de portées NE DOIT PAS DEPASSER douze (12) tours de rotation.
- Le couple DOIT PRESENTER deux spirales de la mort, l'une en carre dedans et l'autre en carre dehors.
- Le couple DOIT PRESENTER une séquence d'arabesques avec trois (3) positions différentes, au moins un changement de carre et un changement de direction. Les patineurs peuvent effectuer des poussé entre chaque position. Le changement de direction peut être exécuté par un seul ou chacun des partenaires. L'un des partenaires au minimum doit maintenir la position arabesque.
- Le couple DOIT PRESENTER une séquence de pas en Diagonal, en Cercle ou en Serpentine.

Dans le programme long les mouvements chorégraphiques, comme des petites portées de danse, sont permis. Pour tous les autres éléments il faut se référer aux règlements du CIPA pour couples artistiques (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

- Pour tout portée supplémentaire ou combinaison de portées avec plus de douze (12) tours de rotation ou portée isolée avec plus de quatre (4) tours de rotation, une pénalité de 0.5 sur la note "B" sera appliquée sans crédit supplémentaire sur la note "A".
- Pour toute omission d'élément imposé, une pénalité de .5 sur la note "A" sera appliquée.
- Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.2 dans la note « B ».
- Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

# Règle 204

# Règle du Programme Court JUNIORS

**Programme Court** : 2 minutes et 30 secondes. +/- 5 sec- - Selon règlement CIPA

1. ***Spirale de la mort*** – n'importe quelle carre – au moins une révolution.
2. ***Pirouette de Couple***– n'importe quelle carre, chaque changement de position doit être tenu pendant au moins deux (2) révolutions. Le changement d'une position à une autre n'est pas compté comme une révolution.

3.4 ***Deux portées différents d'une position*** – Maximum quatre (4) rotations du partenaire. Les mouvements du type Adagio à la fin de la portée ne sont pas permis.

5. ***Un saut en parallèle*** – Pas de combinaison. Doit être un saut reconnu. Pas de sauts triples.
6. ***Une pirouette parallèle*** – Pas de combinaison. Doit être une pirouette reconnue. Minimum trois (3) révolutions.
7. ***Une Séquence de pas*** – voir annexe 1.
8. ***Un saut lancé ou Twist Lift*** – Dans le twist lift la partenaire peut effectuer juste après le départ une extension ou un écartement total, ce dernier sera beaucoup mieux noté. A la réception les deux partenaires peuvent rouler en arrière ou peuvent se retrouver en position face-à-face. Le dernier recevra plus de mérite.

Règles Générales concernant l'exécution et la construction sont les mêmes du Programme Court Senior.

# Règle 205

**Règlement Européen pour juger le Programme Court en Couples Artistique JUNIORS**

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.
Toutes les tentatives recevront une évaluation moindre de 0.2 points.

| **Elément imposé** | **Cotisation** | **Cotisation totale** |
|---|---|---|
| Saut en parallèle | de 0.5 à 1,2 | |
| Pirouette en parallèle | de 0.5 à 1,2 | |
| Saut lancé | de 0.5 à 1,4 | |
| Pirouette de couple | de 0.5 à 1,3 | |
| Portée d'une position | de 0.5 à 1,2 | De 4,0 à 10,0 |
| Portée d'une position | de 0.5 à 1,2 | |
| Spirale de la mort | de 0.5 à 1,3 | |
| Pas de liaison | de 0.5 à 1,2 | |

Saut en parallèle – se référer senior
Pirouette en parallèle – se référer senior
Saut lancé - se référer senior
Pirouette de couple - se référer senior
Portée d'une position - se référer senior

**Spirale de la mort**

| | |
|---|---|
| Faible | de 0.5 à 0,8 |
| Convenable | de 0,9 à 1,1 |
| Très bien | de 1,2 à 1,3 |

Pas de liaison – se référer senior

# Règle 206

# Règle du Programme Long JUNIORS

**Programme Long :** 4 minutes. +/- 10 sec. - Selon règlement CIPA

Les règles ci-dessous DOIVENT ETRE RESPECTEES pour le programme long Couple Artistique Junior :

- Le couple ne peut pas présenter plus de **deux (2) portées** dans le programme. Au moins une (1) des portées DOIT être une portée isolée avec PAS PLUS DE quatre (4) tours de rotation. Chaque combinaison de portées NE DOIT PAS DEPASSER douze (12) tours de rotation.
- Le couple DOIT PRESENTER **une spirale de la mort**, carre au choix.
- Le couple DOIT PRESENTER **une séquence d'arabesques**, au moins un changement de carre et un changement de direction. Le changement de direction peut être exécuté par un seul ou chacun des partenaires. L'un des partenaires au minimum doit maintenir la position arabesque.
- Le couple DOIT PRESENTER **une séquence de pas** en Diagonal, en Cercle ou en Serpentine.

Dans le programme long les mouvements chorégraphiques, comme des petites portées de danse, sont permis. Pour tous les autres éléments il faut se référer aux règlements du CIPA pour couples artistiques (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)
- Pour toute portée supplémentaire ou combinaison de portées avec plus de douze (12) tours de rotation ou portée isolée avec plus de quatre (4) tours de rotation, une pénalité de 0.5 sur la note "B" sera appliquée sans crédit supplémentaire sur la note "A".
- Pour toute omission d'élément imposé, une pénalité de 0.5 sur la note "A" sera appliquée.
- Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.2 dans la note « B ».
- Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

# Règle 207

# Règle du Programme Court JEUNESSE

**Programme Court** : 2 minutes et 15 secondes. +/- 10 sec. **(Règles Cepa)**.

1. ***Spirale de la mort*** – Dedans Avant ou Dehors Arrière – au moins une révolution.
2. ***Pirouette de Couple***- Pirouette Pull Around, entrée libre au choix des patineurs
3. ***Portées différentes d'une position*** – Press Lift. Minimum trois (3), maximum quatre (4) rotations de l'homme. Les mouvements du type Adagio à la fin de la portée ne sont pas permis.
4. ***Un saut en parallèle*** – Double Toe Loop
5. ***Une pirouette parallèle*** – Arabesque Dehors Arrière préparé en déboulé, minimum trois (3) révolutions.
6. ***Une Séquence de pas*** – voir annexe 1.
7. ***Un saut lancé*** – Double Salchow OU Double Rittberger/Loop

Les règles générales concernant l'exécution et la construction du programme court sont les mêmes que les règles du Programme Court Senior en couples artistiques.

# Règle 208

## Règlement européen pour juger programme court en Couples Artistiques Jeunesses.

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.
Toutes les tentatives recevront une évaluation moindre de 0.2 points.

| **Elément imposé** | **Cotisation** | **Cotisation totale** |
|---|---|---|
| Saut en parallèle | de 0.5 à 1,3 | |
| Pirouette en parallèle | de 0.5 à 1,3 | |
| Saut lancé | de 0.5 à 1,3 | |
| Pirouette de couple | de 0.5 à 1,3 | |
| Portée d'une position | de 0.5 à 1,3 | De 3,5 à 9,1 |
| Spirale de la mort | de 0.5 à 1,3 | |
| Pas de liaison | de 0.5 à 1,3 | |

# Règle 209

# Règle du Programme Long JEUNESSE

**Programme Long** : 3 minutes et 30 secondes. +/- 10 sec.

**Jeunesse :**

- **Max deux (2) portées** (isolée ou en combinaison); ne sont pas autorisées: Reverse Cartwheel (toute sorte), et toutes les portées ou la dame pendant le départ fait une pirouette avec la tête en bas, comme la portée Pancake ou des portées pareilles. Chaque combinaison de portées ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. Cepedant, la portée d'une position ne peut pas avoir plus que quatre (4) rotations. Des mouvements chorégraphiques sont autorisés à la fin de la portée.
- Peut être introduit: des **sauts lances** avec deux rotations ainsi que le Double Axel.
- Obligatoire: **une séquence de pas** ou bien en diagonal, en cercle ou en serpentine.
- Obligatoire: une **séquence d'Arabesques** avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent être également différentes avec au minimum un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des crosspulls entre la seconde et la troisième position. Au minimum une (1) des trois positions exigées doit être tenues par les deux partenaires pendant au moins trois (3) secondes.
- Obligatoire: un **saut isolé ou un saut lance sortant d'une séquence de pas ou des mouvements chorégraphiques.** Dans les deux cas, le dernier pas doit être fait du pied partant du saut isolé ou du saut lance.
- Obligatoire: **une (1) spirale de la mort**, au choix libre.
- **tous les autres éléments sont libres**. Rappelez qu'il n'est pas autorisé la pirouette cheville cassée.

Dans le programme long les mouvements chorégraphiques, comme des petit**e**s portée**s** de danse, sont permis. Pour tous les autres éléments il faut se référer aux règlements du CIPA pour couples artistiques (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

- Chaque élément imposé non-exécuté sera pénalisé de 0.5 dans la note « A ».
- Chaque portée ajoutée ou pour chaque portée contenant plus que 4 (quatre) ou 8 (huit) rotations une déduction de 0.5 dans la note « B » sera appliqué.
- Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.2 dans la note « B ».
- Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

**Dans le programme long Jeunesse, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée.**

# Règle 210

# Règle du Programme Court CADETS

**Programme Court** : 2 minutes et 15 secondes. +/- 5 sec.

1. ***Spirale de la mort*** – Dehors Arrière – au moins une révolution.
2. ***Pirouette de Couple***– Hazel Pirouette.

3. ***Portées d'une position*** – Portée Flip Lift en position renversé écarté. Minimum trois (3), Maximum quatre (4) rotations de l'homme. Les mouvements du type Adagio à la fin de la portée ne sont pas permis.
4. ***Un saut en parallèle*** – Double Salchow ou Double Toe Loop.
5. *Une pirouette parallèle* – Pirouette Assise Dedans Arrière préparé avec la séquence de trois. Minimum trois (3) révolutions.
6. ***Une Séquence de pas*** – voir annexe 1.
7. ***Un saut lancé*** – Axel Paulsen.

Les règles générales concernant l'exécution et la construction du programme court sont les mêmes que ceux du Programme Court Senior.

# Règle 211

## Règlement européen pour juger programme court en Couples Artistiques Cadets.

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.
Toutes les tentatives recevront une évaluation moindre de 0.2 points.

| **Elément imposé** | **Cotisation** | **Cotisation totale** |
|---|---|---|
| Saut en parallèle | de 0.5 à 1,3 | |
| Pirouette en parallèle | de 0.5 à 1,3 | |
| Saut lancé | de 0.5 à 1,3 | |
| Pirouette de couple | de 0.5 à 1,3 | |
| Portée d'une position | de 0.5 à 1,3 | De 3,5 à 9,1 |
| Spirale de la mort | de 0.5 à 1,3 | |
| Pas de liaison | de 0.5 à 1,3 | |

# Règle 212

# Règle du Programme Long CADETS

**Programme Long** : 3 minutes et 30 secondes. +/- 10 sec.

- **Max deux (2) portées** (isolé ou en combinaison) sélectionnée des portées qui ne montent pas au-dessus de la tête de l'homme comme par exemple: l'Axel, le Flip Renversé en position écarté, portée autour du dos, etc. Chaque portée combinée ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. Ce pédant, la portée d'une position ne peut pas avoir plus que quatre (4) rotations. NE SONT PAS AUTORISE : les mouvements chorégraphique à la sortie des portées.
- Peut être introduit: **sauts lances** avec au maximum deux rotations.
- Obligatoire: **une séquence de pas** ou bien en diagonal, en cercle ou en serpentine.
- Obligatoire : **une séquence d'Arabesques** avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent aussi être différentes avec au moins un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des cross pulls entre la deuxième et la troisième position. Au minimum une (1)

des trois positions exigées doit être tenus par les deux partenaires pendant au moins trois (3) secondes.

- Obligatoire: **un saut isolé ou un saut lancé sortant d'une séquence de pas ou des mouvements chorégraphiques**. Dans les deux cas, le dernier pas doit être fait du pied partant du saut isolé ou du saut lance.
- Peut être introduit: **des pirouettes individuelles**, isolée ou en combinaison, au chois libre (pas de cheville cassée).
- Peut être introduit: **pirouettes de contact** au chois libre, en combinaison. INTERDIT : les pirouettes impossibles (de toute sorte) et les pirouettes arabesque autour au-dessus de la tête avec la dame en position renversée.
- Peut être introduit: **des sauts**, individuel ou en combinaison, au chois libre.
- Obligatoire: minimum **une (1) spirale de la mort**, au choix libre.

Dans le programme long les mouvements chorégraphiques, comme des petit**e**s porté**e**s de danse, sont permis. Pour tous les autres éléments il faut se référer aux règlements du CIPA pour couples artistiques (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

- Chaque élément imposé non-exécuté sera pénalisé de 0.5 dans la note « A ».
- Chaque portée ajoutée ou pour chaque portée contenant plus que 4 (quatre) ou 8 (huit) rotations une déduction de 0.5 dans la note « B » sera appliqué.
- Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.2 dans la note « B ».
- Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

**Dans le programme long Cadets, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée.**

# Règle 213

# Règle du Programme ESPOIRS

PAS DE PROGRAMME COURT

PROGRAMME LONG 3 minutes +/- 10 secs.

Sont seulement autorisés:

| | |
|---|---|
| - Sauts en parallèle: | de deux rotations maximums. 3 combinaisons de 2 à 5 sauts maximums parmi ceux mentionnés ci-dessus. |
| - Pirouettes en parallèle | debout et assise toutes carres, arabesque dehors avant & dehors arrière également en combinaison. |
| - Sauts lancés | d'une rotation, l'Axel et le double Salchow. |
| - Pirouettes de couple | debout, assise, Hazel et arabesque en position Kilian, face-à-face, position arabesque, également en combinaison |
| - Spirales | en Arabesque dehors arrière & spirale de la mort dehors arrière. |
| - Porté**e**s | comme Axel/Flip/Lutz en toutes positions et les porté**e**s où le bassin de la dame ne dépasse pas la tête du partenaire. Maximum 2 porté**e**s (aussi en combinaison). Chaque portée combinée ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. NE SONT PAS AUTORISE : les mouvements chorégraphiques à la sortie des portées. |

- Le couple DOIT exécuter une séquence de pas en serpentine.

Dans le programme long les mouvements chorégraphiques, comme des petit**e**s porté**e**s de danse, sont permis. Pour tous les autres éléments il faut se référer aux règlements du CIPA pour couples artistiques (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

**Dans le programme long Espoirs, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée.**

- Chaque élément imposé non-exécuté sera pénalisé de 0.5 dans la note « A ».
- Chaque portée ajoutée ou pour chaque portée contenant plus que 8 (huit) rotations une déduction de 0.5 dans la note « B ».
- Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.2 dans la note « B ».
- Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

# Règle 214

# Règle du Programme MINIS

PAS DE PROGRAMME COURT

PROGRAMME LONG 2 minutes et 30 secondes +/- 10 sec.

Sont seulement autorisés:

- Sauts en Parallèle: une rotation maximum plus, Axel, Double Toe Loop, Double Salchow Un maximum de 3 combinaisons de 2 et 5 sauts maximums parmi ceux mentionnés ci-dessus.
- pirouettes en parallèle: debout et assise toutes carres, Arabesque dehors avant & dehors arrière. Les combinaisons des pirouettes précédemment citées sont autorisées.
- Sauts lancés d'une rotation au max.
- Pirouettes de couple debout, assises, Hazel, également en combinaison
- Spirales de l'ange (arabesque dehors arrière)
- Le couple doit exécuter une séquence de pas en cercle.
- ***LES PORTEES NE SONT PAS AUTORISEES.***

**Dans le programme long Minis, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée.**

- Chaque élément imposé non-exécuté sera pénalisé de 0.5 dans la note « A ».
- Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.2 dans la note « B ».
- Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

# Règle 215

# Règle du Programme PROMOTION CADETS

PAS DE PROGRAMME COURT

PROGRAMME LONG 3 minutes +/- 10 secs.

Sont seulement autorisés:

- **Max deux (2) portées** (isolée ou en combinaison) sélectionnée du suivant: Axel et Flip position écartée renversée. Chaque combinaison de portées ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. Cependant, la portée d'une position ne peut pas avoir plus que quatre (4) rotations. Les mouvements chorégraphiques NE SONT PAS AUTORISES à la sortie.

- Peut être introduit: **des sauts lances** avec au maximum une rotation et demie (1,5) ainsi que le Double Salchow.
- Obligatoire: **une séquence de pas** ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.
- Obligatoire : **une séquence d'Arabesques** avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent aussi être différentes avec au moins un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des crosspulls entre la deuxième et la troisième position. Au minimum une (1) des trois positions exigées doit être tenus par les deux partenaires pendant au moins six (6) secondes.
- Peut être introduit: **des pirouette de contact** sélectionnées de: pirouette debout, pirouette face à face dehors/dedans assise, Pirouette Arabesque Assise, Pirouette Hazel, Tire autour Pirouette Arabesque (entrée libre) aussi en combinaison.
- Peut être introduit: **saut individuel** de deux (2) rotations au maximum (pas de double rittberger/loop), isolé ou en combinaison.
- Peut être introduit: **pirouettes individuelles**, isolée ou en combinaison, debout, assise et Arabesque dehors avant (pas d'autres pirouettes arabesques, ni la cheville cassée, ni la pirouette talon ou la renversée).
- Pet être introduit : **Spirales** en Arabesque et une (1) Spirale de la mort.

Dans le programme long les mouvements chorégraphiques, comme des petit**e**s portée**s** de danse, sont permis. Pour tous les autres éléments il faut se référer aux règlements du CIPA pour couples artistiques (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

## Dans le programme long, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée.

- Chaque élément imposé non-exécuté sera pénalisé de 0.5 dans la note « A ».
- Chaque portée ajoutée ou pour chaque portée contenant plus que 4 (quatre) ou 8 (huit) rotations une déduction de 0.5 dans la note « B » sera appliqué.
- Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.2 dans la note « B ».
- Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

# Règle 216

# Règle du Programme PROMOTION JEUNESSE

PAS DE PROGRAMME COURT

PROGRAMME LONG 3,30 minutes +/- 10 sec.
Sont seulement autorisés:

- **Max deux (2) portées** (isolé**e** ou en combinaison) sélectionnée des portées qui ne montent pas au-dessus de la tête de l'homme comme par exemple: l'Axel, le Flip Renversé en position écarté, portée autour du dos, etc. Chaque portée combinée ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. Cependant, la portée d'une position ne peut pas avoir plus que quatre (4) rotations. NE SONT PAS AUTORISE : les mouvements chorégraphique à la sortie des portées.
- Peut être introduit: **sauts lances** avec au maximum deux (2) rotations.
- Obligatoire: **une séquence de pas** ou bien en diagonal, en cercle ou en serpentine.
- Obligatoire: **une séquence d'Arabesques** avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent aussi être différentes avec au moins un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des crosspulls entre la deuxième et la troisième position. Au minimum une (1) des trois positions exigées doit être tenus par les deux partenaires pendant au moins six (6) secondes.

- Peut être introduit: **des pirouettes individuelles**, isolée ou en combinaison, au choix libre (pas de cheville cassée).
- Peut être introduit: **des pirouette de contact** aussi en combinaison. Sont interdites les pirouettes impossibles (toutes sortes) et la pirouette arabesque tournée au-dessus de la tète avec la partenaire en position renversée.
- Pet être introduit : **Spirales** en Arabesque et une (1) Spirale de la mort.
- Peut être introduit: **saut individuel** de deux (2) rotations au maximum (pas de double Axel au Triples), isolé ou en combinaison.

Dans le programme long les mouvements chorégraphiques, comme des petit**e**s portée**s** de danse, sont permis. Pour tous les autres éléments il faut se référer aux règlements du CIPA pour couples artistiques (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

## Dans le programme long, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée.

- Chaque élément imposé non-exécuté sera pénalisé de 0.5 dans la note « A ».
- Chaque portée ajoutée ou pour chaque portée contenant plus que 4 (quatre) ou 8 (huit) rotations une déduction de 0.5 dans la note « B » sera appliqué.
- Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.2 dans la note « B ».
- Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

# Règle 217

# Règle du Programme PROMOTION JUNIORS

PAS DE PROGRAMME COURT

PROGRAMME LONG 4 minutes +/- 10 secs.
Sont seulement autorisés:

- **Max deux (2) portées** (isolée ou en combinaison), ne sont pas autorisées: Reverse Cartwheel (toute sorte), et toutes les portées ou la dame pendant le départ fait une pirouette avec la tête en bas, comme la portée 'Spin Pancake' ou des portées pareilles. Chaque combinaison de portées ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. Cependant, la portée d'une position ne peut pas avoir plus que quatre (4) rotations. Des mouvements chorégraphiques sont autorisés à la fin de la portée.
- Obligatoire: **une séquence de pas** ou bien en diagonal, en cercle ou en serpentine.
- Obligatoire : **une séquence d'Arabesques** avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent aussi être différentes avec au moins un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des crosspulls entre la deuxième et la troisième position. Au minimum une (1) des trois positions exigées doit être tenus par les deux partenaires pendant au moins six (6) secondes.
- Obligatoire: **un saut isolé** ou un saut lancé sortant d'une séquence de pas ou des mouvements chorégraphiques. Dans les deux cas, le dernier pas doit être fait du pied partant du saut isolé ou du saut lance.
- Obligatoire: une (1) **Spirale** de la mort.
- Obligatoire: **une pirouette de contact**, au choix libre, également en combinaison.
- Peut être introduit: **sauts lances** avec au maximum deux (2) rotations.
- Peut être introduit: **saut individuel** et pirouettes, isolé ou en combinaison (pas de double Axel au Triples).

Dans le programme long les mouvements chorégraphiques, comme des petit**e**s porté**e**s de danse, sont permis. Pour tous les autres éléments il faut se référer aux règlements du CIPA pour couples artistiques (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

- Chaque élément imposé non-exécuté sera pénalisé de 0.5 dans la note « A ».
- Chaque portée ajoutée ou pour chaque portée contenant plus que 4 (quatre) ou 8 (huit) rotations une déduction de 0.5 dans la note « B » sera appliqué.
- Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.2 dans la note « B ».
- Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

# Règle 218

# Règle du Programme PROMOTION SENIORS

PAS DE PROGRAMME COURT

PROGRAMME LONG 4 minutes et 30 secondes +/- 10 secs.
Sont seulement autorisés:

- **Max deux (2) portées** (isolée ou en combinaison), chaque combinaison de portées ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. Cependant, la portée d'une position ne peut pas avoir plus que quatre (4) rotations.
- Obligatoire: **un saut isolé ou un saut lancé sortant d'une séquence de pas ou des mouvements chorégraphiques**. Dans les deux cas, le dernier pas doit être fait du pied partant du saut isolé ou du saut lance.
- Obligatoire: une (1) **Spirale** de la mort.
- Obligatoire : **une séquence d'Arabesques** avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent aussi être différentes avec au moins un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des crosspulls entre la deuxième et la troisième position. Au minimum une (1) des trois positions exigées doit être tenus par les deux partenaires pendant au moins six (6) secondes.
- Obligatoire: **une séquence de pas** ou bien en diagonal, en cercle ou en serpentine.
- Peut être introduit: **une pirouette de contact**, également en combinaison.
- Peut être introduit: **sauts lances** (pas de limitations).
- Peut être introduit: **saut individuel et pirouettes**, isolé ou en combinaison (pas de double Axel au Triples).

Dans le programme long les mouvements chorégraphiques, comme des petit**e**s porté**e**s de danse, sont permis. Pour tous les autres éléments il faut se référer aux règlements du CIPA pour couples artistiques (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)
- Chaque élément imposé non-exécuté sera pénalisé de 0.5 dans la note « A ».
- Chaque portée ajoutée ou pour chaque portée contenant plus que 4 (quatre) ou 8 (huit) rotations une déduction de 0.5 dans la note « B » sera appliqué.
- Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.2 dans la note « B ».
- Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

# Règle 219

# Programme Libre Couple Art.– Echauffement pendant la compétition

Programme Court et Long: 2 minutes plus la durée du programme

- Pour la période de l'échauffement, le comité d'organisation devra mettre un chronomètre à disposition.

# Règle 220

# Règlement concernant la répartition des Couple Art. en groupes

*Composition des groupes pour la compétition :*
La compétition commence par les grands groupes.
Les groupes seront annoncés avant le début de l'entraînement.

Entraînement & échauffement pour la compétition

| Participants | Tirage au sort | Programme /groupes pour l'échauffement | |
|---|---|---|---|
| 1-3 | ordre inversé | 1 groupe | |
| 4 | 2+2 | 1 Gr. | 4 |
| 5 | 3+2 | 2 Gr. | 3+2 |
| 6 | 3+3 | 2 Gr. | 3+3 |
| 7 | 4+3 | 2 Gr. | 4+3 |
| 8 | 4+4 | 2 Gr. | 4+4 |
| 9 | 3+3+3 | 3 Gr. | 3+3+3 |
| 10 | 4+3+3 | 3 Gr. | 4+3+3 |
| 11 | 4+4+3 | 3 Gr. | 4+4+3 |
| 12 | 4+4+4 | 3 Gr. | 4+4+4 |
| 13 | 4+3+3+3 | 4 Gr. | 4+3+3+3 |
| 14 | 4+4+3+3 | 4 Gr. | 4+4+3+3 |
| 15 | 4+4+4+3 | 4 Gr. | 4+4+4+3 |
| 16 | 4+4+4+4 | 4 Gr. | 4+4+4+4 |
| Etc. Etc. | | | |

# Règle 221-299 (réservé)

## Règle 300

## Catégories de Couples Danse et Solo Danse

**SENIORS - 1995 et précédents**
**JUNIORS - 19 ans (1996 inclus.)**
**JEUNESSE - 17 ans (1998 inclus.)**
**CADETS - 15 ans (2000 inclus.)**
**ESPOIRS - 13 ans (2002 inclus.)**
**MINIS - 11 ans (2004 inclus.)**

- Age des patineurs en **couple de danse** : la catégorie sera déterminée par l'âge du partenaire le plus âgé.

- **Catégories:** Dans tous les championnats du calendrier du CEPA et du CIPA on ne peut pas concourir dans une catégorie d'âge inférieure à celle de la saison précédente. Par exemple: un patineur ayant participé au Championnat d'Europe dans la catégorie Jeunesse ne peut pas participer l'année suivante en catégorie cadet. De même un patineur Cadet ne peut plus se représenter en catégorie Espoir.

- Chaque fédération prendra dans toutes les compétitions (trophées ou championnats) l'entière responsabilité pour ses patineurs qui ont moins de 12 ans.

## Règle 301

## Règle du Programme Couple Danse SENIORS

Danses Imposées : Quickstep (4 passages)
Tango Islande (2 passages)

Danse Originale: Combinaison Latine – pour les règles, voir règle 302.
(2 minute et 30 secondes +/- 10 secondes)
- Les règles concernant la DO, voir CIPA ref. DS 8.04 et DS 8.26, doivent être respectées.

Danse Libre : 3 minutes et 30 secondes +/- 10 sec. - selon le règlement du CIPA
8.30.01 – Les éléments imposés qui doivent être inclus dans le programme de la Danse Libre sont :

- **pas de liaison en ligne droite,** suivant l'axe de longueur de la piste (au milieu de la piste), en utilisant au plus que possible la longueur totale de la surface. Pendant cette séquence de pas de liaison, les partenaires ne peuvent pas se toucher et ils doivent rester à moins d'une longueur de bras de séparation.

NOTE : le couple qui exécute les pas de liaison sans se toucher et fait les pas/rotations les plus difficiles, recevra évidemment les notes les plus levées. Ce règle-ci est le même que celui de la Danse Originale (DS 8.24.24).

- **des pas de liaison** – fait ensemble en n'importe quelle position de danse, en diagonale ou en serpentine, en utilisant au plus que possible toute la longueur de la surface.

# Règle 302

# Règles pour la Danse Originale (DO)

**Générale – DS.8.26**

8.26.01
Une Danse Originale (DO) permet aux patineurs de patiner aux limites de leur capacité, aux juges elle permet de voir les meilleurs patineurs dans le concours. Les meilleurs patineurs devraient être ceux qui ont la plus haute expertise technique ainsi que la meilleure impression artistique.

8.26.02
Une DO doit incorporer des pas non seulement existants et reconnaissables, mais également nouveaux et plein d'originalité.

8.26.03
Le dessin de la danse est très important pour déterminer le mérite technique. Une danse dans laquelle la piste entière est utilisée est plus difficile qu'une danse dans laquelle seulement 90% de la piste est employé. Une danse qui vaut une bonne note technique couvrira également les coins de la piste.

8.26.04
Les courbes de la DO doivent être profondes, avec fluidité de la danse maintenue à chaque instant.

8.26.05
Les patineurs doivent employer autant de positions que possible. Une relation constamment changeante des partenaires indique un grand degré de difficulté.

8.26.06
Les nouveautés sont parfaitement acceptables du moment qu'ils ne sont pas excessifs et en accord avec le caractère de la musique.

8.26.07
Les pas difficiles, la position et les nouveautés ne doivent pas altérer la vitesse de la danse

8.26.08
Le caractère de la danse doit être évident dans toute la danse entière. Il ne doit y avoir aucune faute dans n'importe quelle partie de la danse. Tous les pas devraient coordonner l'expression du rythme choisi.

8.26.09
Même les pas les plus difficiles doivent être exécutés avec facilité, ils ont peu de valeur s'ils ne sont pas exécuté avec confidence. Une exécution propre des pas est une nécessité pour une bonne impression artistique. Les patineurs devraient exécuter les pas difficiles d'une semblance facile, aisé dans toute la danse entière. (CIPA 3.33.10)

8.26.10
L'unité et la ligne du couple sont très importantes dans l'impression totale. Le couple devrait se présenter comme unité complète, utilisant les corps, les jambes, les bras, les têtes, les mains, etc. dans une performance totale. Il n'est pas nécessaire que le couple exécute les mêmes pas ou les mêmes mouvements au même temps, mais retenez que les mouvements séparés doivent coordonner à une image complète.

8.26.11 **LA DANSE NE DOIT PAS ÊTRE UNE DANSE LIBRE !!!**

## Musique

8.26.12
Chaque couple doit choisir leur propre musique, tempo et composition. La musique orchestrale et vocale est autorisée. Ceci n'exclut pas les effets musicaux de fond, qui sont considérés en tant qu'étant expressifs d'un type particulier de musique folklorique. La sélection incorrecte de la musique pour le rythme choisie sera pénalisée de 0 dixièmes de point par chaque juge.

DS 8.04 – La Danse Originale (OD)
8.04.01
La danse originale sera composée d'une danse construite d'un minimum de deux (2) rythmes au choix des patineurs comme prévu ci-dessous. NOTE : un couple peut répéter le premier rythme qu'ils ont choisi comme troisième changement mais ce troisième changement doit être de la même mélodie et du même ton que celui du premier.

DS 8.04.03 - Rythmes

An patiné

**Rythme combiné**
Foxtrot, Quickstep, Charleston
**Medley Espagnole**
Paso Doble, Flamenco, Tango, Valse Espagnole
**Mémoires du Grand Bal**
Valse, Polka, Marche, Galop
**Combinaison Latine**
Mambo, Cha Cha, Samba, Rumba 2015
**Combinaison Swing**
Swing, Jive, Boogie Woogie, Jitterbug, Rock & Roll, Blues

## Temps

SR 3.10

**La DO sera d'un temps de 2.30 (2 minutes et 30 secondes) +/- 10 secondes.** Le décompte du temps commence à partir du premier mouvement et se terminera par le dernier mouvement.

DS 8.26.14 La Danse Originale peut commencer à n'importe quel endroit de la piste.

## Exécution de la Danse Originale (DO)

8.26.15
Le choix des pas, des pas de liaison, des tournants et des rotations est aux patineurs, prévus qu'ils sont en accord avec les règles pour la Danse Originale. Ceci n'épuise pas toutes les possibilités de pas, tournants et rotations. Tous les pas sont autorisés à la condition qu'au moins un patin de chaque patineur reste tout le temps sur le sol pendant la danse, excepté pour DS 8.26.25. Les pas sur les freins sont autorisés mais souvenez-vous que lorsqu'on se trouve sur le frein, il n'y a pas de carres et donc ceci est considéré moins difficile. Des petits sauts (levant le pied patinant d'une petite distance du sol) sont autorisés pour exprimer le caractère de la danse.

8.26.16
Deux arrêts, qui ne doivent pas excéder 10 (dix) secondes à chaque arrêt, sont permis pendant la danse.

8.26.17
Tirer ou pousser le partenaire par la bottine ou le patin n'est pas permis.

8.26.18
Les partenaires ne doivent pas se séparer sauf pour changer les prises de danse, ou pour exécuter des brefs mouvements en caractère avec le rythme choisi, ou pendant un arrêt permis lorsqu'ils sont exécutés à pas plus de 2 longueurs de bras de distance.

8.26.19
Il n'y a pas de restrictions des prises de danse, des mouvements de bras, des tapes de mains etc. en fonction d'interprétation de la musique.

8.26.20
La danse doit contenir des mouvements difficiles et elle doit exprimer la musique.

8.26.21/22
Pendant les premiers et les derniers 10 (dix) secondes de la Danse Originale, les mouvements suivants sont autorisés (mais pas obligatoire):

a) se coucher avec les mains, les genoux ou autres parties du corps sur la piste
a) des mouvements en position arrêtée en caractère avec le rythme de la DO

Chaque obstruction recevra comme pénalisation une déduction de 0.2 dans la note B.

**Eléments imposés de la Danse Originale (DO) – 8.26.24**

DS 8.26.24 **Une ligne droite de pas de liaison,** le long de l'axe longitudinal de la piste, couvrant autant que possible toute la longueur de la piste. Pendant cette série de pas de liaison les partenaires NE DOIVENT PAS se toucher mais ils doivent rester à pas plus d'une longueur de bras de distance l'un de l'autre. **CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.**
NOTE: Au plus approché l'un de l'autre le couple exécute cette série de pas sans se toucher et, le plus difficile les pas/tournants sont, le plus de points ils recevront.

DS 8.26.25 **Une porté avec changement de direction** – une petite porté DOIT ÊTRE exécuté avec un changement de direction. La rotation de la porté ne doit pas excéder **PLUS QU'UNE DEMI (1/2)** rotation dans la porté, seulement un changement de direction du couple, **(ou bien un changement de carre et/ou d'en avant en arrière ou bien d'en arrière en avant)**, la hanche de la dame ne se trouvant pas au-dessus des épaules du monsieur. Pendant l'exécution de cet élément il n'est pas autorisé aux dames de se trouver en position renversé avec les jambes en position écartée ou semi-écartée devant le visage de l'homme.
**CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.**
DS 8.26.26 une séquence de pas en diagonale exécutée en n'importe quelle tenue de danse.
**CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.**
DS 8.26.27 Une pirouette de danse (uniquement en une position) dans n'importe quelle tenue/position de danse, avec un minimum de deux (2) et un maximum de cinq (5) rotations.
**CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.**
8.26.28
Une déduction de 0.5 dans la cotisation A sera appliquée pour chaque élément qui manque.

**Conditions des costumes**
Voir regle 403

**La note technique et l'impression artistique dans la Danse Originale - SR 3.39**

8.26.30 Les points pour la Danse Originale seront attribués conformément DS 8.08

8.26.31
La première note (Mérite Technique – A) sera attribuée basé sur les facteurs suivants exposés par le couple:

Originalité
Difficulté
Variété
Position
Dessin
Vitesse de la danse

La deuxième note (Impression Artistique – B) sera attribuée basé sur les facteurs suivants exposés par le couple:

Synchronisation correcte de la danse (Tempo)
Les mouvements du couple sur le rythme déterminé
Relation des mouvements de patinage avec le caractère de la musique
Propreté, exécution et emploi de la piste
Conduite générale et ligne du couple.

Pour plus d'information sur les déductions de points standardisées en Danse Imposée, Danse Originale et Danse Libre, voir DS 8.34 jusqu'à 8.36.

# DANSE ORIGINALE POUR 2015
## « Combinaison Latine »

### Choix des rythmes

Mambo, Cha Cha Cha , Samba, Rhumba
Les règles courantes sont d'application - la Danse Originale se composera de deux (2) rythmes au choix des patineurs comme stipulés ci-dessus. NOTE : un couple peut répéter dans leur troisième changement le premier rythme qu'ils ont choisi, mais celui-ci doit être de la même mélodie et du même air que le premier.

### ***Mambo***

**Origine -** Cette danse a émergé dans les années 30 des rythmes cubains. La danse est de la même famille du Cha Cha Cha et du Rhumba Cubain. Le tempo est plus rapide que le Rhumba, il y a une différente emphase musicale avec moins de mouvement de la hanche.

**Tempo – 4/4 – (4 battements à un bar de musique) –** le temps n'est pas imposé – une grande variété peut être utilisée.

**Musique –** dans le Mambo on ne bouge pas sur le premier battement mais même qu'on ne bouge pas il le faut quand même compter comme un pas, l'accent primaire est sur le deuzième compte. Il y en a qui compte le mouvement comme quick-quick-slow, mais il est probablement mieux de penser au mouvement du Mambo comme Step, Rock, Close, Pause. Style de musique staccato.
Le compte du battement est:

| 1 | **2** | 3 | **4** | 1 | **2** | 3 | **4** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| hold | **step** | step | **step** | tenu | **pas** | pas | **pas** |

**Instruments –** des timbales (un tambour joué avec des bâtons sur la jante du tambour) qui donne un bruit "grêle" et d'autres instruments de percussion tels que des cymbales et des sonnailles.

**Interpretation générale –** Origine Cubane avec un mélange de Swing et de musique Cubane. Ce mélange doit donner une impression d'avoir du plaisir ensemble, d'un style hardi et staccato, au tempo optimiste. Les pas devraient être

tenus petits, avec une tenue légère sur le premier battement. Une danse sexy, patiné tout prêt l'un de l'autre avec un contact visuel permanent dans lequel le couple se projeté comme un ensemble.

## ***Cha-Cha-Cha***

**Origine -** Le Cha Cha Cha est un rythme de danse qui trouve son origine au Cuba avec un type de "pas sauté" ("skipping step"), mais elle a été "Américanisée" à la version que nous connaissons aujourd'hui.

**Tempo** – habituellement joué en 4/4 temps **(peut être joué en 22 ou "temps coupé"** le temps n'est pas imposé mais est assez rapide.

**Musique –** peut être ou de la musique Cubane, du Pop Latin, du Rock Latin; elle est très énergique avec un battement régulier. Normallement le Cha-Cha-Cha Cubain est plus sensuel.

**Instruments –** varient selon l'air choisi. D'origine en Cuba, des violines et une flute étaient prominent, aujourd'hui une grande varieté d'instruments de laiton et de la percussion sont employés (p.ex. tambour Bongo, le maracas, les cloches de vache, timbales etc.)

**Interpretation générale –**
Dansé de façon animée et plein de jeu avec des actions de séduction et de poursuite. La dame « est chassée » et l'homme «poursuit». Il devrait y être une connection proche entre les partinaires, beaucoup de rapprochements et de retirements ou de mouvement à côté et retour. Les mouvements de hanche se produisent à la fin de chaque pas - pour des pas d'un battement, la première moitié du battement constitue le mouvement de pied et la deuxième moitié est prise par le mouvement de hanche.

## ***Samba***

**Origine –**La samba trouve son origine en Afrique, elle était emportée aux plantages Brasiliennes par les esclaves. Plus tard, la Samba a été introduite dans les villes comme une danse du carnaval et une danse de festival de rue. La Samba est une danse nationale en Brésil. Un danseur de Samba est connu en Brésil comme "Sambista".

**Tempo – 2/4 de temps de 2 battements par mesure – peut être écrit en 2/2 ou "temps coupé".**

**Musique –** varie de medium à rapide – battement compté :-

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | "et" | 2 | 2 | "et" | 2 |
| step | quick | step | step | quick | step |

**Instruments –** Souvent accompagné d'instruments latins spécialement la cabaza (courge avec des perles), tambour conga.

**Interprétation générale-** une danse coquette, animée, pleine d'entrain et exubérante, exécuté ensemble par un couple, avec des mouvements de basculage du corps et des variations de tenue, qui bouge beaucoup à travers de la piste.

## ***Rhumba***

**Origine –** version americaine du Danzon Cubain et du Boléro espagnol. C'est un rythme Afro-Cubain. Le rythme du Rhumba est l'esprit et l'âme de la musique latine.

**Tempo –** 4/4 temps avec 4 battement pour chaque mesure. Deux mesures de musique sont nécessaires pour compléter un pas de base entier.

**Musique –** d'habitude plus lent que les autres rythmes de ce groupe.

**Instruments -** Le Rhumba de base est présenté par des instruments de basse. Des instruments de percussion latins sont utilisés tels que des maracas, des tambours de Conga et des bongos.

**Interprétation générale** : romantique, étouffant, sensuel et lisse. La dame est au centre de l'attention en plus particulièrement l'action rythmique du corps et de la hanche et la sensualité étalée peut être près du cachet « interdit au moins de 18 ans ». Différent du Cha-Cha-Cha, qui montre une expression heureuse, sans-soucis, de faire la fête, le Rhumba montre plus du sérieux et une expression intense.
Il y a moins de mouvement à travers la piste comparé au Cha-Cha-Cha ou à la Samba.

**Si les couples comprennent « l'origine » d'un rythme, il donne une compréhension de la danse et devrait aider dans la construction et le choix de la musique pour un rythme particulier.**

**NOTEZ – nous sommes un sport artistique et la Danse Originale devrait être patinée à la musique avec des pas, des carres, de la fluïdité, du rythme et ensemble, n'importe quelle musique est choisie.**

## Règle 303

## Règle du Programme Couple Danse JUNIORS

Danses Imposées : Rocker Foxtrot (4 passages)
Tango Harris (2 passages)

Danse Originale: Combinaison Latine –les mêmes règles que pour la OD Seniors (Règle 302) - (2 minutes et 30 secondes +/-10 secondes)

Danse Libre : 3 minutes et 30 secondes. +/- 10 sec. - Selon règlement CIPA, les mêmes règles que pour la Danse Libre Seniors.

## Règle 304

## Règle du Programme Couple Danse JEUNESSE

Danses Imposées : Valse de l'Association (2 passages)
Foxtrot keats (4 passages)
Danse libre : 3 minutes. +/- 10 sec. - 4 portés au maximum.
- les éléments imposés qui doivent être inclus dans le programme de la Danse Libre sont :

**- une séquence de pas de liaison** – fait ensemble en n'importe quelle position de danse, en diagonale en utilisant au plus que possible toute la longueur de la surface.

## Règle 305

## Règle du Programme Couple Danse CADETS

Danses Imposées : Petite Valse (4 passages)
Tango Siesta (4 passages)
Danse libre : 3 minutes. +/- 10 sec. - 4 portés au maximum. Les mêmes règles que pour la Danse Libre Jeunesse.

# Règle 306

# Règle du Programme Couple Danse ESPOIRS

Danses Imposées : Denver Shuffle (4 passages)
Tango Canasta (4 passages)
Danse libre : (2.30 min) +/-10 secondes – 3 portés au maximum.
**Notez que pour la Danse Libre des Espoirs (en couple), il n'y a pas d'éléments imposés.**

# Règle 307

# Règle du Programme Couple Danse MINIS

Danses Imposées : Marche de Patineurs (4 passages)
Tango Carlos (4 passages)

# Règle 308-309 (réservé)

# Règle 310

# Catégories de la Solo Danse – Notes Générales

Notes générales de la Solo dance :
- Quelle que soit la catégorie, dames et messieurs concourent ensemble dans la même compétition, avec l'exception de la catégorie de Solo Danse Junior et Senior où il y en aura deux, une catégorie junior/senior hommes et une catégorie junior/senior dames. Les danses seront les mêmes pour ces deux catégories et les pas de la dame seront patiné dans chaque compétition.

- Les patineurs de Solo Danse peuvent participer dans les compétitions de Solo Danse ainsi qu'en compétitions de Couples de Danse.

- Toutes les conditions techniques de la Solo Danse sont les mêmes que celles des règles du C.E.P.A./C.I.PA. pour couples danse, excepté les règles suivantes.

- Important: Ce sont les pas de la dame qui doivent être exécutés.

# Règle 311

# Règle du Programme Solo Danse SENIORS

Danses Imposées : Valse Westminster (2 passages)
Tango Delancha (2 passages)

Danse libre : 2.30 minutes. +/-10 sec.

## Remarques générales sur la note technique de la Danse Libre en catégories Senior:

Tous les pas et les tournants sont autorisés. Les mouvements du Patinage Libre convenant au rythme, la musique et le genre de la danse sont autorisés.

Des pas de liaison compliqués doivent être inclus pour montrer aussi bien la difficulté que l'originalité du programme.

Les positions à genou ou couché sur la piste sont autorisées uniquement au début et/ou à la fin du programme. Ceci peut être fait durant un maximum de cinq (5) secondes. Chaque violation sera pénalisée de 0.3 dans la cotisation B.

Certains mouvements du patinage libre comme les tournants, arabesques, pivots, sauts et pirouettes sont autorisés en prenant note des limitations suivantes:

- Pas plus de trois (3) révolutions par pirouette, le nombre total de pirouettes ne peut dépasser deux (2) y inclus la pirouette imposée.
- Les petits sauts de danse sont autorisés mais ne peuvent avoir pas plus qu'une rotation, avec un nombre total qui ne peut pas dépasser trois (3), y inclus le saut imposé.
  Un saut signifie: un saut reconnu d'une rotation - et ceci n'inclut pas les sauts de moitié-rotation ou les sauts sur deux pieds ou les trois sautés etc. - qui peuvent être inclus dans la partie d'éléments techniques d'un programme et sera jugés comme élément technique.
- La musique vocale est permise.
- Un programme de danse libre qui contient plus de pirouettes ou de sauts que les nombres stipulés ci-dessus, sera pénalisé par les juges. Pour chaque violation une déduction de 0.2 sera appliquée dans la cotisation A.
- Une danse libre qui contient plus de pirouettes ou de sauts comme le nombre prévu, sera pénalisée par les juges. La déduction par violation sera de 0.2 dans la nota A.

**Eléments qui sont imposés dans la danse libre solo :**

- **une pirouette à 3 révolutions (pas plus que 3 révolutions)**
- **<u>un petit saut RECONNU d'une rotation</u>**
- **une séquence de pas en diagonale – se prolongeant au plus que possible le long de la diagonale de la piste**
- **une séquence de pas en ligne droite, qui commence d'un départ arrêté le long de l'axe longitudinal de la piste et qui se prolonge au plus que possible de toute la longueur de la piste.**

- Une pénalité de 0.5 sera appliquée dans la note A pour chaque élément non-introduit.
- Une pénalité de 0.2 sera appliquée dans la note A pour chaque rotation supplémentaire des 3 autorisées ci-dessus et elle ne recevra pas de mérite.
- Une pénalité de 0.2 sera appliquée dans la note A pour chaque saut de plus qu'une rotation, et il ne recevra pas de mérite.

# Règle 312

# Règle du Programme Solo Danse JUNIORS

Danses Imposées : Pas de quatorze Plus (2 passages)
Blues (2 passages)

Danse libre : 2.30 minutes. +/- 10 sec. - Suivre les mêmes règles de la catégorie Senior.

# Règle 313

# Règle du Programme Solo Danse JEUNESSE

Danses Imposées : Valse Terenzi (2 passages)
Foxtrot Keats (4 passages)

Danse libre : 2.30 minutes. +/- 10 sec. - Suivre les règles suivantes:

### Remarques générales sur la note technique de la Danse Libre en catégorie Jeunesse:

Tous les pas et les tournants sont autorisés. Les mouvements du Patinage Libre convenant au rythme, la musique et le genre de la danse sont autorisés.

Des pas de liaison compliqués doivent être inclus pour montrer la difficulté ainsi que l'originalité du programme.

Les positions à genou ou couché sur la piste sont autorisées uniquement au début et/ou à la fin du programme. Ceci peut être fait durant un maximum de cinq (5) secondes. Chaque violation sera pénalisée de 0.3 dans la cotisation B.

Certains mouvements du patinage libre comme les tournants, arabesques, pivots, sauts et pirouettes sont autorisés en prenant note des limitations suivantes:

- une (1) pirouette au maximum de 3 révolutions (pas plus que 3 révolutions)
- des petits sauts de danse au maximum d'une rotation sont autorisés avec un nombre total qui ne peut pas dépasser deux (2), y inclus le saut imposé. Un saut signifie: un saut reconnu d'une rotation - et ceci n'inclut pas les sauts de moitié-rotation ou les sauts sur deux pieds ou les trois sautés etc. - qui peuvent être inclus dans la partie d'éléments techniques d'un programme et sera jugés comme élément technique.
- La musique vocale est autorisée.
- Une danse libre qui contient plus de pirouettes ou de sauts comme le nombre prévu, sera pénalisée par les juges. La déduction par violation sera de 0.2 dans la nota A.

**Eléments qui sont imposés dans la danse libre solo**

- une pirouette à 3 révolutions (pas plus que 3 révolutions)
- un petit saut d'une rotation
- une séquence de pas en diagonale – se prolongeant au plus que possible le long de la diagonale de la piste.

- Une pénalité de 0.5 sera appliquée dans la note A pour chaque élément non-introduit.
- Une pénalité de 0.2 sera appliquée dans la note A pour chaque rotation supplémentaire des 3 autorisées ci-dessus et elle ne recevra pas de mérite.
- Une pénalité de 0.2 sera appliquée dans la note A pour chaque saut de plus qu'une rotation, et il ne recevra pas de mérite.

# Règle 314

# Règle du Programme Solo Danse CADETS

Danses Imposées : Petite Valse (4 passages)
Tango Kent (4 passages)

Danse libre : 2.00 minutes. +/- 10 sec. - Suivre les mêmes règles de la catégorie Jeunesse

# Règle 315

# Règle du Programme Solo Danse ESPOIRS

Danses Imposées : Denver Shuffle (4 passages)
Tango Canasta (4 passages)

Danse libre : 2.00 minutes. Suivre les règles suivant:

### Remarques générales sur la note technique de la Danse Libre en catégorie Espoir:

La Danse Libre devrait être une danse Libre simple avec tous les pas et tours autorisés. Les mouvements du Patinage libres approprient au rythme, musique et caractère de la danse est autorisé.

Les positions à genou ou couché sur la piste sont autorisées uniquement au début et/ou à la fin du programme. Ceci peut être fait durant un maximum de cinq (5) secondes. Chaque violation sera pénalisée de 0.3 dans la cotisation B.

Certains mouvements du patinage libre comme les tournants, arabesques, pivots, sauts et pirouettes sont autorisés en prenant note des limitations suivantes:

- une (1) pirouette au maximum à 3 révolutions (pas plus que 3 révolutions)
- un (1) petit saut de danse au maximum d'une rotation.
  Un saut signifie: un saut reconnu d'une rotation - et ceci n'inclut pas les sauts de moitié-rotation ou les sauts sur deux pieds ou les trois sautés etc. - qui peuvent être inclus dans la partie d'éléments techniques d'un programme et sera jugés comme élément technique.
- La musique vocale est autorisée.
- Une danse libre qui contient plus de pirouettes ou de sauts comme le nombre prévu, sera pénalisée par les juges. La déduction par violation sera de 0.2 dans la nota A.

**Eléments qui sont imposés dans la danse libre solo**

- une séquence de pas en diagonale – se prolongeant au plus que possible le long de la diagonale de la piste.
- **une séquence de pas en Serpentine -** Départ de n'importe quel bout de la piste utilisant la longueur de la piste et en exécutant au minimum deux (2) grandes courbes qui ne sont pas moins qu'une demie (1/2) largeur de piste, pour terminer de l'autre côté de la piste, faisant uniquement des pas difficiles.

Une pénalité de 0.5 sera appliquée dans la note A pour chaque élément non-introduit.
Une pénalité de 0.2 sera appliquée dans la note A pour chaque rotation supplémentaire des 3 autorisées ci-dessus et elle ne recevra pas de mérite.
Une pénalité de 0.2 sera appliquée dans la note A pour chaque saut de plus qu'une rotation, et il ne recevra pas de mérite.

# Règle 316

# Règle du Programme Solo Danse MINIS

Danses Imposées : Marche de Patineurs (4 passages)
Tango Carlos (4 passages)

# Règle 317

# Règles générales pour la compétition des Couples et Solo Danse

- Les règles concernant la Danse Libre, voir CIPA ref. DS 8.05/06/07 and DS 8.27-8.32, doivent être respectées.

**- DS 8.02 – Entrée et sortie de la piste pour la discipline Danse et Solo Danse – TOUTES CAT.**
Quand un couple/patineur est annoncé pour les danses imposées, la Danse Originale ou la danse libre, l'entrée ne peut pas être plus longue que quinze (15) seconds. La sortie de la danse imposée, danse originale ou de la danse libre ne peut pas être plus longue que quinze (15) seconds. La pénalité pour chaque seconde sera de 0,1 en danses imposées et de 0,1 dans la note « B » pour la Danse Originale/Danse Libre.

**- DS 8.29 – Restrictions pour la danse libre (couples) – TOUTES CATEGORIES**
8.29.05 – les portées de danse (comme expliqué dans DS 8.29) sont autorisées afin d'augmenter la performance du programme (et non pas pour montrer des capacités de force ou acrobatiques). Un maximum de cinq (5) portées sera autorisé dans la danse libre. Le nombre de rotations ne peut pas dépasser un tour et demi (1,5), **les mains de l'homme se trouvant pas plus haut que ses épaules.** Tous les mouvements chorégraphiques dans lesquels le partenaire est levé du sol en ayant les deux pieds levés du sol, seront considérés comme une portée. Le changement de position dans une portée est autorisé.
**Pendant la portée, la dame ne peut pas se trouver dans le sens dessus dessous avec les jambes dans une position écartée ou semi-écartée en face de la figure de l'homme.**
Cadets/Jeunesse max. 4 portées, Minis/espoirs max. 3 portées

**- DS 8.37 – fautes de synchronisation – Danses Imposées, Danse Originale et Danse Libre**
Toute déduction appliquée par un juge résultant d'une faute de synchronisation à la musique, doit être basée sur la durée de la faute. Pour une faute de synchronisation, un minimum de déduction de 0.2 en Danses Imposées et de 0.2 de la note B en Danse Originale/Danse Libre doit être effectuée.

- **Pas d'ouverture des danses imposées :** le nombre de battements utilisés à l'ouverture de toutes les danses ne peut pas dépasser les 24 battements de musique. Le décompte du temps commence à partir du premier mouvement du (ou) des patineurs. Par « un mouvement » on veut dire tous les mouvements du bras/de la tête/de la jambe/du pied. Une déduction de 0.1, sous l'avis de l'arbitre, pour chaque battement en trop.

- **Règles spécifiques de la danse:** un croisement raisonnable de l'axe longue est possible dans n'importe quelle danse imposée afin de garder la vitesse de la danse, mais la couverture des coins doit être maintenue à tout moment selon les dessins établis dans les règlements du CEPA/CIPA.

# Règle 318

# Programme Couple et Solo Danse – Echauffement pendant la compétition

| | |
|---|---|
| 1. Danses Imposées : (Couples&Solo Danse) | chaque groupe a *15 seconds* d'échauffement sans musique, après deux (2) minute de la musique sera joué pour l'échauffement. Quand un patineur ou couple de danse doit patiner dans le dernier groupe de la première danse imposée ET dans le premier groupe de la deuxième danse imposée, une pause de 5 minutes sera introduite entre la première et la deuxième danse pour un changement de costume, si le patineur/s désirent de changer. |

2. Danse Originale et Danse Libre: 2 minutes plus la durée du programme
- Pour la période de l'échauffement, le comité d'organisation devra mettre un chronomètre à disposition.

# Règle 319

# Règlement concernant la répartition en groupes des Couples et Solo Danse

- Règles Tirage au sort pour l'ordre de passage dans la Solo Dance:
**Minis:** après le premier tirage au sort normal pour la première danse, les patineurs seront divisés dans deux groupes. Dans la deuxième danse le premier patineur du deuxième groupe commencera.
**Espoirs, Cadets, Jeunesse, Juniors et Seniors:** après le premier tirage au sort normal pour la première danse, les patineurs seront divisés dans deux groupes. Dans la deuxième danse le premier patineur du deuxième groupe commencera. Pour l'ordre de passage de la Danse Libre après les danses imposées, il y aura un nouveau tirage au sort. L'ordre de passage pour la Danse Libre sera déterminé par les résultats des danses imposées, renversant les placements obtenus et divisant les patineurs dans des groupes établis dans le chapitre suivant « Règles concernant la répartition en

groupes des Couples Danse et de la Solo Danse» a ce moment-là un nouveau tirage au sort sera fait dans chaque groupe.

*Composition des groupes pour la compétition*
La compétition commence par les grands groupes.
Les groupes seront annoncés avant le début de l'entraînement.

Entraînement & échauffement pour la compétition de la Solo Danse

| | Tirage au sort C/J/J/S | "Programme" / groups d'échauffement C/Y/J/S | Tirage au sort Minis & Espoir | "Programme"/ groups d'échauf. Minis & Espoir |
|---|---|---|---|---|
| 1-3 | Reverse order | 1 group 1-3 | Reverse Order | 1 Gr. 1-3 |
| 4 | 2+2 | 1 Gr. 4 | 2+2 | 1 Gr. 4 |
| 5 | 3+2 | 1 Gr. 5 | 3+2 | 1 Gr. 5 |
| 6 | 3+3 | 1 Gr. 6 | 3+3 | 1 Gr. 6 |
| 7 | 4+3 | 2 Gr. 4+3 | 4+3 | 1 Gr. 7 |
| 8 | 4+4 | 2 Gr. 4+4 | 4+4 | 1 Gr. 8 |
| 9 | 5+4 | 2 Gr. 5+4 | 5+4 | 2 Gr. 5+4 |
| 10 | 5+5 | 2 Gr. 5+5 | 5+5 | 2 Gr. 5+5 |
| 11 | 6+5 | 2 Gr. 6+5 | 6+5 | 2 Gr. 6+5 |
| 12 | 6+6 | 2 Gr. 6+6 | 6+6 | 2 Gr. 6+6 |
| 13 | 5+4+4 | 3 Gr. 5+4+4 | 7+6 | 2 Gr. 7+6 |
| 14 | 5+5+4 | 3 Gr. 5+5+4 | 7+7 | 2 Gr. 7+7 |
| 15 | 5+5+5 | 3 Gr. 5+5+5 | 8+7 | 2 Gr. 8+7 |
| 16 | 6+5+5 | 3 Gr. 6+5+5 | 8+8 | 2 Gr. 8+8 |
| 17 | 6+6+5 | 3 Gr. 6+6+5 | 6+6+5 | 3 Gr. 6+6+5 |
| 18 | 6+6+6 | 3 Gr. 6+6+6 | 6+6+6 | 3 Gr. 6+6+6 |
| 19 | 5+5+5+4 | 4 Gr. 5+5+5+4 | 7+6+6 | 3 Gr. 7+6+6 |
| 20 | 5+5+5+5 | 4 Gr. 5+5+5+5 | 7+7+6 | 3 Gr. 7+7+6 |
| 21 | 6+5+5+5 | 4 Gr. 6+5+5+5 | 7+7+7 | 3 Gr. 7+7+7 |
| 22 | 6+6+5+5 | 4 Gr. 6+6+5+5 | 8+7+7 | 3 Gr. 8+7+7 |
| 23 | 6+6+6+5 | 4 Gr. 6+6+6+5 | 8+8+7 | 3 Gr. 8+8+7 |
| 24 | 6+6+6+6 | 4 Gr. 6+6+6+6 | 8+8+8 | 3 Gr. 8+8+8 |
| 25 | 5+5+5+5+5 | 5 Gr. 5+5+5+5+5 | 7+6+6+6 | 4 Gr. 7+6+6+6 |
| 26 | 6+5+5+5+5 | 5 Gr. 6+5+5+5+5 | 7+7+6+6 | 4 Gr. 7+7+6+6 |
| 27 | 6+6+5+5+5 | 5 Gr. 6+6+5+5+5 | 7+7+7+6 | 4 Gr. 7+7+7+6 |
| 28 | 6+6+6+5+5 | 5 Gr. 6+6+6+5+5 | 7+7+7+7 | 4 Gr. 7+7+7+7 |
| 29 | 6+6+6+6+5 | 5 Gr. 6+6+6+6+5 | 8+7+7+7 | 4 Gr. 8+7+7+7 |
| 30 | 6+6+6+6+6 | 5 Gr. 6+6+6+6+6 | 8+8+7+7 | 4 Gr. 8+8+7+7 |
| 31 | 6+5+5+5+5+5 | 6 Gr. 6+5+5+5+5+5 | 8+8+8+7 | 4 Gr. 8+8+8+7 |
| 32 | 6+6+5+5+5+5 | 6 Gr. 6+6+5+5+5+5 | 8+8+8+8 | 4 Gr. 8+8+8+8 |
| 33 | 6+6+6+5+5+5 | 6 Gr. 6+6+6+5+5+5 | 7+7+7+6+6 | 5 Gr. 7+7+7+6+6 |
| 34 | 6+6+6+6+5+5 | 6 Gr. 6+6+6+6+5+5 | 7+7+7+7+6 | 5 Gr. 7+7+7+7+6 |
| 35 | 6+6+6+6+6+5 | 6 Gr. 6+6+6+6+6+5 | 7+7+7+7+7 | 5 Gr. 7+7+7+7+7 |
| 36 | 6+6+6+6+6+6 | 6 Gr. 6+6+6+6+6+6 | 8+7+7+7+7 | 5 Gr. 8+7+7+7+7 |
| 37 | 6+6+5+5+5+5+5 | 7 Gr. 6+6+5+5+5+5+5 | 8+8+7+7+7 | 5 Gr. 8+8+7+7+7 |
| 38 | 6+6+6+5+5+5+5 | 7 Gr. 6+6+6+5+5+5+5 | 8+8+8+7+7 | 5 Gr. 8+8+8+7+7 |
| 39 | 6+6+6+6+5+5+5 | 7 Gr. 6+6+6+6+5+5+5 | 8+8+8+8+7 | 5 Gr. 8+8+8+8+7 |
| 40 | 6+6+6+6+6+5+5 | 7 Gr. 6+6+6+6+6+5+5 | 8+8+8+8+8 | 5 Gr. 8+8+8+8+8 |

Etc. Etc.

Entraînement et échauffement pour la compétition des Couples Danses

| Participants | Tirage au sort | Programme /groupes pour l'échauffement | |
|---|---|---|---|
| 1-3 | ordre inversé | 1 groupe | |
| 4 | 2 + 2 | 1 Gr. | 4 |
| 5 | 3 + 2 | 1 Gr. | 5 |
| 6 | 3 + 3 | 2 Gr. | 3+3 |
| 7 | 4 + 3 | 2 Gr. | 4+3 |
| 8 | 4 + 4 | 2 Gr. | 4+4 |
| 9 | 5 + 4 | 3 Gr. | 5+4 |
| 10 | 5 + 5 | 2 Gr. | 5+5 |
| 11 | 4 + 4 + 3 | 3 Gr. | 4+4+3 |
| 12 | 4 + 4 + 4 | 3 Gr. | 4+4+4 |
| 13 | 5 + 4 + 4 | 3 Gr. | 5+4+4 |
| 14 | 5 + 5 + 4 | 3 Gr. | 5+5+4 |
| 15 | 5 + 5 + 5 | 3 Gr. | 5+5+5 |
| 16 | 4 + 4 + 4 + 4 | 4 Gr. | 4+4+4+4 |
| 17 | 5+4+4+4 | 4 Gr. | 5+4+4+4 |
| 18 | 5+5+4+4 | 4 Gr. | 5+5+4+4 |
| 19 | 5+5+5+4 | 4 Gr. | 5+5+5+4 |
| 20 | 5+5+5+5 | 4 Gr. | 5+5+5+5 |
| 21 | 5+4+4+4+4 | 4 Gr. | 5+4+4+4+4 |
| 22 | 5+5+4+4+4 | 4 Gr. | 5+5+4+4+4 |
| 23 | 5+5+5+4+4 | 4 Gr. | 5+5+5+4+4 |
| 24 | 5+5+5+5+4 | 4 Gr. | 5+5+5+5+4 |
| 25 | 5+5+5+5+5 | 4 Gr. | 5+5+5+5+5 |
| Etc. Etc. | | | |

## Règle 320-399 (réservé)

# Règles générales pour les Compétitions Individuels, Inline, Couples Artistique, Couples et Solo Danse

## Règle 400

## Règle de la musique pour tous les événements

-**La musique pour toutes les compétitions** : pour toutes les compétitions la musique doit être sur CD qui doit porter clairement le nom, la catégorie, la compétition et le pays des patineurs. Chaque programme doit se trouver sur un CD séparé.

**- Musique chantée**: La musique chantée n'est pas autorisée pour les catégories Solo Patinage Libre et les Couples Artistiques, aucune parole (aucun mot) dans aucune langue n'est en effet admise. Pour la Danse Originale et la Danse Libre la musique vocale peut être utilisée.

## Règle 401

## Note sur le « recommencement »

En cas d'interruption objective (règles FIRS SR 3.06) un recommencement du programme est autorisé. Si l'interruption se passe dans la première (1) minute du programme, le recommencement se passe au début du programme. Si l'interruption se passe après la première minute, le recommencement du programme sera autorisé au point de l'interruption.

## Règle 402

## Note sur les positions à genoux ou couchée sur la piste

Dans toutes les catégories, les positions à genoux ou couchée ne sont autorisées qu'au début et/ou à la fin du programme quelle que soit la catégorie et ce pour une durée maximum de cinq (5) secondes. Une déduction de 0.3 dans la cotisation B sera effectuée.

## Règle 403

## Règlement des costumes pour les catégories Individuelles, Inline, Couples Artistiques, Couple Danse et Solo Danse

Dans toutes les compétitions de patinage artistique (y compris les entraînements officiels), les tenues des dames et des messieurs doivent être en accord avec le thème musical, mais ne doivent jamais être une gêne pour le patineur lui-même, les juges ou les spectateurs.
Affin d'expliquer le paragraphe ci-dessus, l'apparence de nudité d'un costume est considéré comme infraction des règles mentionnées et seront pénalisés.
Les tenues très décolletées ou montrant le ventre nu (nombril) sont considérées comme des costumes de spectacle mais en aucun cas autorisées pour des compétitions de patinage.
Tous les ornements de type perle ou strass doivent être très solidement cousus sur la tenue de façon à ce qu'ils ne tombent pas sur la piste et occasionnent une gêne pour les concurrents suivants.

Les tenues des dames doivent être coupées de façon à couvrir le postérieur et les hanches. Les échancrures au-delà de l'os (coxal) de la hanche sont strictement interdites. Toutes les tuniques doivent avoir une jupette COMPLETE.
Le costume du monsieur doit avoir des manches. La ligne du cou du costume ne peut pas exposer la poitrine de plus de huit (8) centimètres en dessous de la clavicule. Les tissus transparents (avec une apparence de nudité) ne sont pas autorisés.
La peinture (ou le maquillage très fort de tout couleur) sur n'importe quelle partie du corps est considérée comme « show » et n'est pas autorisée dans les figures, le patinage libre, les couples artistiques, la danse et la solo danse.
Les accessoires de théâtre de tout genre sont interdits.
Il est également défendu d'utiliser n'importe quelle chose attachée au costume comme accessoire de théâtre, c.à.d. des fleurs, des caps, des lumières, des chapeaux, etc. ou d'employer n'importe quelle accessoire pendant le programme qui serait attaché au costume. Ceci veut dire que le costume reste le même pendant tout le programme sans additions durant le programme, c.à.d. sans aucune utilisation d'accessoire de théâtre du début jusqu'à la fin. Nous sommes dans un 'sport artistique' et non pas dans un 'Show'.
Minis/Espoir – tout maquillage exagéré dans ces deux catégories sera pénalisé de 0.3 dans la note « B » à la discrétion de l'arbitre, sauf dans les danses imposées, où il s'imputera sur les marques.
Les pénalités résultant de la violation du règlement concernant les costumes de patinage pendant les compétitions seront situées entre deux dixièmes (0.2) et un point zéro (1,0), en fonction du degré de la violation. Cette pénalité sera déduite de la note "B" à la demande du juge arbitre après le score a été assigné par les juges.

# Règle 404

# Contrôle Antidopage

- Le **Contrôle Antidopage** : se référer aux statuts de la FIRS.

# Règle 405

# Important règle pour les Entraîneurs

La zone de juges est une zone interdite/restreinte pour tout le monde, ceci s'applique également à toutes les sessions d'entraînement. Toutes les personnes ne tentant pas compte de cette règle seront supprimées de la patinoire.

**- Nous rappelons à tous les entraîneurs que crier aux patineurs ou instruire les patineurs du côté de la piste, pendant n'importe quelle compétition, n'est pas autorisé.**
**Si ceci se présente, l'entraîneur impliqué sera enlevé de la piste et le patineur peut être pénalisé.**

# Règle 406

# Entrée dans la piste

Les athlètes appelés sur la piste ont l'opportunité d'essayer la piste, sans faire de sauts ni pirouettes, pendant la lecture des notes de l'athlète précédent. Zone: 5m de profondeur de l'entrée de la piste (axe courte) et sans déranger les juges.

# Règle 406-499 (réservé)

# Equipes de Précision

# Règle 500

# Catégories d'Equipes de Précision

**Championnats de Précision**

1. Les équipes de Précision peuvent être composées de femmes et/ou d'hommes.

**Compétitions de Précision**

1. Les équipes de Précision en catégorie senior 16-24 patineurs
2. Les équipes de Précision en catégorie junior 16-24 patineurs (âge officiel, pas plus que 19 ans, 1995 inclus).

**REMARQUE IMPORTANT : l'âge minimum sera douze (12) ans, 2002 inclus.**

# Règle 501

# Règles Techniques

| | | |
|---|---|---|
| 1. Durée du programmes: | Précision Senior : | 5 min. +/- 10 sec. |
| | Précision Junior : | 4 min. +/- 10 sec. |

Le chronométrage démarre avec le 1er mouvement d'un des patineurs.

2. Participants: Tous les participants doivent appartenir à un club, membre d'une fédération nationale affiliée à la CERS. Les groupes peuvent être composés de patineurs appartenant à des clubs différents. Six (6) patineurs maximum sont autorisés à participer en catégorie Précision Junior et Précision Senior sur le même championnat européen. Tous les participants doivent être licenciés à leur fédération.

# Règle 502

# Règles pour le patinage de Précision et Pénalités

1. Règles pour le patinage de Précision :
- Un groupe est composé de 16 à 24 patineurs.
- Contenu du programme :
   a) La musique vocale est autorisée
   b) Le programme doit être équilibré en type d'éléments : cercles, roues, lignes, blocs et intersections. Les manœuvres doivent fusionner les unes aux autres.
   Les cinq éléments suivants DOIVENT être inclus dans le programme. Ces éléments peuvent être répétés sans pénalité :
   **1. CERCLE MANOEUVRE**
   Le cercle manouvre doit consister d' un (1) cercle, tournant dans la direction des aiguilles d'une montre ou dans la direction inverse, ou peut être une combinaison des

deux directions. Un MINIMUM de deux (2) révolutions est exigé.

**2. MANŒUVRE EN LIGNE**

La ligne DOIT être une SEULE LIGNE sur le long de l'axe court et doit se déplacer sur près que toute la longitude de la piste.

**3. MANŒUVRE EN BLOC**

Le nombre (numéro) de lignes dans le bloc NE DOIT PAS excéder six (6) et NE DOIT PAS être moins de quatre (4). Au moins deux (2) axes différents DOIVENT être utilisés.

**4. MANŒUVRE EN ROUE**

La roue doit comprendre trois (3) ou plus de rayons tournant dans la direction des aiguilles d'une montre ou dans la direction inverse. Il faut un MINIMUM de deux (2) révolutions.

**5. MANOEUVRE D'INTERSECTION**

N'importe quel type d'intersection est autorisé (épissage ou passer à travers). Dans la manœuvre, chaque patineur doit passer par n'importe quel point d'intersection qu'une seule fois.

c) Des pas de liaison difficiles entre les manoeuvres doivent visibles.
d) Au moins 3 tenues de main différentes doivent être montrées.
e) Utilisation au maximum de la piste.
f) Les positions à l'arrêt ne sont pas autorisées durant le programme.
g) Les mouvements et les pas doivent être en harmonie avec la musique.
h) Les portés et éléments individuels ne sont pas autorisés.
i) Les pirouettes à plus d'un tour de rotation ne sont pas autorisées.
j) La musique doit avoir au moins un changement de rythme.
k) Seuls les sauts d'un demi-tour de rotation sont autorisés.
l) Accessoires et objets ne sont pas autorisés.

2. Pénalités en Précision

- Omission manifeste d'un type d'élément 1.0 sur note A par élément
- Saut de plus d'un demi (1/2) tour ou pirouette de plus d'un tour 0.4 sur note A par élément
- Porté (de toute sorte) 0.4 sur note A par porté
- Interruption dans l'exécution d'une manœuvre 0.2 à 0.4 sur note A
- Faux-pas dans l'exécution d'une manoeuvre 0.2 sur notes A et B
- Moins de 3 prises de main différentes 0.4 sur note A
- Pour une durée de programme supérieure au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement.
- Pour une durée de programme inférieure au temps réglementaire 0.2 sur notes A et B par tranche de 10s manquantes (donné par le juge arbitre)
- Chutes: *majeure* (plus d'un patineur sur un temps prolongé) 0.8 à 1.0 sur note B
  *moyenne* (un seul patineur sur un temps prolongé ou de plusieurs patineurs fugacement) 0.4 à 0.6 sur note B
  *mineure* (un seul patineur fugacement) 0.2 sur note B
- Pour une durée de l'entrée de piste supérieure à une (1) minute et demi (Règlement CIPA) le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour envoyer la musique. (Le capitaine de l'équipe doit donner le signal de la main pour l'envoie de la musique.)
- Arrêt statique ou position couchée au sol 0.2 sur note B
- Infraction réglementaire sur le costume 0.5 à 1.0 sur note B (donné par le juge arbitre)

# Règle 503

# Règles pour le costume en Précision

Pour toutes les compétitions de patinage de Précision (entraînements officiels inclus), les costumes, aussi bien des femmes que des hommes, doivent être en harmonie avec le style de la musique. Le costume ne devra occasionner aucune gêne tant pour le patineur, que pour les juges ou les spectateurs.
Les tenues très décolletés, ou qui découvrent la taille ou le ventre (nombril nu) ne sont pas autorisées.
Les perles, strass et parures doivent être solidement fixés afin de ne pas se détacher et gêner les autres patineurs et concurrents suivants. Ils ne sont toutefois pas recommandés en Précision.
Les costumes des dames doivent couvrir complètement le maillot, la culotte ou postérieur et les hanches. Les justaucorps coupés à la "Française", échancrés au-dessus de l'os de la hanche, sont strictement interdits.
Les hommes comme les femmes sont autorisés à porter le pantalon. Les collants de danse classique sont interdits.
Les costumes des hommes doivent avoir des manches. L'échancrure de la tenue ne doit pas dévoiler la poitrine, c'est à dire pas plus de 8 centimètres en dessous du col.
Les tissus transparents sont interdits aussi bien pour les femmes que les hommes.
Les accessoires de toutes sortes ne sont pas autorisés (par exemple tout ce qui est tenu à la main comme une canne, pompom...).

# Règle 504

# Ordre de passage, Entraînement et échauffement

Le tirage au sort sera effectué suivant l'ordre alphabétique des nations et équipes.

L'organisateur doit en accord avec le CEPA s'assurer que tous les participants ont le temps d'entraînement réglementaire :

| | |
|---|---|
| Equipe de Précision | 20 mn minimum par équipe |

# Règle 505

# Cotation

Les juges noteront selon le système de cotation ci-dessous répertorié après la performance de chaque groupe. L'unité indique l'habileté générale. Les décimales allant de 0,1 à 0,9 point peuvent être ajoutées pour affiner le degré de comparaison.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0.0 | Non exécuté | 5.0 - 5.9 | Moyen |
| 0.1 - 0.9 | Très mauvais | 6.0 - 6.9 | Convenable |
| 1.0 - 1.9 | Très pauvre | 7.0 - 7.9 | Bon |
| 2.0 - 2.9 | Pauvre | 8.0 - 8.9 | Très bon |
| 3.0 - 3.9 | Insuffisant | 9.0 - 9.9 | Excellent |
| 4.0 - 4.9 | Un peu en dessous de la moyenne | 10.0 | Parfait |

Deux notes sont attribuées : **notes A et B**.
En cas d'ex-æquo, la meilleure note B prime. Le classement est effectué selon le système "White".

## Critères d'évaluation en Précision

***A: Difficultés techniques***
a) Originalité des éléments
b) Difficulté du programme
c) Difficulté des pas de liaison et concordance avec la musique
d) Variété des éléments et manœuvres, équilibre général de la chorégraphie et utilisation de toute la surface de patinage
e) Placement des manœuvres et occupation de l'espace

***B: Impression artistique***
a) Unisson et synchronisation des éléments par tous les membres de l'équipe
b) Habileté des membres de l'équipe à maintenir le même niveau de performance tout au long du programme
c)Tenue et style
d) Netteté et sûreté du patinage
e) Vitesse et flux
f) Fluidité des transitions, sans hésitation
g) Interprétation du caractère et du rythme de la musique
h) Variété de la musique appropriée en fonction de l'aptitude des patineurs
i) Qualité de l'entrée et sortie de piste
j) Présentation soignée y compris dans les costumes
k) Composition harmonieuse du programme et sa conformité par rapport à la musique

Pour plus de précision dans l'évaluation du programme, se référer guide CEPA "Precision Skating Manual – Edition 2010".

# Règle 506

## Règle pour toutes les compétitions de Précision sur le calendrier du CEPA

**Toutes les compétitions internationales de Précision doivent suivre les règles en vigueur du CEPA.**
**Les organisateurs devront se référer au règlement CEPA, voir règle 800 (Règlement des compétitions internationales) et règle 754-755 (Règlement financier).**

# Règle 507-599 (réservé)

# Groupes de Show

# Règle 600

# Catégorie de Groupes de Show

## Championnats

Groupes : nombre de patineurs comme indiqué dans le bulletin du CEPA.
Les groupes peuvent être composés d'hommes et/ou femmes.

## Compétitions de Show

1. Quartet
2. Petits groupes 6-12 patineurs
3. Grands groupes 16 patineurs ou plus
4. Jeunesse Quartets (âge officiel)
5. Groupes jeunesse (âge officiel) 8-16 patineurs

**REMARQUE IMPORTANT** : dans toutes les catégories, sauf les ***Quartets Cadets***, l'âge sera au minimum douze (12) ans, 2003 incl.

# Règle 601

# Règles Techniques

1. Durée des programmes:

| | |
|---|---|
| Quartet: | 3 min +/- 10 sec. |
| Jeunesse Quartets: | 3 min. +/- 10 sec. |
| Groupes Jeunesse: | 4 min. +/- 10 sec. |
| Petits Groupes: | minimum 4.30, maximum 5 min +/- 10 sec. |
| Grands Groupes: | minimum 4.30, maximum 5 min +/- 10 sec. |

Le chronométrage démarre avec le 1er mouvement d'un des patineurs.

2. Participants Tous les participants doivent appartenir à un club, membre d'une fédération nationale affiliée à la CERS. Les groupes peuvent être composés de patineurs appartenant à des clubs différents. Tous les participants doivent être licenciés à leur fédération.

# Règle 602

# Règles pour le patinage de Show et Pénalités

1. Eléments

**a) Quartets**: ils ne doivent pas composés de deux couples artistique ou danse mais de quatre patineurs mais formant un groupe. Tous les sauts d'un tour sont autorisés ainsi qu'Axel, double boucle piqué et double salchow. Toutes les pirouettes sauf celles de classe A sont autorisées.

**b) Groupes**: Les patineurs solos et les couples mis en avant ne sont pas autorisés. Le patinage est évalué comme une unité. Les sauts de plus d'une rotation ne sont pas autorisés. Seules les pirouettes debout et assises sans entrée avec double trois sont autorisées.

2. Règles pour le Show

a) Les mouvements et petits pas à l'arrêt sont autorisés cependant, les programmes composés excessivement de mouvements stationnaires seront moins valorisés. Le juge arbitre informera alors le jury de la déduction à apporter aux notes A et B en fonction de la durée de non patinage. La chorégraphie doit commencer dans les 15 secs après le début de la musique.

b) Un programme de Show ne doit pas contenir plus de ***4 manœuvres typiques*** de patinage de précision identiques ou non : cercle, roues…

***CERCLE:*** **c'est un groupe de patineurs se trouvant ou tournant à équidistance d'un même centre. La rotation peut être dans le sens horaire ou antihoraire, en avant ou en arrière. On distingue les cercles ouverts (les patineurs n'ont aucun contact entre eux) et les cercles fermés (les patineurs se tiennent de différentes façons comme main à main, aux épaules ou par les hanches).**

**Les cercles fermés à plus d'1 rotation sont identifiés comme manœuvre typique de patinage de précision.**

***ROUE*****: c'est une ligne droite tournant autour d'un axe commun situé au centre de la ligne. En général il y a le même nombre de patineurs de part et d'autre de l'axe. La roue peut tourner dans le sens horaire ou non.**

**La quantité de rayons varie de 2 à 6 ou même plus. Les variantes de roues les plus courantes sont les roues parallèles, en S, intégrant des petits pas ou se déplaçant.**

**Toutes les roues à plus d'1 rotation sont identifiées comme manœuvre typique de patinage de précision.**

Les manœuvres en Ligne et Blocs de toutes sortes ne sont pas limitées.
La combinaison de manœuvres est considérée comme un seul élément.

c) La performance doit être identifiable comme du Show et non de la Précision.

d) Les programmes de Show doivent intégrer des éléments chorégraphiques et techniques rendant le thème choisi facilement identifiable du public et du jury (un programme de Précision relève avant tout d'une performance de manœuvres techniques).

e) Les participants sans patin ne sont pas autorisés. Au début du programme, tous les patineurs doivent se trouver sur la piste. Les patineurs ne sont pas autorisés à quitter la piste au cours du programme.

f) Il n'y a pas de restriction dans le choix de la musique mais le patinage doit être en accord.

g) Les générateurs de fumée et éclairages personnels ne sont pas autorisés.

h) DECORS DE THEATRE: les panneaux, cadres, tapis, drapeaux ou structures de toute sorte sont interdits, même portés par les patineurs.

i) ACCESSOIRES ET OBJETS: Les accessoires portés par un seul patineur sont autorisés. Il est aussi permit d'installer rapidement des objets ou accessoires sur le côté de la piste mais seulement à l'appel du groupe. Une fois pris en main, ils ne pourront être déposés sur le côté ou lancés en dehors de la piste.

Il est important que les patineurs démontrent leur bonne capacité à les utiliser en patinant.

Il est permit aux patineurs de se passer les objets et de les déposer au sol du moment qu'un patineur garde un contact physique avec l'objet. Il est autorisé une seule fois pour une durée de 10s maximum de laisser tout objet sans contact physique.

Chaque infraction sera sanctionnée par le juge arbitre de 0.5 sur la note A.

Si un objet tombe accidentellement, les juges en tiendront compte dans l'impression générale.

j) Lors de l'engagement des groupes de Show (Quartet, Quartet Cadet, Groupes Jeunesse, Petits & Grands Groupes) une courte explication de 25 mots maximum en anglais doit être

jointe. Cette description sera fournie aux juges et annoncée au micro une fois le groupe entré en piste et prêt à patiner et avant le démarrage de la musique.

3. Entrée et Sortie de piste

Les groupes Jeunesse, Petits et Grands disposent de 40 secondes pour entrer sur la piste à l'appel de leur nom et placer éventuellement les objets en respectant les règles précédentes.
Les Quartets Cadets et Quartets disposent de 20 secondes pour entrer sur la piste à l'appel de leur nom et placer éventuellement les objets en respectant les règles précédentes.
Toute infraction sera pénalisée de 0.3 sur la note A.
Seul les patineurs du groupe sont autorisés à déposer les objets sur la piste et seulement à l'appel du groupe (pas pendant l'annonce des notes du groupe précédent). Le comité d'organisation doit veiller à faire respecter ce point.
NB: PENDANT L'ATTENTE DES NOTES, LE GROUPE DOIT RECUPERER LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE TOUT OBJET UTILISE AU COURS DU PROGRAMME AFIN DE N'OCCASIONNER AUCUNE ATTENTE. LA PISTE DOIT ETRE PRETE ET TOTALEMENT DISPONIBLE AU GROUPE SUIVANT POUR QU'IL BENEFICIE DES 40 SECONDES. **Une pénalité de 0.5 dans la note B sera appliquée si le temps nécessaire pour quitter la piste dépasse les 40 secondes.**

4. La chorégraphie doit commencer dans les 15 sec après le début de la musique. Le chronométrage démarre avec le premier mouvement d'un des patineurs.
Toute infraction sera sanctionnée de 0.2 sur la note B.

5. Aucun patineur n'est autorisé à quitter la piste au cours du programme.

6. Pénalités en Show (attribuées par le juge arbitre)

| | |
|---|---|
| - plus de 4 manœuvres typique de précision | 1.0 sur note A par élément |
| - performance générale du programme ne relevant pas du Show mais de la Précision | 1.0 sur note B |
| - élément non autorisé présenté dans le programme | 0.5 sur notes A & B par élément |
| - Chutes: *majeure* (plus d'un patineur sur un temps prolongé) | 0.8 à 1.0 sur note B |
| *moyenne* (un seul patineur sur un temps prolongé ou de plusieurs patineurs fugacement) | 0.4 à 0.6 sur note B |
| *mineure* (un seul patineur fugacement) | 0.2 sur note B |
| - Pour une durée de programme supérieure au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement. | |
| - Pour une durée de programme inférieure au temps réglementaire | 0.2 sur notes A & B par tranche de 10 secondes manquantes |
| - Infraction réglementaire sur le costume | 0.5 à 1.0 sur note B |
| - Pour une durée de l'entrée de piste supérieure au temps réglementaire | 0.3 sur note A |

Les pénalités seront indiquées avec les notes sur l'affichage électronique.
A défaut, le juge arbitre l'indiquera à l'annonceur micro.

# Règle 603

## Règles pour le costume en Show

Il n'y a pas de restriction pour les costumes. Les changements de costumes sont autorisés *mais avec les mêmes restrictions que pour les accessoires* : rien ne doit être déposé au sol ou lancé en dehors de la piste.

Si un costume tombe accidentellement, aucune pénalité ne sera appliquée du moment que le flux du programme est maintenu.

# Règle 604

# Ordre de passage, Entraînement et échauffement

Pour toutes les catégories de SHOW, le top 5 des meilleures nations de l'année précédente seront tirées au sort pour les 5 dernières places pour l'ordre de passage en compétition.
Chaque fédération nationale devra mentionner sur les engagements, le groupe champion national.
Pour les autres groupes, le tirage au sort standard sera effectué.

L'organisateur doit en accord avec le CEPA s'assurer que tous les participants ont le temps d'entraînement réglementaire :

| | |
|---|---|
| Quartet, Quartet Cadet, | 10 mn minimum par groupe |
| Groups Jeunesse, Petits et Grands Groupes | 15 mn minimum par groupe |

# Règle 605

# Cotation

Les juges noteront selon le système de cotation ci-dessous répertorié après la performance de chaque groupe.

| | |
|---|---|
| 0.0 | Non exécuté |
| 0.1 – 0.9 | Très mauvais |
| 1.0 – 1.9 | Très pauvre |
| 2.0 – 2.9 | Pauvre |
| 3.0 – 3.9 | Insuffisant |
| 4.0 – 4.9 | Un peu en dessous de la moyenne |
| 5.0 – 5.9 | Moyen |
| 6.0 – 6.9 | Convenable |
| 7.0 – 7.9 | Bon |
| 8.0 – 8.9 | Très bon |
| 9.0 – 9.9 | Excellent |
| 10.0 | Parfait |

Deux notes seront attribuées : **notes A et B** (Contenu de programme & Présentation)
En cas d'ex-æquo, la meilleure note B prime. Le classement est effectué selon le système White.
Information spéciale destinée aux juges pour l'évaluation :
Le nombre de patineurs dans un grand groupe est une difficulté majeure et les juges doivent garder à l'esprit les pondérations suivantes en tenant toujours en compte la qualité technique d'un groupe.

| **Grands groupes** | | |
|---|---|---|
| Note A | 1. Idées et construction + technique de groupe | 60 % |
| | 2. Difficultées techniques de patinage | 40 % |
| Nota B | 1. Impression générale | 40 % |
| | 2. Développement du thème | 30 % |
| | 3. Expression et interprétation | 30 % |

| Petits groupes, groupes Jeunesse et Quartets | | |
|---|---|---|
| Note A | 1. Idées et construction + technique de groupe | 50 % |
| | 2. Difficultées techniques de patinage | 50 % |
| Nota B | 1. Impression générale | 40 % |
| | 2. Développement du thème | 30 % |
| | 3. Expression et interprétation | 30 % |

Pour plus de précision dans l'évaluation du programme, se référer au guide CEPA "New Show Skating Judging Guidelines – Edition 2009".

# Règle 606

# Eclairage de la piste

Le comité d'organisation doit s'assurer que l'éclairage sera constant pour tous les groupes d'une même compétition.
L'illumination doit être autour de la patinoire pour donner l'effet d'une scène de spectacles.
La piste doit être pleinement éclairée et les gradins en éclairage réduit.
Il est important pour les juges de voir tous les patineurs en même temps.

# Règle 607

## Règle pour toutes les compétitions de Show sur le calendrier du CEPA

**Toutes les compétitions internationales de Show doivent suivre les règles en vigueur du CEPA.**
**Les organisateurs devront se référer au règlement CEPA, voir règle 800 (Règlement des compétitions internationales) et règle 754-755 (Règlement financier).**

# Règle 608-699 (réservé)

# Règles générales pour les Championnats d'Europe et la Coupe d'Europe.

## Règle 700

## Championnats d'Europe toutes Catégories

*1. L'organisation des championnats d'Europe* pour les catégories juniors/seniors doivent avoir lieu entre la troisième et la quatrième semaine du mois de septembre, en tenant compte d'un minimum d'une semaine entre les championnats des cadets/jeunesse et ceux des juniors/seniors. L'organisation des Championnats d'Europe pour les catégories Cadets & Jeunesse doivent avoir lieu entre la dernière semaine du mois d'août et la première semaine du mois de septembre.

*2. Inscription par nation*

| | | |
|---|---|---|
| 3 dames | (Figures et Libre) | Combiné : 2 patineurs maximums |
| 3 messieurs | (Figures et Libre) | Combiné : 2 patineurs maximums |
| 3 Couples Artistiques | | |
| 3 Couples Danse | | |
| 3 Solo Danse | Championnats d'Europe Junior & Senior seulement: | |
| | 3 Junior dames/3 Junior messieurs Solo Danse | |
| | 3 Senior dames/3 Senior messieurs Solo Danse | |

Une Fédération ne peut inscrire que 3 dames et 3 messieurs dans les compétitions de Figures Imposées et de Libre. Parmi eux seulement deux patineurs ( 2 Dames/ 2 Messieurs) pourront participer et être classés au combiné alors que le troisième ne sera classé qu'en figures imposées et en libre. Les noms des patineurs pour les Figures, le Libre et le Combiné doivent être mentionnés sur le bulletin d'inscription. Aucun changement ne pourra être effectué après le tirage au sort des ordres de passage.

*3. Titres de Champions attribués*

| | |
|---|---|
| Figures Imposées | Dames & Messieurs |
| Libre | Dames & Messieurs |
| Combiné | Dames & Messieurs |
| Couples artistiques | |
| Danse | |
| Solo Danse | Championnats d'Europe Junior & Senior seulement: |
| | 3 Junior dames/3 Junior messieurs Solo Danse |
| | 3 Senior dames/3 Senior messieurs Solo Danse |

*4. Coefficient*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Solo/Combiné | = | figures imposées | 2 |
| | | court | 1 |
| | | long | 3 |
| Couples artistiques | = | court | 1 |
| | | long | 3 |
| Danse | = | imposées | 1 |
| (Senior & Junior) | | OD | 1 |
| | | Danse Libre | 1 |
| Danse | = | imposées | 1 |
| (Jeunesse & Cadet) | | Danse Libre | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Solo Danse | = | Danses imposées | 1 |
| (Senior & Junior) | | Danse Libre | 1 |

# Règle 701

# Coupe d'Europe

*1. La Coupe d'Europe* est une compétition pour les couples artistiques de Promotion, Danse Solo, le patinage libre individuel et le patinage en ligne.

*2. Par Nation*

| | |
|---|---|
| 3 dames | dans les catégories Minis, Espoirs, Cadets et Jeunesse |
| 3 messieurs | dans les catégories Minis, Espoirs, Cadets et Jeunesse |
| 3 Couples Artistiques | dans toutes les catégories Minis, Espoir et Promotion |
| 3 Solo Danse | dans les catégories Minis, Espoirs, Cadets et Jeunesse |
| 3 Couples Danse | dans les catégories Minis et Espoirs |
| 3 dames | dans la compétition en ligne, voir annexe 10 |
| 3 messieurs | dans la compétition en ligne, voir annexe 10 |
| 3 patineurs | dans la compétition En Ligne Promotion, jusqu'à 18 ans – 1997 incl., voir règle 140. |

*3. Règles spéciales :*

**Dans les catégories Cadets/Jeunesse Patinage Libre et Juniors/Seniors Solo Danse, les patineurs ayant été médaillés aux Championnats d'Europe respectifs de la même année, ne peuvent pas participer aux compétitions de la Coupe d'Europe.**

*4. Coefficients :*

| | | |
|---|---|---|
| Individuel et In-Ligne : | Programme Court | Coeff : 1 |
| | Programme Long | Coeff: 3 |
| Couple Artistique de Promotion : | Programme Long | Coeff : 1 |
| Couple et Solo Danse: | Imposées et Danse libre | Coeff: 1 |

*Aux Championnats d'Europe et à la Coupe d'Europe, pourront accéder librement :*

- 1 Délégué.
- 1 Team Manager.
- 4 entraîneurs au maximum :

  A partir d'un à dix (10) patineurs: deux (2) entraîneurs sont permis,

  A partir d'onze (11) et plus: quatre (4) entraîneurs sont permis.
- Une entrée libre pour un entraîneur en plus sera accordée par ensemble de 10 patineurs ; (au cas de 30-35 patineurs 3 entrées libres en plus seront accordées, 36-40 patineurs 4 entrées)
- 1 personne qualifiée en médicine
- 2 chauffeurs de bus

*Récompenses*

1. 1°, 2° et 3° reçoivent la médaille officielle de la CERS.
2. 1° de chaque discipline reçoivent la Coupe de la CERS.
3. Tous les participants reçoivent un diplôme.

# Règle 702

# Championnats d'Europe des Equipes de Précision et de Show

*Compétitions*

1. Quartet
2. Petits Groupes 6-12 patineurs
3. Grands groupes 16 patineurs ou plus
4. Jeunesse Quartet (âges officiels)
5. Groupes Jeunesse (âges officiels) 8-16 patineurs
6. Equipes seniors de Précision de 16-24 patineurs
7. Equipes juniors de Précision de 16-24 patineurs (âge officiel, pas plus de 19 ans, 1996 y compris)

**NOTE IMPORTANTE: En toutes catégories, avec l'exception des quartets cadets, l'âge minimum sera douze (12) ans, 2003 incl.**

**TOUTES LES INSCRIPTIONS DOIVENT ÊTRE FAITES PAR LA FEDERATION!!!!**
Trois (3) numéros maximums par catégorie et par nation. Un patineur peut participer dans chaque catégorie. Un programme au maximum par catégorie et par équipe. Six (6) patineurs de Précision (pas plus) seront admis à participer dans les deux compétitions, c'est à dire en Junior et en Senior.

*Pour les Championnats d'Europe de Précision et des groupes de Show:*

- 1 délégué par club
- 1 entraîneur par club (d'autres entraîneurs peuvent tenir un badge de passage, mais payé)
- 1 chorégraphe par club (d'autres chorégraphes peuvent tenir un badge de passage, mais payé)
- 1 personne en plus par 10 patineurs pour aider dans le vestiaire (par exemple avec 30-35 patineurs 3 badges de passage en plus seront accordés ; 36-40 patineurs 4 badges de passage)
- 2 chauffeurs de bus
- 1 représentant d'une fédération
- 1 personne qualifiée en médicine, seulement un par nation

*Récompenses*

1. Quartet: les 1°, 2° et 3° reçoivent une médaille officielle.
2. Groupes de Show & Précision: 3 coupes sont offertes (une grande, une moyenne, une petite) aux 3 premiers.
3. Tous les participants reçoivent un diplôme.

# Règle 703

# Règle générales pour les Championnats d'Europe et Coupe d'Europe

- La nation organisatrice d'un championnat doit être prête à recevoir un jury de 9 juges, désignés par le CEPA. Le Comité d'organisation doit prévoir le matériel nécessaire pour juger aux juges pour les compétitions.

- Les marques pour tous les championnats et toutes les compétitions du Cepa doivent être annoncé en anglais ou en français.

- PLAINTES
Toutes les plaintes ou des sujets concernant DOIVENT être présentés en écrit par le délégué officiel de la Fédération au bureau du CEPA et ceci dans les 24 heures suivant la fin de la compétition. De cette façon, le comité CEPA peut examiner toutes les questions appropriées.

# Règle 704

# Bulletins de participation aux championnats et à la Coupe d'Europe

Les organisateurs enverront les documents suivants à toutes les nations: **(cent vingt (120) jours avant le début des Championnats**):

a) Détails du lieu, de la piste, de la nature du sol, des dimensions, etc.
b) Website du Championnat, s'il existe.
c) Information sur le service médicale locale.
d) Liste des hôtels
e) CEPA bulletins de participations:
    1. Chaque Fédération confirmera au CEPA sa participation et communiquera le nombre de participants 40 jours avant le début de la compétition.
    2. Liste nominatives des participants **(TAPEE A LA MACHINE)** devra être communiquée au CEPA et Comité d'organisation 20 jours (Impératif!) avant la compétition

    Une pénalité du double du montant de l'inscription sera appliquée pour tout retard.

    **Une Fédération doit payer les frais d'inscription pour chaque participant inscrit aux championnats si elle ne respecte pas le délai de 20 jours de rétractation. Le CEPA doit être informé par fax ou par e-mail de toute modification relative aux inscriptions. Le CEPA n'acceptera aucun changement dans la liste des participants, ni dans la catégorie ou discipline après le tirage au sort du pied de départ (figure imposée), ou après le début de la première session d'entraînement indiquée dans le programme établi par le CEPA. La liste nominative doit être approuvée par le délégué avant le premier entraînement officiel.**
f) Programme prévisionnel des entraînements et des compétitions, établi par le CEPA
g) Dates, de la réunion des Juges et du tirage au sort établi par le CEPA

Après avoir reçu les bulletins de participation, le CEPA enverra le programme d'entraînement et de la compétition aux organisateurs.

# Règle 705

## Bulletins de participation championnats d'Europe de Show et Précision

Les organisateurs enverront les documents suivants à toutes les nations **cent vingt (120) jours avant le début des championnats** :

a) Détails du lieu, de la piste, de la nature du sol, des dimensions, etc.
b) Web site du Championnat, s'il existe.
c) Information sur le service médicale locale.
d) Liste des hôtels
e) CEPA bulletins de participations:

   Chaque Fédération confirmera au CEPA et aux organisateurs des championnats sa participation et communiquera la liste nominative des participants (tapée à la machine) au moins **40 jours avant le début de la compétition.** Une fédération (club) doit payer pour chaque inscription individuelle marquée sur le bulletin **Y COMPRIS LES PATINEURS DE RESERVE**. Une fédération (Club) doit payer pour chaque inscription si elles ne sont pas annulées 20 jours avant la compétition. Le président du Cepa doit être mis au courant par fax ou par courrier électronique de toutes modifications. La liste doit être approuvée par le délégué au moment du paiement.
f) Programme prévisionnel des entraînements et des compétitions, établi par le CEPA
g) Date(s) de la réunion des juges et du tirage au sort établi par le CEPA

Après avoir reçu les bulletins de participation, le CEPA enverra le programme d'entraînement et de la compétition aux organisateurs.

# Règle 706-749 (réservé)

# Règlement financier à partir du mois de janvier 2015

## Règle 750

## Championnats Européens Seniors & Juniors

1. *Quota d'organisation*

Quota: 6500 € (Euros).
Cette taxe sera revue à la hausse tous les deux ans selon les prix de transport et d'hébergement.
La Fédération organisatrice doit régler ce montant au CEPA au moins deux mois avant le début de la compétition, ou avec l'accord du Président, le premier jour d'entraînement officiel.

2. *Quota d'engagement*

La Quota est fixée à 50 € (Euros) par patineur et par compétition (pour les figures imposées ainsi que pour le libre).
Chaque fédération participante doit régler ses inscriptions au CEPA le premier jour des entraînements officiels.

3. *Dispositions pour les frais de déplacement.*

- La fédération organisatrice aura à sa charge (organisation et paiement):

a) L'hébergement et tous les repas (petit déjeuner et deux (2) repas chauds et toutes les boissons prises pendant les repas) de 14 juges maximums, et ce pour toute la durée de la compétition depuis le jour de la réunion des juges jusqu'au lendemain (matin) de la compétition ou du gala, et 2 calculateurs étrangers officiels nommés par le CEPA, de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la compétition ou du gala. Si le nombre de nations participantes excède 14 le CEPA nommera des juges officiels. Si un juge ou un calculateur refuge l'hébergement et le petit déjeuner offerts par les organisateurs, ses frais de repas et d'hôtel sont à sa charge. Le CEPA et le comité d'organisation trouveront un accord pour les autres repas. Tous les juges et calculateurs seront hébergés en chambre double (deux lits séparés): cependant si un juge/calculateur préfère être seul la différence de prix sera à sa charge ou à celle de sa fédération. Tous les juges et calculateurs sont hébergés dans le même hôtel.

b) La Fédération organisatrice doit, en accord avec le CEPA, désigné un (1) ou deux (2) calculateur(s) de sa nationalité. L'organisation paie les frais de l'hébergement, le petit déjeuner et deux (2) repas chauds, boissons (pendants les repas) inclus, de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la compétition ou du gala. Les frais de déplacement des calculateurs étrangers sont pris en charge par le CEPA. Chaque Fédération finance les frais de déplacement de son juge et de ses propres calculateurs. *Les frais de déplacement des juges et des propres calculateurs sont en charge de chaque fédération. Les déplacements des juges et des calculateurs de l'aéroport/de la gare à l'hôtel et retour seront de responsabilité de l'organisation.*

c) Le seul Logiciel officiel reconnu, pour calculer les résultats aux championnats d'Europe, est le programme R.Gussmann.

d) Les frais réels de déplacement et de séjour des membres du CEPA (la veille au soir du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain matin de la dernière compétition ou gala).

*4) Sur les lieux des Championnats*

- Le comité d'organisation mettra une voiture (6 places ou plus) à la disposition du CEPA pendant toute la durée des championnats (c'est à dire à partir la veille au soir du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain matin de la compétition ou du gala).
- Le transport entre l'hébergement et la patinoire doit être prévu **au moins toutes les deux (2) heures,** pour toutes les équipes pour la durée complète des championnats, à moins que l'hôtel soit dans la distance de marche de 0.5 kilomètres de la patinoire. Les fédérations qui ont réservé des chambres par l'intervention des organisateurs officiels, doivent recevoir toute les informations au sujet de leurs hôtels à partir du moment que la réservation a été confirmée.
- Tous les juges doivent être logés dans le même hôtel. L'hôtel pour les membres du CEPA, des juges et des calculateurs ne devrait pas être situé à plus de 15 minutes de la patinoire.

– Les organisateurs de n'importe quelle compétition du CEPA DOIVENT garantir que la piste a été testée et doivent confirmer au CEPA si elle est utilisable pour la compétition qui aura lieu.

– Pour toutes les compétitions (trophées ou championnats) les organisateurs se distancent de toute responsabilité en cas d'accident pendant les entraînements officiels et pendant les compétitions.

- Les organisateurs doivent assurer l'aide d'un docteur ou d'un service médicale à partir du premier jour des entraînements jusqu'à la fin des concours et ils doivent offrir une communication officielle au sujet de l'endroit et du temps nécessaire pour atteindre l'hôpital ou du poste de secours le plus proche.
- Une chambre doit être disponible pour la réunion des juges tenue avant l'événement, avec une installation pour jouer des DVD (capable de lire DViX et MPEG) et une TV ou un projecteur.

# Règle 751

# Championnats d'Europe – Jeunesse & Cadets

*1. Quota d'organisation*

La Quota est fixée à 4.000 €, et est soumise à la même condition que celles des Championnats d'Europe catégories Seniors & Juniors.

Le règlement est le même que celui des championnats des catégories Senior & Junior sauf que les frais pour quatre (4) membres du CEPA devront être pris en charge.

# Règle 752

# Note relative à TOUS les Championnats Européens

1) Les nations représentées dans les trois disciplines (solos, Couples Artistiques et Danse) auront la possibilité d'avoir, à leurs propres frais un juge supplémentaire qualifié pour juger la compétition de danse. Les frais d'hôtel et des repas (ainsi que les boissons pris lors des repas) seront pris en charge par l'organisation.
2) Les juges sont sélectionnés par le CEPA, la priorité étant donnée aux juges des pays participants.

# Règle 753

# Coupe d'Europe

*1.Quota d'organisation*

La Quota est fixée à 1.500 € et est soumise à la même condition que celles des Championnats d'Europe pour Seniors & Juniors.

*2.Quota d'engagement*

Cette Quota est fixée à 50 € par patineur par compétition. Le CEPA en reversera 20€ à l'organisateur.

*3. Dispositions pour les frais de voyage et logement*

Même règles que celles prévues pour les Championnats d'Europe Senior/Juniors, excepté que:

a) Quatre (4) membres du CEPA doivent être pris en charge (voyage, petit déjeuner et deux (2) repas chauds par jour y inclus les boissons), de la veille du début de l'entraînement officiel jusqu'au lendemain matin de la compétition ou du gala. Le déplacement (allez/retour) de l'aéroport/de la gare à l'hôtel sera prise en charge par les organisateurs.
b) Les frais (logement en chambres doubles -2 lits) petit déjeuner et deux (2) repas chauds par jour y inclus les boissons de douze (12) juges (non limité – la priorité étant donné à des juges non-limités) sont pris en charge par les organisateurs à partir du jour de la réunion des juges jusqu'au lendemain matin du dernier jour de la compétition ou du gala. Le déplacement sera financé par la Fédération du Juge. Le déplacement (allez/retour) de l'aéroport/de la gare à l'hôtel sera prise en charge par les organisateurs.
c) Des calculateurs internationaux, un du pays organisateur et deux invités par le CEPA, utiliseront le programme Gussmann. Les frais réels de déplacement et de séjour (petit déjeuner et deux (2) repas chauds par jour y inclus les boissons) de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain matin de la dernière compétition ou gala seront à la charge de l'organisateur. Les frais de voyage seront payés par le CEPA. Le déplacement (allez/retour) de l'aéroport/de la gare à l'hôtel sera prise en charge par les organisateurs.

***4. Sur le lieu** des Championnats*

Mêmes règles que celles prévues pour les Championnats d'Europe de Seniors/Juniors

# Règle 754

# Championnats d'Europe de Précision et de groupes de Show

*1. Quota d'organisation*

Quota Fixée à 1.500 €.
Depuis l'année 2016 et les années suivantes le quota est fixé à 2500 euro.

*2. Quota d'engagement*

25 € par patineur, par compétition (y compris les patineurs de réserve).
(Le CEPA en reversera € 8 par patineur à l'organisation).

*3. Dispositions pour le logement et les repas*

L'organisation prendra en charge l'hébergement, petit déjeuner et deux (2) repas chauds par jour y inclus les boissons de dix (10) juges étrangers sélectionnés par le CEPA et leur(s) propre(s) juge(s) - sélectionné(s) par le CEPA - à partir du jour de la réunion des juges jusqu'au lendemain de la dernière compétition. L'organisation payera également les frais (logement/repas/boissons) des trois calculateurs (deux étranger et un de la nation organisatrice) à partir de la veille des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la dernière compétition ou gala. Les frais de voyage sont en charge de chaque fédération, les frais de voyage des deux calculateurs étranger sont à la charge du CEPA.
Les frais réels (voyage, petit déjeuner et deux (2) repas chauds par jour y inclus les boissons et l'hébergement) de trois (3) membres du CEPA seront payés par l'organisation; ceci de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la dernière compétition ou gala.

# Règle 755

# Règle général pour les paiements et le remboursement de la voiture

**ATTENTION, POUR TOUS LES CHAMPIONNATS ET TOUTES LES COMPETITIONS:**
**Tout paiement doit être effectué en Euro (€), uniquement en argent liquide.**

Pour l'année 2015 les frais inhérents à l'utilisation de la voiture seront payés à 0.28 euro par kilomètre, plus toutes les dépenses autoroutières effectuées.

# Règle 756-779 (réservé)

# Règle 780

# Cérémonie

**Cérémonie d'ouverture : une (1) heure au maximum y inclus le gala, si celui-ci est désiré par les organisateurs**

a) Entrée des équipes nationales sur patins.
b) Entrée des Délégués.
c) Entrée des Juges et des calculateurs.
d) Entrée des membres du CEPA.
e) Bienvenue aux équipes nationales, l'hymne Européenne est jouée.
f) Discours de bienvenue par l'Organisateur et par le Président de la Fédération Nationale organisatrice de la manifestation.
g) Facultatif: serment (*) par un représentant des patineurs et des juges
h) Ouverture de la compétition par le Président de la CERS ou son représentant.

**Cérémonie de clôture : une demie (1/2) heure au maximum**

a) - d) égale à la cérémonie d'ouverture
e) Paroles d'au revoir par les organisateurs et par le Président de la Fédération nationale organisatrice.
f) Clôture de la compétition par le Président de la CERS ou son représentant
g) Hymne Européenne est jouée.
Un gala éventuel doit avoir lieu après la cérémonie de clôture.

**Remise des Médailles (où possible, après chaque catégorie)**

a) Sont annoncé les noms des trois premiers et leur place sur le podium.
b) Remise des médailles:
   Or - par le Président du CEPA
   Argent - par le Juge Arbitre
   Bronze - par l'Assistant du Juge Arbitre
c) Remise de la coupe de la CERS:
   Par le Président de la CERS ou un membre du Comité Central ou par un dignitaire.
d) L'hymne nationale du vainqueur
e) UNIQUEMENT LES GAGNEURS DE MEDAILLES - SANS ACCESSOIRE/DRAPEAU - SERONT AUTORISES SUR LE PODIUM.

**Serment**

Serment des officiels
Au nom de tous les juges et officiels, nous promettons que nous fonctionnerons dans ces championnats dans une impartialité complète, en respectant et en nous soumettant aux règles qui dirigent notre sport, dans le vrai esprit de sportivité.

Serment du patineur
Au nom de tous les concurrents, je promets que nous participerons à ces championnats en respectant et en nous soumettant aux règles qui dirigent notre sport, dans un vrai esprit de sportivité pour la gloire de notre sport et l'honneur de nos patineurs.

# Règle 781-799 (réserve)

# Règlement pour les Compétitions Internationales

## Règle 800

## Compétitions Internationales – Catégories et Taxes

Chaque compétition ou meeting proposé (Précision ou groupe de Show inclus) doit être communiquée pour accord au CEPA. LE CEPA décidera ensuite du niveau de cette compétition.
Voici les compétitions actuelles en catégories A et B:

**Catégorie A)** Les prochaines compétitions européennes et mondiales :
La Coupe d'Allemagne, l'Open Danse de Hettange, La Coupe d'Italie « Mémorial D.Di Giuseppe », « le Prestige » et la Trophée Filippini.

**Catégorie B)** Les compétitions avec un nombre limité de pays participants (fixé à l'avance) ou de clubs étrangers. Toutes les autres compétitions, meetings ou compétitions de Précision/Groupes de Show.

*Ce qui suit doit être pris en compte:*

**1.** Candidature à envoyer au CEPA pour accord, 45 jours avant la compétition, avec les documents suivants:

a) Bulletin de participation
b) Liste des participants invités (pays, clubs, etc.)
c) Paiement de la taxe d'organisation c'est à dire **350 € pour la Catégorie A** et **175 € pour la catégorie B**, au nom de:

Confederation Europeenne de Roller Skating
Account N° 1941 – ABI 05308 – CAB 69440
IBAN IT 85 R 05308 69440 000000001941
SWIFT: BLOPIT22XXX
Banca Popolare di Ancona S.p.A.
Viale della Resistenza 168/Y
63837 Falerone (FM)
Italie

**2.** Défraiement des juges et du CEPA
.
a) Pour les compétitions de catégorie A, le CEPA délègue deux de ses membres ou leurs représentants, habitant le plus près du lieu de la compétition. Les frais de voyage et d'hébergement logement complet sont pris en charge par l'organisateur. Les frais des juges (Hôtel et repas) sont également à la charge de l'organisateur.

b) Pour les compétitions de catégorie B le CEPA délègue un membre du comité ou un représentant pour diriger les compétitions. Les frais de voyage et de logement sont pris en charge par le comité d'organisation. Tous les frais de juges (voyage et d'hébergement) sont à la charge de chaque Fédération ou club. Les repas des juges sont payés par l'organisation.

**3.** La composition des jurys.
Pour les compétitions internationales des catégories A & B le Juge Arbitre sera un membre ou un représentant du CEPA
Pour les compétitions de catégorie A, les juges doivent être internationaux (en accord avec le CEPA).
Pour les compétitions de catégorie B, les juges peuvent être internationaux ou nationaux (en accord avec le CEPA).
Toutefois, les juges doivent être actifs dans leur propre pays dans la discipline qu'ils jugent.

Le président du CEPA pour les événements A et B, doit être avisé au moins un mois avant un événement, des juges invités à leurs événements.

Pour toutes les compétitions internationales on exigera au moins un calculateur international.

**4.** Documents des compétitions. Un dossier complet (jurys, résultats, fiches individuelles des patineurs avec les points) doit être remis au CEPA à la fin de la compétition.

**5.** Le CEPA et la fédération du pays d'origine doivent être informés des compétitions de catégories B ou des meetings.

**6.** Le CEPA se réserve le droit d'imprimer sur tous les documents du championnat le logo des sponsors, ceci est aussi valable pour la compétition de la Coupe d'Europe.

**7.** PLAINTES
Toutes les plaintes ou des sujets concernant DOIVENT être présentés en écrit par le délégué officiel de la Fédération au bureau du CEPA et ceci dans les 24 heures suivant la fin de la compétition. De cette façon, le comité CEPA peut examiner toutes les questions appropriées.

**8. Aucune compétition ou manifestation internationale ne peut être organisée aux mêmes dates que celles organisées par le CEPA.**

**!!! Le CEPA est le seul autorisé à admettre des exceptions !!!**

# Règle 801-899 (réservé)

# Règlements concernant les Juges

# Règle 900

# Examens et utilisation des Juges

**1. Examens**

a) Les examens ont lieu et sont exécutés en accord avec la procédure du CIPA.

**2. Règles nouveaux pour les juges artistiques européens**

A partir de l'année 2012 le CEPA introduira une commission de juge européenne pour les disciplines individuelles, p.ex.

- la Danse
- les Figures Imposées et le Libre
- les Couples Artistiques
- le Show et la Précision

Les candidats pour ces examens devront avoir au moins vingt-et-un (21) ans et au maximum cinquante (50) ans.

Les juges, tenant une des commissions mentionnées ci-dessus, peuvent être invités aux compétitions internationales Européennes. Toutes les fédérations européennes peuvent présenter des candidats pour ces examens. En cas de réussite, le CEPA offrira aux nouveaux juges une « Carte de Juge Européenne » pour la discipline dans laquelle ils se sont qualifiés. Une commission de 40 euros par discipline sera demandée pour l'examen.

Le renouvellement de la licence coûtera 20 euros par année, il doit être payé avant le 31 janvier.

**3. Les fonctions des juges après réussite aux examens**

a) Première année – Compétitions internationales comme la Coupe d'Allemagne, la Coupe d'Italie et toutes les compétitions du niveau «A» et de Groupes.
b) Deuxième année – Championnats d'Europe – Jeunesses et Cadets, Coupe d'Europe, Championnats d'Europe de Précision et des groupes de Show.
c) Troisième année – Championnats d'Europe Seniors & Juniors.

Si un juge nouveau s'avère d'être particulièrement doué, le comité CEPA peut, à sa propre discrétion, accélérer ce procès.

**4. Réunion de Juges**

a) Une réunion des juges doit avoir lieu avant chaque Championnat d'Europe ou Coupe d'Europe.
b) Après chaque manifestation, une réunion des juges présidée par le Juge Arbitre (CEPA) doit avoir lieu.
c) Après avoir commis une erreur de jugement le juge concerné doit soumettre son cas par écrit au CEPA.
d) En cas de divergence d'opinion évidente, le Juge Arbitre fera un rapport au CIPA.
e) Dans toutes les compétitions sous responsabilité du CEPA un bref rapport sur chaque juge sera rédigé par le juge arbitre ou son assistant ; ce rapport sera gardé dans les dossiers du CEPA.
f) Au cas qu'il y a un problème dans le rapport du juge arbitre ou son assistant, une lettre d'avertissement sera envoyée au juge concerné avec copie à sa Fédération.

**5. Le Président et le Vice-président du CEPA** feront la composition du jury pour les championnats d'Europe et la Coupe d'Europe.

**6. Juges, Juge Arbitre et Assistant du Juge Arbitre :** Les juges et calculateurs - se trouvant sur la liste officielle du CIPA - seront invités par le président du CEPA pour les championnats d'Europe de Précision et Show, Cadets et Jeunesse, Juniors et Seniors et pour la Coupe d'Europe.

**7.** Tous les autres règlements du CIPA OR4.05.

**8.** Dans des circonstances exceptionnelles, et si l'arbitre ET son assistant trouvent que les notes présentées par les juges sont incorrectes, une réunion de juges peut être demandée immédiatement au milieu d'une compétition. Des explications seront demandées avant que les notes soient montrées.

**9.** II pourra être demandé à tous les juges de justifier ses notes par écrit à la demande du Juge Arbitre/l'Assistant du Juge Arbitre. Le Juge Arbitre/l'Assistant du Juge Arbitre écrira son propre rapport. Ces deux documents seront envoyés au Président et discuté en comité. Ensuite si nécessaire, tous les documents sont envoyés au CIPA qui prendra les décisions nécessaires. Si la décision du CIPA déclare le jugement du juge inacceptable, ledit juge pourra perdre, à titre temporaire ou définitif, sa commission (voir CIPA 4.05.14**).**

# Règle 901

# Règle pour déterminer la moyenne

**1.** La note la plus haute et la plus basse est éliminée, dans le cas ou il y a 5 juges ou plus, afin de déterminer la moyenne pour le premier participant.

# Règle 902

# Limitations pour l'utilisation des Juges

**1.** Les juges internationaux étant aussi entraîneur ne sont pas autorisés à juger dans un évènement où leurs patineurs participent à une ou plus de compétitions faisant partie de cet évènement.

**2.** Les juges internationaux ne sont pas autorisés à juger des patineurs d'un membre de leur famille. Un juge doit se désister du jury si un conflit d'intérêt apparaît. Cela veut dire que: quand un juge est nommé pour une compétition dans laquelle un ou plusieurs participants sont:

A. un membre de sa famille
B. un élève d'un membre de sa famille
C. un ancien élève
D. un ancien partenaire de compétition

Une période de deux (2) années doit passer entre le patinage avec un partenaire/l'enseignement d'un élève et la compétition que vous aimeriez juger.

**3**. Les juges internationaux ayant atteint l'âge de SOIXANTE DIX (70) ans **ne peuvent pas** juger un Championnat d'Europe Cadets&Jeunesses, Juniors&seniors et un championnat de Show&de Précision et la Coupe d'Europe.

**4. Dans les championnats d'Europe Junior/Senior les juges ne peuvent avoir de limitation de fonction.**

## Règle 903

## Uniforme pour les Juges féminins

Les juges féminins porteront une robe bleue marine (avec ou sans blazer/veste bleu marine) ou un costume bleu marine - jupe ou pantalon élégant et classique (les jeans ou les pantalons de sports ne seront pas autorisés) - avec une blouse blanche

## Règle 904

## Séminaires CEPA de Juges

**En 2015 un séminaire spécial sera organisé. On fournira plus d'informations d'ici à la fin de 2014.**

## Règle 905-999 (réservé)

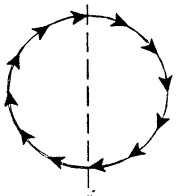
*Annexe N° 1*

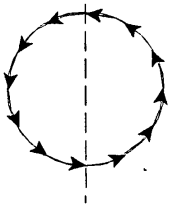
## Séquences de pas
## Sauts limités: Programme Court Solo/Couples artistiques

Les sauts reconnus avec une préparation-exécution-réception visible sont interdits dans la séquence de pas: S.v.p. faites attention aux autres sauts reconnus dans le programme court.

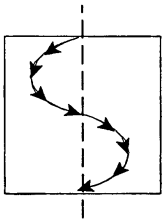
Général:
Toutes les séquences de pas de liaison doivent être exécutées en harmonie avec la musique. Chaque pas doit être progressif. Le retour dans la même direction n'est pas autorisé. Des arrêts brefs en accord avec la musique sont autorisés. **LES SAUTS RECONNUS AVEC UN DEPART-EXCECUTION-RECEPTION DISTINCT(E) NE SONT PAS AUTORISES DANS LA SEQUENCE DES PAS DE LIAISON.**

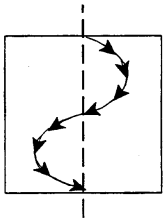
**Le schéma des cercles "A" ou "B" pour l'année 2016 et 2019.**
Patinés en cercle complet ou en ovale utilisant au moins trois quarts (3/4) de la largeur complète de la piste, les pas de liaison seront des pas difficiles.


"A" Pattern

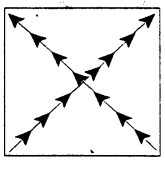

"B" Pattern

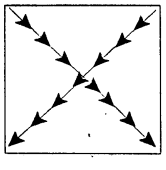
**La séquence de pas de liaison en Serpentine «A» ou «B» pour l'année <u>2017 et 2020.</u>**
Départ de n'importe quel bout de la piste utilisant la longueur de la piste et en exécutant au minimum deux (2) grandes courbes qui ne sont pas moins qu'une demie (1/2) largeur de piste, pour terminer de l'autre côté de la piste, faisant uniquement des pas difficiles.


"A" Pattern


"B" Pattern

**La séquence de pas de liaison en ligne droite diagonale «A» ou «B» pour l'année 2015 et 2018.**
Départ de n'importe quel coin de la piste utilisant la longueur diagonale en ligne droite pour finir dans le coin opposé de la piste. La série de pas doit couvrir au moins trois-quarts (3/4) de la piste en utilisant des pas difficiles.


"A" Pattern


"B" Pattern

**Patinage Couples Artistiques**
Tout mouvement chorégraphique dans lequel la dame est soulevée du sol de la piste doit être considéré comme un porté et donc ce mouvement doit être pénalisé comme un élément ajouté dans le programme court.

*Annexe N° 2*

# CEPA COMPULSORY DANCES
# COUPLES

**MINIS**
1- Glide Waltz
2- Skaters March
3- City Blues
4- Carlos Tango

**ESPOIR**
1-Country Polka
2-Canasta Tango
3-Olympic Foxtrot
4-Rhythm Blues

**CADET**
1- Swing Foxtrot
2- Tudor Waltz
3- Denver Shuffle
4- Kleiner Waltz
5- Siesta Tango

**YOUTH**
1- Kilian
2- European Waltz
3- Imperial Tango
4- 14 Step
5- Association Waltz
6- Keats Foxtrot

**JUNIOR**
1- Blues
2- Harris Tango
3- Imperial Tango
4- Rocker Foxtrot
5- Flirtation Waltz
6- 14 Step

**SENIOR**
1- Italian Foxtrot
2- Argentine Tango
3- Iceland Tango
4- Tango Delanco
5- Castel March
6- Starlight Waltz
7- Viennese Waltz
8- Westminster Waltz
9- Quickstep
10- Paso Doble

| | **2015** | **2016** |
|---|---|---|
| **Minis** | Skaters March | City Blues |
| | Carlos Tango | Foxtrot Olympic |
| **Espoir** | Denver Shuffle | Country Polka |
| | Tango Canasta | Foxtrot Swing |
| Free Dance | 2.30 min | 2.30 min |
| **Cadet** | Petite Valse | Valse Tudor |
| | Tango Siesta | Tango Siesta |
| Free Dance | 3.00 min | 3.00 min |
| **Youth** | Valse Association | Kilian |
| | Keats Foxtrot | Foxtrot Keats |
| Free Dance | 3.00 min | 3.00 min |
| **Junior** | Rocker Foxtrot | Valse Flirtation |
| | Tango Harris | |
| OD | Combinaison Latine | Style Danse – Swing Mélange (Rocker Foxtrot) 2.40 min |
| Free Dance | 3.30 min | 3.30 min |
| **Senior** | Quickstep | Valse Starlight |
| | Tango Iceland | |
| OD | Combinaison Latine | Style Danse – Swing Mélange (Quickstep) 2.40 min |
| Free Dance | 3.30 min | 3.30 min |

Ordres des danses : 1. Danse rapide, 2. Valse, 3. Foxtrot/Blues, 4. Tango

# SOLO DANCE

**MINIS**
1- Olympic Foxtrot
2- Glide Waltz
3- Skaters March
4- City Blues
5- Carlos Tango

**ESPOIR**
1- Country Polka
2- Canasta Tango
3- Swing Foxtrot
4- Rhythm Blues

**CADET**
1- Tudor Waltz
2- Federation Foxtrot
3- Denver Shuffle
4- Kleiner Waltz
5- Siesta Tango
6- Kent Tango

**YOUTH**
1- Kilian
2- European Waltz
3- Terenzi Waltz
4- Imperial Tango
5- Association Waltz
6- Rocker Foxtrot
7- Keats Foxtrot

**JUNIOR**
1- 14 Step Plus
2- Imperial Tango
3- Blues
4- Flirtation Waltz
5- Harris Tango
6- Rocker Foxtrot

**SENIOR**
1- Quickstep
2- Westminster Waltz
3- Viennese Waltz
4- Starlight Waltz
5- Paso Doble
6- Argentine Tango
7- Italian Foxtrot
8- Iceland Tango
9- Tango Delancha

| | **2015** | **2016** |
|---|---|---|
| **Minis** | Skater March<br>Carlos Tango | City Blues<br>Glide valse |
| **Espoir** | Denver Shuffle<br>Tango Canasta | Foxtrot Swing<br>Rhythm Blues |
| Free Dance | 2.00 min | 2.00 min |
| **Cadet** | Petite Valse<br>Kent Tango | Federation Foxtrot<br>Tango Siesta |
| Free Dance | 2.00 min | 2.00 min |
| **Youth** | Valse Terenzi<br>Keats Foxtrot | Valse Europeenne<br>Tango Imperial |
| Free Dance | 2.30 min | 2.30 min |
| **Junior** | 14 Step plus<br>Blues | Rocker Foxtrot<br>Style Danse – Classique<br>Mélange (Flirtation Valse)<br>2.20 min |
| Free Dance | 2.30 min. | 2.30 |
| **Senior** | Valse Westminster<br>Tango Delancha | Quickstep<br>Style Danse – Classique<br>Mélange (Valse Starlight)<br>2.20 min |
| Free Dance | 2.30 min. | 2.30 |

Ordres des danses : 1. Danse rapide, 2. Valse, 3. Foxtrot/Blues, 4. Tango

Important!!! Dans toutes les danses pour Solo Dance les pas de la dame doivent être exécutés par les hommes ainsi que par les dames.

*Annexe n° 3*

# CEPA DEDUCTIONS et BONUS

**DEDUCTIONS dans les FIGURES IMPOSEES**

1. Pied parterre dans la partie majeure déduction de 1.0 par l'arbitre
2. Pied parterre dans la partie mineure déduction de 0.5 déductions par l'arbitre
3. Chute ou arrêt déduction de 1.0 par l'arbitre
4. Tournant fautif déduction de 1.0 par l'arbitre

**GENERAL**

1. Se mettre à genoux ou se coucher sur le sol, déduction de 0.3 par l'arbitre – note B
2. Faute de costume déduction de 0.2-1.0 selon le degré de la faute, déduction par l'arbitre – note B
3. Maquillage excessif en Minis/Espoir 0.3 déduction par l'arbitre – note B
4. Pour une durée de programme inférieure au temps réglementaire 0.2 dans les notes A et B par tranche de 10 sec manquantes, donné par le juge arbitre.

**DANSE IMPOSEE – COUPLES/SOLO**

1. Les pas d'ouverture, plus de 24 beats déduction de 0.1 pour chaque beat de plus, déduction par le juge arbitre
2. Entrée et sortie plus long que 15 secondes déduction de 0.1 par seconde de plus, déduction par le juge arbitre
3. Faute de tempo, déduction de 0.2-2.0 par les juges
4. Petites chutes, déduction de 0.1-0.2 par le juge arbitre
   chutes moyennes déduction de 0.3-0.7 par le juge arbitre
   chutes importantes déduction de 0.8-1.0 par le juge arbitre
5. Chaque séquence de danse imposée non patiné 1.0 par le juge arbitre

**DANSE ORIGINAL – COUPLES**

1. Entrée et sortie plus long que 15 secondes. Déduction de 0.1 par seconde de plus, par l'arbitre
2. Faute de tempo, déduction de 0.2-2.0 par les juges – Note B
3. Petites chutes déduction de 0.1-0.2 par le juge arbitre – Note B
   Chutes moyennes, déduction de 0.3-0.7 par le juge arbitre – Note B
   Chutes importantes, déduction de 0.8-1.0 par le juge arbitre – Note B
4. Chaque élément imposé non exécuté déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note A
5. Violation des éléments imposés, déduction de 0.2 par le juge arbitre – Note A
6. Pendant les premiers et derniers 10 (dix) secondes de la Danse Originale des mouvements sur place sont permis (mais pas obligatoire !) s'ils sont en caractère avec la musique 0.2 par le juge arbitre, en note A et B
7. Tirer ou pousser le partenaire à la bottine ou au patin n'est pas autorisé 0.2 par le juge arbitre en note B.

**FREE DANCE – COUPLES**

1. Entrée et sortie plus long que 15 secondes. Déduction de 0.1 par seconde de plus, par l'arbitre
2. Faute de tempo, déduction de 0.2-2.0 par les juges – Note B
3. Petites chutes déduction de 0.1-0.2 par le juge arbitre – Note B
   Chutes moyennes, déduction de 0.3-0.7 par le juge arbitre – Note B
   Chutes importantes, déduction de 0.8-1.0 par le juge arbitre – Note B
4. Chaque élément imposé non exécuté déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note A
5. Violation de porté, déduction de 0.2 par les juges – Note A
6. Portés soutenus, déduction de 0.2 par les juges – Note A
7. Violation d'Arabesque, de Pivot, de pirouette, déduction de 0.2 par les juges – Note A
8. Séparations trop longues, déduction de 0.1 par l'arbitre – Note A
9. Trop de sauts ou Trop de révolutions, 0.2 par le juge dans la note A
10. Tirer ou pousser le partenaire à la bottine ou au patin n'est pas autorisé 0.2 par le juge arbitre en note B.

**DANSE LIBRE – SOLO DANSE**

1. Entrée et sortie plus long que 15 secondes. Déduction de 0.1 par seconde de plus, par le juge arbitre
2. Faute de tempo, déduction de 0.2-2.0 par les juges – Note B
3. Petites chutes déduction de 0.1-0.2 par le juge arbitre – Note B
   Chutes moyennes, déduction de 0.3-0.7 par le juge arbitre – Note B
   Chutes importantes, déduction de 0.8-1.0 par le juge arbitre – Note B
4. Chaque élément imposé non exécuté déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note A
5. Trop de sauts/pirouettes et/ou révolutions, déduction de 0.2 par les juges – Note A

**PATINAGE LIBRE**

**PROGRAMME COURT – NOTE A**

1. Combinaison de sauts à plus que 5 sauts, déduction de 0.5 par le juge arbitre
2. Combinaison de pirouettes à plus de 3 positions, déduction de 0.5 par les juges
3. Chaque pirouette de la Classe "A" avec plus d'UNE position sera pénalisée de 0.5 par les juges.
4. Chaque élément non essayé, déduction de 0.5 par le juge arbitre
5. L'accrochement supplémentaire du pied portant (« pumping») dans les pirouettes, déduction de 0.3 par le juge arbitre.
6. Tous les Toe Loop (tous les types: Mapes et Toe Walley) dans l'élément « saut pique » exécuté comme l'exécution Nr°3, règle 146, sera pénalisée par le juge arbitre de 0.5.

**PROGRAMME COURT – NOTE B**

1. Chaque chute, déduction de 0.2 par le juge arbitre
2. Elément additionnel, déduction de 0.5 par le juge arbitre
3. Ordre des éléments fautif, déduction de 0.5 par le juge arbitre

## PROGRAMME LONG

1. Chaque chute, déduction de 0.2 par le juge arbitre – Note B
2. Chaque élément imposé non essayé, déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note A
3. Chaque élément additionnel ne recevra pas de valeur, déduction de 0.5 par le juge arbitre dans la note B
4. Chaque saut (type/rotation) effectué plus de trois (3) fois, déduction de 0.3 par le juge arbitre – Note A
5. Chaque Combinaison des mêmes sauts exécutés plus qu'une fois, déduction de 0.3 par le juge arbitre – Note A
6. Pour programmes ne contenant pas de combinaison de pirouette, déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note A
7. Pour programmes contenant moins de deux (2) pirouette, déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note A
8. Programme pas bien équilibré, déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note B
9. Le Toe Loop ouvert (tous les types de Toe Loop) en Mini/Espoir/Cadets, une déduction de 0.2 par le juge arbitre – Note A.
10. Lutz (chaque) avec carre incorrect en Minis/Espoir déduction de 0.2 par le juge arbitre - Note A.
11. L'accrochement supplémentaire du pied portant (« pumping ») dans les pirouettes, déduction de 0.3 par le juge arbitre - Note A.
12. La jambe correctement enroulée lors du Loop Step (pas de boucle) – Mini/Espoir - recevra un BONUS de +0.2 du juge arbitre – Note A
13. Flexibilité extrêmement bien-contrôlée dans la séquence d'arabesques - Mini/Espoir - recevra un BONUS de +0.2 du juge arbitre – Note A.

## COUPLES ARTISTIQUES

### PROGRAMME COURT – NOTE A

1. Chaque élément non essayé, déduction de 0.5 par le juge arbitre
2. Porté d'une position à plus de 4 rotations, déduction de 0.5 par le juge arbitre
3. Combinaison de porté à plus de 8 rotations, déduction de 0.5 par le juge arbitre
4. Pirouette en miroir à plus d'une position, déduction de 0.5 par les juges

### PROGRAMME COURT – NOTE B

1. Chaque chute (par un patineur), déduction de 0.2 par le juge arbitre
   Chaque chute (par les deux patineurs), déduction de 0.3 par le juge arbitre
2. Elément additionnel, déduction de 0.5 par le juge arbitre

### PROGRAMME LONG

1. Chaque élément non essayé, déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note A
2. Chaque porté additionnel, déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note B
3. Porté à plus de 4-8-12 rotations, déduction de 0.5 par l'arbitre – Note B
4. Chaque chute (par un patineur), déduction de 0.3 – Note B - par le juge arbitre
   Chaque chute (par les deux patineurs), déduction de 0.4 – Note B - par le juge arbitre

**PRECISION**

1. Omission manifeste d'un type d'élément, déduction de 1.0 sur note A par élément, par le juge arbitre.
2. Elément essayé mais pas exécuté correctement, déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note A
3. Saut de plus d'un demi (1/2) tour ou pirouette de plus d'un tour, déduction de 0.4 sur note A par élément, par le juge arbitre.
4. Porté (de toute sorte), déduction de 0.4 sur note A par porté, par le juge arbitre.
5. Interruption dans l'exécution d'une manœuvre, déduction de 0.2 à 0.4 sur note A, par les juges.
6. Moins de 3 prises de main différentes, déduction de 0.4 sur note A, par le juge arbitre.
7. Chutes:

| | |
|---|---|
| majeure (plus d'un patineur sur un temps prolongé) | 0.8 à 1.0 sur note B, par le juge arbitre |
| moyenne (un seul patineur sur un temps prolongé ou de plusieurs patineurs fugacement) | 0.4 à 0.6 sur note B, par le juge arbitre |
| mineure (un seul patineur fugacement) | 0.2 sur note B, par le juge arbitre |

8. Arrêt statique ou position couchée au sol, déduction de 0.2 sur note B, par le juge arbitre

**SHOW**

**Tous les déductions seront attribuées par le juge arbitre :**

| | |
|---|---|
| 1. plus de 4 manœuvres typique de précision | 1.0 sur note A par élément |
| 2. Pour une durée de l'entrée de piste supérieure au temps réglementaire | 0.3 sur note A |
| 3. Sortie de la piste plus longue que 40 secs. permis | 0.5 sur note B |
| 4. Plus de 15 sec. de musique avant le premier mouvement | 0.5 sur note B |
| 5. Performance générale du programme ne relevant pas du Show mais de la Précision | 1.0 sur note B |
| 6. élément non autorisé présenté dans le programme | 0.5 sur notes A&B par él. |
| 7. Accessoires / objets non utilisés correctement | 0.5 sur note A |
| 8. Chutes: majeure (plus d'un patineur sur un temps prolongé) | 0.8 à 1.0 sur note B |
| moyenne (un seul patineur sur un temps prolongé ou de plusieurs patineurs fugacement) | 0.4 à 0.6 sur note B |
| mineure (un seul patineur fugacement) | 0.2 sur note B |
| 9. Pénalité pour ne pas nettoyer la piste selon les règles | 0.5 sur note B |

**SI UN ÉVÉNEMENT IMPRÉVU NON-STIPULE DANS LES REGLES ECRITS SE PRODUIT PENDANT LES CHAMPIONNATS, L'AFFAIRE SERA RÉGLÉE PAR L'ARBITRE DANS LE MEILLEUR INTÉRÊT DU SPORT.**

WWW.RANIEROCORBELLETTI.COM

OFFICIAL PHOTOGRAPHER

we are proudly sponsored by:



OFFICIAL PHOTOGRAPHER

WWW.RANIEROCORBELLETTI.COM

OFFICIAL PHOTOGRAPHER

WWW.RANIEROCORBELLETTI.COM

Raniero Corbelletti
Photographie
we provide photo services
since 2001
info@ranierocorbelletti.com

# Rules 2015

**STDSKATES.IT**

www.skatingoost.com

**CERS – CEPA Web Site: www.cers.pt**

# Index:

**Page:**


- Technical Regulations for Single, In-Line, Pairs, Dance, Solo Dance, Precision & Show teams.

| | | |
|---|---|---|
| Rule 100 | Individual Categories – Senior/Junior/Youth/Cadet/Espoir/Minis | 86 |
| Rule 101 | Compulsory Figure | 86 |
| Rule 102 | Warm-Up Compulsory Figure Competitions | 87 |
| | Free Skating | |
| Rule 103 | Number of Executions | 87 |
| Rule 130 | Short Programme – Cadet, Youth, Junior & Senior | 88 |
| Rule 131 | European Regulation for judging Free Skating Short Programme set elements | 90 |
| Rule 132 | Well balanced Free Skating Long Programme | |
| | Minis, Espoir, Cadet, Youth, Junior & Senior | 91 |
| Rule 133 | Special Rules for Senior, Junior & Youth Long Programme | 91 |
| Rule 134 | Special Rules for Cadet Long Programme | 92 |
| Rule 135 | Special Rules for Espoir Long Programme | 92 |
| Rule 136 | Special Rules for Minis Long Programme | 93 |
| Rule 140 | In-Line Categories – Senior & Promotional In-Line | 94 |
| Rule 146 | Special Rules for ALL Categories about Toe Loop Judging | 96 |
| Rule 147 | Special Rules for MINIS & ESPOIR Categories about Lutz Judging | 96 |
| Rule 148 | Warm-Up Free Skating Competitions | 96 |
| Rule 149 | Rules concerning the allocation of skaters in groups | 97 |
| | | |
| Rule 200 | Pairs Categories – Senior/Junior/Youth/Cadet/Espoir/Minis & | |
| | Promotional Categories | 98 |
| Rule 201 | Special Rules for Senior Short Programme | 98 |
| Rule 202 | European Regulation for Judging Senior Pairs Sk. Sh.Progr. set elements | 99 |
| Rule 203 | Special Rules for Senior Long Programme | 101 |
| Rule 204 | Special Rules for Junior Short Programme | 102 |
| Rule 205 | European Regulation for Judging Junior Pairs Sk. Sh.Progr. set elements | 102 |
| Rule 206 | Special Rules for Junior Long Programme | 103 |
| Rule 207 | Special Rules for Youth Short Programme | 104 |
| Rule 208 | European Regulation for Short Programme Youth Pairs | 104 |
| Rule 209 | Special Rules for Youth Long Programme | 104 |
| Rule 210 | Special Rules for Cadet Short Programme | 105 |
| Rule 211 | European Regulation for Short Programme Cadet Pairs | 106 |
| Rule 212 | Special Rules for Cadet Long Programme | 106 |
| Rule 213 | Special Rules for Espoir | 107 |
| Rule 214 | Special Rules for Minis | 107 |
| Rule 215 | Special Rules for Promotional Cadet | 108 |
| Rule 216 | Special Rules for Promotional Youth | 109 |
| Rule 217 | Special Rules for Promotional Junior | 109 |
| Rule 218 | Special Rules for Promotional Senior | 110 |
| Rule 219 | Warm-Up Pairs Competitions | 111 |
| Rule 220 | Rules concerning the allocation of Pairs in groups | 111 |
| | | |
| Rule 300 | Couple Dance & Solo Dance Categories | 112 |
| Rule 301 | Special Rules for Senior Couple Dance | 112 |
| Rule 302 | Rules and regulations for Original Dance (OD) | 113 |
| Rule 303 | Special Rules for Junior Couple Dance | 117 |
| Rule 304 | Special Rules for Youth Couple Dance | 118 |

Rule 305 Special Rules for Cadet Couple Dance 118
Rule 306 Special Rules for Espoir Couple Dance 118
Rule 307 Special Rules for Minis Couple Dance 118
Rule 310 Solo Dance Categories – General notes 119
Rule 311 Special Rules for Senior Solo Dance 119
Rule 312 Special Rules for Junior Solo Dance 120
Rule 313 Special Rules for Youth Solo Dance 120
Rule 314 Special Rules for Cadet Solo Dance 121
Rule 315 Special Rules for Espoir Solo Dance 121
Rule 316 Special Rules for Minis Solo Dance 122
Rule 317 General Rules about Couple and Solo Dance Competitions 122
Rule 318 Warm-Up Couple & Solo dance Competitions 123
Rule 319 Rules concerning the allocation of Couple & Solo dance in groups 124

- General Rules about Competitions of Single, In-Line, Pairs, Couple & Solo Dance -
Rule 400 Rules about Music for the events 126
Rule 401 Note about the "Restart" 126
Rule 402 Note about kneeling or laying on the floor 126
Rule 403 Costume Rules for Single, In-Line, Pairs, Dance and Solo Dance 126
Rule 404 Antidoping controls 127
Rule 405 Important Rules for Coaches 127
Rule 406 Enter on the Rink 127

- Precision Teams Categories
Rule 500 Precision Teams Categories 128
Rule 501 Technical Conditions 128
Rule 502 Rules for Precision skating & Deductions 128
Rule 503 Costume rules for precision competitions 129
Rule 504 Drawing Order, Training & Warm-Up groups 130
Rule 505 Marking 130
Rule 506 General Rules about CEPA listed Precision Competitions 131

- Show Teams Categories
Rule 600 Show Team Categories 132
Rule 601 Technical Conditions 132
Rule 602 Rules for Show Teams & Deductions 132
Rule 603 Costume rules for show competitions 135
Rule 604 Drawing Order, Training & Warm-up groups 135
Rule 605 Marking 135
Rule 606 Rink Illumination 136
Rule 607 General Rules about CEPA listed Show Competitions 136

- General Regulations for Europeans Championships & Cup of Europe.
Rule 700 Championships of Europe for all Categories 137
Rule 701 Cup of Europe 138
Rule 702 European Championships for Precision and Show Teams 139
Rule 703 General Rules about ALL European Championships and Cup of Europe 140
Rule 704 European Championships & Cup of Europe Participation Bulletins 140
Rule 705 European Championships Show & Precision Participation Bulletins 140

- Financial Regulation
Rule 750 European Championaships Senior & Junior 142

Rule 751 European Championships – Youth & Cadet 143
Rule 752 Note Concerning ALL European Championships 143
Rule 753 Cup of Europe 143
Rule 754 European Championships for Precision and Show Teams 144
Rule 755 General rules about payments & car reimbursement 145

Rule 780 Ceremonies 146

- Rules for International Competitions
Rule 800 International Competitions – Categories & Tax 147

- Rules concerning Judges
Rule 900 Examinations & Use of the Judges 149
Rule 901 Rule about Marks Average 150
Rule 902 Limitations for the use of the Judges 150
Rule 903 Ladies Uniform 151
Rule 904 CEPA Seminars for Judges 151

**Appendix:**

No.1 Step sequences. 152
No.2 CEPA Compulsory Dances – 2015/ 2016 153
No.3 CEPA Bonus / Deductions 155

STDSKATES.IT

ROLLLINE® T.m. technology

Skating Oost

www.skatingoost.com

**!! In case of misunderstanding the English version is competent !!**

## Technical Regulation for Single, In-Line, Pairs, Dance, Solo Dance, Precision & Show teams.

### Rule 100

# - Individual Categories :

**SENIOR - 1995 and before**
**JUNIOR - 19 years (1996 inc.)**
**YOUTH - 17 years (1998 inc.)**
**CADET - 15 years (2000 inc.)**
**ESPOIR - 13 years (2002 inc.)**
**MINIS - 11 years (2004 inc.)**

- **Categories:** In all championships and international competitions on the CIPA/CEPA Calendar you cannot skate in a lower category in the future, e.g. European Youth, you cannot go back to Cadet. Cadets cannot go back to Espoir.

- Each Federation takes full responsibility for its skaters aged under twelve (12).

## Compulsory Figure

### Rule 101

# SENIOR

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Figures:** | Gr.1 | 20 | 37 | 38 | 41 | |
| | Gr.2 | 21 | 36 | 39 | 40 | All Figures a/b |
| | Gr.3 | 22 | 37 | 38 | 41 | |
| | Gr.4 | 23 | 36 | 39 | 40 | |

# JUNIOR

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Figures:** | Gr.1 | 20 | 37 | 31 | 40 | |
| | Gr.2 | 21 | 36 | 38 | 40 | All Figures a/b |
| | Gr.3 | 22 | 37 | 31 | 40 | |
| | Gr.4 | 23 | 36 | 38 | 40 | |

# YOUTH

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Figures:** | Gr.1 | 20 a/b | 33 a/b | 16 | 36 a/b |
| | Gr.2 | 21 a/b | 32 a/b | 17 | 29 a/b |
| | Gr.3 | 22 a/b | 33 a/b | 17 | 36 a/b |
| | Gr.4 | 23 a/b | 32 a/b | 30 a/b | 29 a/b |

# CADET

| **Figures:** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Gr.1 | 13 | 19 a/b | 15 | 20 a/b |
| | Gr.2 | 18 a/b | 21 a/b | 30 a/b | 28 a/b |
| | Gr.3 | 19 a/b | 22 a/b | 16 | 28 a/b |
| | Gr.4 | 13 | 18 a/b | 30 a/b | 23 a/b |

## Rule 102

## Warm-Up Compulsory Figure Competitions

- The day before the first official training, a member of CEPA will draw lots for training groups and compulsory figures.
- 15 minutes of training before the competition, after 2 minutes. per 4/5 skaters: 4 skaters for circle and 5 skaters for loop.
- When the Competition starts: the competitor plus 4 skaters warming up in circle, the competitor plus 5 skaters warming up in the loop.
- 10 minutes of training between second and third figure.
- There will be a break of 5 min. between the second and third figure training warm-up for change the skate/adjust the steering and also third and fourth figure training warm-up where necessary.

## Rule 103

## Number of Executions

The number of executions of Figure will be three (3) except:

- Paragraph Three, Paragraph Double Three & Paragraph Bracket

## Rules 104-129 (reserved)

# Free Skating

# Rule 130

# Short Programme
# Cadet – Youth – Junior – Senior

**Duration:** 2.15 mins +/- 5 sec. CIPA regulations:

**The elements to be skated in the two minutes fifteen seconds (2.15) short programme must be as listed below:**

- ***Axel*** – This can be a single, double or triple.
- ***Toe assisted Jump*** – This can be a single, double or triple.
- ***Combination of Jumps*** – Minimum of three (3) jumps, maximum of five (5) jumps, to include one jump with two (2) revolutions or more.
- ***One class "A" Single Spin*** – Select from the following list (entry and exit optional):
    - Inverted Camel (any edge)
    - Heel Camel (forward or backward)
    - Broken Ankle (forward or backward)
    - Lay Over Camel (any edge)
    - Jump Camel
    - Jump Sit

  **Attention!!!** For Junior, could be also groups A or B – For Cadet & Youth, could be also groups A, B or C.
- ***Spin Combination*** – Two (2) or three (3) positions with or without change of foot **(MUST INCLUDE A SIT SPIN, ANY EDGE)**. At least three (3) revolutions in each position. The entry and exit is optional.
- ***Step sequence*** – See appendix 1.

**The elements MUST be performed in the order as follow:**

1. Jump element (combination jump or axel or Toe assisted Jump)
2. Jump element (combination jump or axel or Toe assisted Jump)
3. Spin element (single spin or combination spin)
4. Jump element (combination jump or axel or Toe assisted Jump)
5. Step sequence
6. Spin element (single spin or combination spin)

To clarify:
No.1, No.2 and No.4 above – Skaters can divide the jumps over the three (3) mandatory items, according to their personal choice.
No.3 and No.6 above – Skaters can choose to skate the single spin third or last and the combination spin third or last.

| **Class A Spin** | **Class B Spin** | **Class C Spin** |
|---|---|---|
| Inverted Camel (any edge) | BO Camel (arabesque) | FO Camel (arabesque) |
| Heel Camel (forward or backward) | BI Camel (arabesque) | BI sit spin |
| Broken Ankle (forward or backward) | BO sit spin | FO sit spin |
| Lay Over Camel (any edge) | FI sit spin | Crossed Foot spin |
| Jump Camel | | |
| Jump Sit | | |

*General:*
- All the above elements must be performed.
- The single elements listed above may also be skated in the combination jumps or spins.
- No additional elements may be skated.
- Each additional element attempted will carry a penalty of 0.5 from the "B" mark with no credit given to the "A" mark.
- If a skater falls during a jump combination and stands up and continues, it will be considered as an extra element. If there is a "step out" between the jumps, the combination will not have any value but there will not be a penalization of an extra element. If three (3) jumps are presented correctly in combination before the fall or before the step out, the combination will be considered as executed.

**If it is clear that the intention is to perform an element it will be considered an attempt.**

- The six listed elements must not be repeated.
- An element not attempted will carry a penalty of 0.5 from the "A" mark
- Any Class "A" spin with more than one position will be given a deduction of 0.5 from the "A" mark.
- Any spin combination with more than three positions will be given a deduction of 0.5 from the "A" mark.
- Any jumps combination of more than five (5) jumps will be given a deduction of 0.5 from the "A" mark.
- Not performing the elements in the order as outlined above will carry a penalty of 0.5 from the "B" mark.

- Step sequences for short programme: Recognised jumps with a visible preparation- execution-landing are not allowed in the step sequence.
Please be aware of extra-recognised jumps in the short programme.

## In Short Programme of *Cadet & Youth Categories*, a broken ankle spin is not allowed!!

***In the Short Programme*** *judges will give the ELEMENT "TOE ASSISTED JUMP" executed like "3. third execution"* ***(Rule 146),*** *ONLY THE minimum value (0,6) in the A-mark and* ***the Referee*** *will penalize the bad execution of the element by -0,5 points in the A mark.*
*This DOES NOT REFER TO THE COMBINATION JUMP.*

***In the Short Programme****, All Spins performed with additional hitching (entrance, change of positions or change of foot) of the employed foot ("pumping") will be considered a poor quality spin.*
*Therefore in any programme Spins performed in this way will be penalized* ***-0.3 points in the "A" mark by the Referee for EACH executed Spin.***

***Falls (Short Programme):***

A fall leading to the penalty is when more than 50% of the body weight is supported by any part of the body except the skate/s, will be penalised by 0.2, on each and every occasion. This amount will be deducted from the "B" mark.

# Rule 131

## European Regulation for judging Free Skating Short Program set elements

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both it's good and bad aspect. Any attempt will receive a minimum of 0,2.

| Set Element | Score | Total Score |
|---|---|---|
| Axel/Simple,double, triple | from 0,6 to 1,8 | |
| Toe Assisted jump | from 0,6 to 1,6 | |
| Combination of Jumps | from 0,6 to 1,8 | |
| Class A (or B, C) Spin | from 0,6 to 1,6 | from 3,6 to 10,0 |
| Combination Spin | from 0,6 to 1,6 | |
| Step sequence | from 0,6 to 1,6 | |

**Axel:**

| | |
|---|---|
| Single | from 0,6 to 1,0 |
| Double | from 0,9 to 1,5 |
| Triple | from 1,4 to 1,8 |

**Toe Assisted Jump:**

| | | |
|---|---|---|
| Single | Toeloop | 0,6 |
| | Flip / Lutz | from 0,6 to 0,8 |
| Double | Toeloop | from 0,8 to 0,9 |
| | Flip / Lutz | from 0,9 to 1,1 |
| Triple | Toeloop | from 1,1to 1,3 |
| | Flip / Lutz | from 1,3 to 1,6 |

**Combination of Jumps:**

| | |
|---|---|
| Including one double (axel excepted) | from 0,6 to 0,9 |
| Including more than one double | from 0,9 to 1,3 |
| Including one Double Axel or one Triple | from 1,3 to 1,5 |
| Including two Triples or one Double Axel and one Triple | from 1,5 to 1,8 |

**Class A (or B, C) Spin:**

| | |
|---|---|
| Sit or Camel Spin | from 0,6 to 1,1 |
| Lay over camel / Broken Ankle camel | from 1,1 to 1,3 |
| Heel Camel / Inverted Camel | from 1,3 to 1,6 |

**Combination Spins:**

| | |
|---|---|
| Sit Spin with Upright Spins Combination | from 0,6 to 0,7 |
| Sit Spin with Camel / Sit Spins Combination | from 0,7 to 1,2 |
| Sit Spin with Class A Spins Combination | from 1,2 to 1,6 |

**Step sequence:**

| | |
|---|---|
| Poor | from 0,6 to 0,9 |
| Fair | from 1,0 to 1,4 |
| Very Good | from 1,5 to 1,6 |

## Rule 132

# Well balanced Free Skating <u>Long Programme</u>
## Minis, Espoir, Cadet, Youth, Junior & Senior

- A jump of the same kind (type and rotation), with the exception of one revolution jumps or less, can be performed no more than three (3) times in the whole programme.
    - If the skater performs the same jump (type and rotation) more than three (3) times, a deduction of 0.3 from the "A" mark will be applied.
- All the combination jumps MUST be different.
    - If a skater performs the same combination jumps more than once, a deduction of 0.3 from the "A" mark will be applied.
- There MUST be at least two (2) spins, one of which MUST be a combination.
- If the skater does not perform a combination spin, a deduction of 0.5 will be applied from the "A" mark.
- If the skater performs less than two (2) spins a deduction of 0.5 will be applied from the "A" mark.
- Spins MUST be evenly distributed throughout the programme, this means that between two (2) <u>OF the spin elements</u> in the long programme there should be at least two other different elements (at least one steps sequence AND one jump element). A deduction of -0.5 will be deducted in the B mark by the Referee for a program that is not well-balanced.

***In the Long Programme All Spins*** *performed with additional hitching (entrance, change of positions or change of foot) of the employed foot ("pumping") will be considered a poor quality spin. Therefore in any programme Spins performed in this way will be penalized* ***-0.3 points in the "A" mark by the Referee for EACH executed Spin.***

***Falls (Long Programme):***
A fall leading to the penalty is when more than 50% of the body weight is supported by any part of the body except the skate/s, will be penalised by 0.2, on each and every occasion. This amount will be deducted from the "B" mark.

## Rule 133

# Special Rules for SENIOR, JUNIOR & YOUTH Long Programme

**Long Programme:** 4 mins. +/- 10 sec. CIPA regulations:
In the Free Skating Long Programme the skaters MUST INCLUDE at least two (2) DIFFERENT step sequences either Diagonal, Circular or Serpentine.
For each step sequence not performed a deduction of 0.5 from the "A" mark will be given.

**In Long programme of Youth Category, a broken ankle spin is not allowed!!**
***<u>In the YOUTH Long Programme</u>*** *<u>there MUST be at least a Toe Loop element, single &/or double &/or Triple, executed as a single jump or in a combination. Deduction of 0,2 from the "A" mark will be given by the Referee for an Open Toe Loop.</u>*

# Rule 134

# Special Rules for CADET Long Programme

**Long Programme:** 3.30 mins. +/- 10 sec. CIPA regulations.
Will be possible insert **MAX 6 Jump Elements**. Jump Element is, Solo Jump OR Jump Combination. Example: Double Lutz-Rittberger-Double Toe Loop as a combination is ONE Jump Element and Double Flip is ONE Jump Element as well.
**Combination Jumps**: is a series of two or more jumps where the landing edge of the first jump is the take-off edge for the second jump, etc.
In the Free Skating Long Programme the skaters MUST INCLUDE at least one (1) step sequence either Diagonal, Circular or Serpentine.
For step sequence not performed a deduction of 0.5 from the "A" mark will be given.
*In the programme there MUST be at least a Toe Loop element, single &/or double &/or Triple, executed as a single jump or in a combination. Deduction of 0,2 from the "A" mark will be given by the Referee for an Open Toe Loop.*

**In Long programme of Cadet Category, a broken ankle spin is not allowed!!**

# Rule 135

# Special Rules for ESPOIR Long Programme

Only free skating long programme 3.00 minutes +/- 10 seconds

Can insert only:

**Jumps:**

**Max. Jumps of 2 revolutions** (no double axel and triples!)
A total of twelve (12) jumps will be allowed, from which two (2) combinations can be executed (from 2 to 5 Jumps).
*In the programme there MUST be at least a Toe Loop element and a Lutz element (See Rule 147), single and/or double, executed as a single jump or in a combination. Deduction of 0,2 from the "A" mark will be given by the Referee for an **Open** Toe Loop & for each wrong execution of Lutz edge: the jump will get the value of a Flip.*

**Spins:**

Can perform only maximum **three (3) Spins**:
Upright spins
Sit spins
Any Camel spins (no Broken Ankle!)
Combination spins are free from the spins listed above
*One Spin must be a Single Sit Spin OR Combination of any Sit Spins (This Spin cannot include other positions than Sit).*

**Footwork:**

there must be one step sequence (circle or line/diagonal or serpentine) of the skater's choice, to include:
- three (3) consecutive brackets,
AND
- one "loop step" (double three with wrapped free leg). **A good execution of the wrapped free leg will receive a BONUS of 0,2 in the "A" mark by the Referee.**

Must be inserted One spiral (arabesque) sequence with minimum 2 positions, fully utilizing the long axis of the rink surface and minimum one-half of the short axis. The pattern should be serpentine

with at least two bold curves. **Extreme CONTROLLED flexibility** (the position of the free leg more than 150° from the floor held for at least two (2) seconds), at least in one position will be awarded with a **BONUS of 0,2 in the "A" Mark, by the Referee**.
**Remember!** The programme must follow the rule 132 of the "Well balanced Free Skating Programme"

**Please Note**: Extra elements will receive no credit by the Judges and the skater will have a deduction for each one of 0.5 point in "B" mark given by the Referee. Each Element not attempted will have a deduction of 0.5 in the "A" mark given by the Referee.

# Rule 136

# Special Rules for MINIS Long Programme

Only free skating long programme 2.30 minutes +/- 10 seconds
Can insert only:

**Jumps:**

Max. Jumps of 1 revolution + axel, double toe loop and double salchow.
A total of ten (10) jumps will be allowed, from which two (2) combinations can be executed (from 2 to 5 Jumps)
*In the programme there MUST be at least a Toe Loop element, single and/or double, and a Lutz element (See Rule 147), single, both executed as a single jump or in a combination.*
*Deduction of 0,2 from the "A" mark will be given by the Referee for an **Open** Toe Loop & for each wrong execution of Lutz edge: the jump will get the value of a Flip.*

**Spins:**

Can perform only maximum **three (3) Spins**:
Upright spins
Sit spins
Camel (not broken ankle, not heel, not inverted)
Combination spins are free from the spins listed above
*One Spin must be a Single Upright Spin OR Combination of any Upright Spins (This Spin cannot include other positions than Upright).*

**Footwork:**

there must be one step sequence (circle or line/diagonal or serpentine) of the skater's choice, to include:
- three (3) consecutive brackets,
AND
- one "loop step" (double three with wrapped free leg). **A good execution of the wrapped free led will receive a BONUS of 0,2 in the "A" mark by the Referee.**

Must be inserted One spiral (arabesque) sequence with minimum 2 positions, fully utilizing the long axis of the rink surface and minimum one-half of the short axis. **Extreme CONTROLLED flexibility** (the position of the free leg more than 150° from the floor held for at least two (2) seconds), at least in one position will be awarded with a **BONUS of 0,2 in the "A" Mark, by the Referee.** The pattern should be serpentine with at least two bold curves.

**Remember!** The programme must follow the rule 132 of the "Well balanced Free Skating Programme"

**Please Note**: Extra elements will receive no credit by the Judges and the skater will have a deduction for each one of 0.5 point in "B" mark given by the Referee. Each Element not attempted will have a deduction of 0.5 in the "A" mark given by the Referee.

# Rule 137-139 (reserved)

# Rule 140

# In-Line Categories

The Competitions will be for skaters in Free Skating who are at least twelve (12) years or older as of January 1st of the year.

**Technical Details for Senior In-Line category:**

The skates to be used should be three or four wheel in-line indoor skates with a toe stop on the front only.

Short Programme: 2,15 minutes +/- 5 seconds – Set Elements
Long Programme: 3,30 minutes +/- 10 seconds

**Set Elements for the Short Programme:**
1. Single Axel or Double Axel.
2. Toe assisted jump – single or double
3. Combination of jumps, minimum three (3) jumps, maximum five (5) jumps, to include at least one jump with two (2) revolutions. (No more than two (2) revolutions).
4. Individual Spin – can be class "A" spin (entry and exit optional).
5. Spin Combination – two (2) or three (3) positions with or without change of foot. **A sit spin must be included in the combination**. At least three (3) revolutions in each position. Entry and exit optional.
6. One footwork sequence – See appendix 1

No triple Jumps to be included in any element.
Only the listed set elements can be included in the short programme; this means no extra elements.

**The elements MUST be performed in the order as follow:**
1. Jump element (combination jump or axel or Toe assisted Jump)
2. Jump element (combination jump or axel or Toe assisted Jump)
3. Spin element (single spin or combination spin)
4. Jump element (combination jump or axel or Toe assisted Jump)
5. Step sequence
6. Spin element (single spin or combination spin)

No.1, No.2 and No.4 above – Skaters can divide the jumps over the three (3) mandatory items, according to their personal choice.

No.3 and No.6 above – Skaters can choose to skate the single spin third or last and the combination spin third or last.

- All others rules of Short Programme of Senior Individual Short Programme will apply.

## Well balanced In-Line Free skating Long Programme

- A jump of the same kind (type and rotation), with the exception of one revolution jumps or less, can be performed no more than three (3) times in the whole programme.
    - If the skater performs the same jump (type and rotation) more than three (3) times, a deduction of 0.3 from the "A" mark will be applied.
- All the combination jumps MUST be different.
    - If a skater performs the same combination jumps more than once, a deduction of 0.3 from the "A" mark will be applied.
- There MUST be at least two (2) spins, one of which MUST be a combination.
- If the skater does not perform a combination spin, a deduction of 0.5 will be applied from the "A" mark.
- If the skater performs less than two (2) spins a deduction of 0.5 will be applied from the "A" mark.
- Spins MUST be evenly distributed throughout the programme, this means that between two (2) OF the spin elements in the long programme there should be at least two other different elements (at least one steps sequence AND one jump element). A deduction of -0.5 will be deducted in the B mark by the Referee for a program that is not well-balanced.

- In the In-Line Free Skating Long Programme the skaters MUST INCLUDE at least two (2) DIFFERENT step sequences either Diagonal, Circular or Serpentine.
For each step sequence not performed a deduction of 0.5 from the "A" mark will be given.

- All other CIPA-CEPA Rules regarding Free Skating will apply.

**Promotional In-Line**. The competition will be for skaters up to 18 years (1997 inc.), Men & Ladies together, with only a Long Programme of 2.30 min-3.00 max duration (+/- 10 sec).
Long Programme rules are the same of the Senior In-Line Category except for the required step sequence:
In the Promotional In-Line Free Skating Long Programme the skaters MUST INCLUDE at least one (1) step sequence either Diagonal, Circular or Serpentine.

# Rule 141-145 (reserved)

# Rule 146

## Special Rules for ALL Categories about Toe Loop Judging

- After the Judges Seminar held in Misano on April 2005 & April 2011, these are the decision taken about perform the toe loop (**All kind of Toe loop: Mapes and Toe Walley**):

**1. The GOOD execution of the element:**
A toe loop performed with a turn of the toe stop of **no more than one-quarter** of a rotation or less, whilst the employed foot is on the floor and the body position is a maximum of a one-quarter turned without opening the left arm/shoulder.
**This will be given FULL VALUE and be considered a good execution.**

**2. The FAIR execution of the element:**
A toe loop performed with a turn of the toe stop of **more than one-quarter** of a rotation whilst the employed foot is on the floor, and the body position is a maximum of a one-quarter turned without opening the left arm/shoulder.
**This will be given HALF VALUE of No.1 above.**

**3. The BAD execution of the element (OPEN TOE LOOP):**
A toe loop performed with a turn of the toe stop of **more than one-quarter** of a rotation whilst the employed foot is on the floor and the body position is **turned more than one-quarter** and **the left arm/shoulder is open.**
**This is a bad execution and will therefore only get in the Short Programme the minimum value of 0.6.**

# Rule 147

## Special Rules for MINIS & ESPOIR Categories about Lutz Judging

Lutz will be considered when the edge and the inclination are backward outside until the take-off. Take-off is the moment of the touch on the floor of the toe-stop.
Penalty of 0.2 in the A mark will be given for each wrong execution and the jump will get the value of a Flip.

# Rule 148

## Warm-Up Free Skating Competitions

- Short & Long Programme: 2 minutes plus length of programmes.

- For the warming up period, a clock should be provided by the country organising championships

# Rule 149

## Rules concerning the allocation of skaters in groups

*Composition of groups Competition*

The larger group will start first
Groups will be announced before the commencement of training.

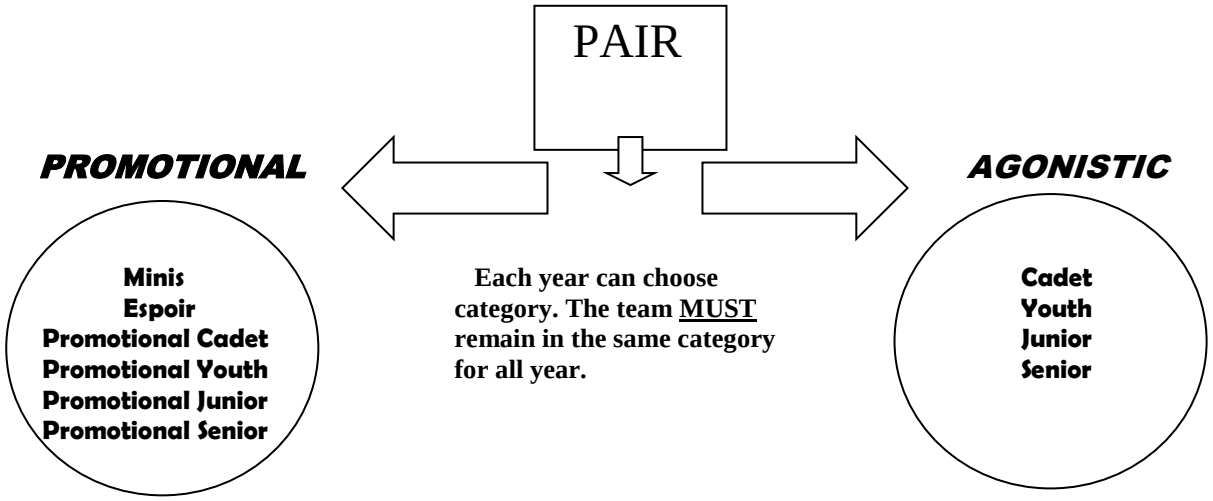
- *For Single Short & Long Programme:*
Session Training & Training Competition

| Participants | Drawing order | "Programme" / warm up groups C/Y/J/S | | "Programme"/ warm up groups Minis & Espoir |
|---|---|---|---|---|
| 1-3 | Reverse order | 1 group | 1-3 | 1 Gr. 1-3 |
| 4 | 2+2 | 1 Gr. | 4 | 1 Gr. 4 |
| 5 | 3+2 | 1 Gr. | 5 | 1 Gr. 5 |
| 6 | 3+3 | 1 Gr. | 6 | 1 Gr. 6 |
| 7 | 4+3 | 2 Gr. | 4+3 | 1 Gr. 7 |
| 8 | 4+4 | 2 Gr. | 4+4 | 1 Gr. 8 |
| 9 | 5+4 | 2 Gr. | 5+4 | 2 Gr. 5+4 |
| 10 | 5+5 | 2 Gr. | 5+5 | 2 Gr. 5+5 |
| 11 | 6+5 | 2 Gr. | 6+5 | 2 Gr. 6+5 |
| 12 | 6+6 | 2 Gr. | 6+6 | 2 Gr. 6+6 |
| 13 | 5+4+4 | 3 Gr. | 5+4+4 | 2 Gr. 7+6 |
| 14 | 5+5+4 | 3 Gr. | 5+5+4 | 2 Gr. 7+7 |
| 15 | 5+5+5 | 3 Gr. | 5+5+5 | 2 Gr. 8+7 |
| 16 | 6+5+5 | 3 Gr. | 6+5+5 | 2 Gr. 8+8 |
| 17 | 6+6+5 | 3 Gr. | 6+6+5 | 3 Gr. 6+6+5 |
| 18 | 6+6+6 | 3 Gr. | 6+6+6 | 3 Gr. 6+6+6 |
| 19 | 5+5+5+4 | 4 Gr. | 5+5+5+4 | 3 Gr. 7+6+6 |
| 20 | 5+5+5+5 | 4 Gr. | 5+5+5+5 | 3 Gr. 7+7+6 |
| 21 | 6+5+5+5 | 4 Gr. | 6+5+5+5 | 3 Gr. 7+7+7 |
| 22 | 6+6+5+5 | 4 Gr. | 6+6+5+5 | 3 Gr. 8+7+7 |
| 23 | 6+6+6+5 | 4 Gr. | 6+6+6+5 | 3 Gr. 8+8+7 |
| 24 | 6+6+6+6 | 4 Gr. | 6+6+6+6 | 3 Gr. 8+8+8 |
| 25 | 5+5+5+5+5 | 5 Gr. | 5+5+5+5+5 | 4 Gr. 7+6+6+6 |
| 26 | 6+5+5+5+5 | 5 Gr. | 6+5+5+5+5 | 4 Gr. 7+7+6+6 |
| 27 | 6+6+5+5+5 | 5 Gr. | 6+6+5+5+5 | 4 Gr. 7+7+7+6 |
| 28 | 6+6+6+5+5 | 5 Gr. | 6+6+6+5+5 | 4 Gr. 7+7+7+7 |
| 29 | 6+6+6+6+5 | 5 Gr. | 6+6+6+6+5 | 4 Gr. 8+7+7+7 |
| 30 | 6+6+6+6+6 | 5 Gr. | 6+6+6+6+6 | 4 Gr. 8+8+7+7 |
| Etc. etc. | | | | |

# Rule 150-199 (reserved)

## Rule 200

## Pairs Categories




**SENIOR or PROMOTIONAL SENIOR - 1995 and before**
**JUNIOR or PROMOTIONAL JUNIOR - 19 years (1996 inc.)**
**YOUTH or PROMOTIONAL YOUTH - 17 years (1998 inc.)**
**CADET or PROMOTIONAL CADET - 15 years (2000 inc.)**
**ESPOIR - 13 years (2002 inc.)**
**MINIS - 11 years (2004 inc.)**

- Age of skaters PAIRS SKATING. The category will be determined by the age of the MAN.

- **Categories:** In all championships and international competitions on the CIPA/CEPA Calendar you cannot skate in a lower category in the future, e.g. European Youth, you cannot go back to Cadet. Cadets cannot go back to Espoir.

- Each Federation takes full responsibility for its skaters aged under twelve (12).

## Rule 201

## Special Rules for SENIOR Short Programme

Short Programme: 2.45 mins. +/- 5 Seconds - CIPA regulation:

1. ***Death Spiral*** – any edge – at least one revolution.
2. ***Contact Spin*** – any combination, each change of position must be held for at least two (2) revolutions. The change from one position to another is not counted as a revolution.
3. ***One position Lift*** – Maximum four (4) rotations of the man. Adagio type movements at the end of the lift are not allowed.

4. ***Combination Lift*** - Maximum three (3) positions. No more than eight (8) rotation of the man from take-off to landing. All take-offs by the girl must be recognised take-offs. Adagio-type movements at the end of the lift are not allowed.
5. ***One shadow Jump*** – No combination. Must be a recognised jump.
6. ***One Shadow Spin*** – No combination. Must be a recognised spin. Minimum three (3) revolutions.
7. ***One Step Sequence*** – See appendix 1.
8. ***One throw Jump or Twist Lift*** – In the twist lift, immediately after the take-off, the woman can attempt either a full extension or a full split before rotating: the latter will be given more credit. On landing both partners can be rolling backward or can be in frontal position. The latter will be given more credit.

*General:*

- The elements can be skated in any order.
- No additional elements may be skated.
- The eight (8) listed elements must not be repeated. Each additional element attempted will carry penalty of 0.5 from the "B" mark with no credit given to the "A" mark.
- An element not attempted will carry a penalty of 0.5 from the "A" mark
- Any One position Lift with more than four (4) rotation will be given a deduction of 0.5 from the "A" mark.
-Any Combination Lift with more that eight (8) rotations will be given a deduction of 0.5 from the "A" mark.

No extra elements are allowed in the short programme pairs and this included Choreographic lifts of any kind. Starting with 1998 in pairs short programme any choreographic movement in which a partner is assisted aloft, shall be considered a lift and will not be allowed.

**Step sequences for short programme pairs**: Recognised jumps with a visible preparation-execution-landing are not allowed in the step sequence.
Please be aware of extra-recognised jumps in the short programme.

*Falls:*

A fall leading to the penalty is when more than 50% of the body weight is supported by any part of the body except the skate/s, will be penalised by 0.2, on each and every occasion. The fall of both partners at the same time will receive a penalty of 0.3. This penalty will be deducted from the "B" mark. This amount will be deducted from the "B" mark.

# Rule 202

# European Regulation for judging SENIOR Pairs Skating Short Program set elements

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both it's good and bad aspect. Any attempt will receive a minimum of 0,2.

| Set Element | Score | Total score |
|---|---|---|
| Shadow Jump | from 0,5 to 1,2 | |
| Shadow Spin | from 0,5 to 1,2 | |
| Throw Jump | from 0,5 to 1,4 | |
| Contact Spin | from 0,5 to 1,3 | from 4,0 to 10,0 |
| One Position Lift | from 0,5 to 1,2 | |
| Combination Lifts | from 0,5 to 1,3 | |
| Death spiral | from 0,5 to 1,2 | |
| Footwork sequence | from 0,5 to 1,2 | |

**Shadow Jumps:**

| | |
|---|---|
| Axel - Double Toeloop/ Salchow | from 0,5 to 0,7 |
| Double Flip/Lutz/Rittberger | from 0,7 to 1,0 |
| Double Axel/Triple Jumps | from 1,0 to 1,2 |

**Shadow Spin:**

Class C Spin — from 0,5 to 0,7
IB Sit, OF Sit, OF Camel

Class B Spin — from 0,7 to 1,0
OB Sit, OB Camel, IB Camel

Class A spin — from 1,0 to 1,2
Jump Sit/Camel, Lay Over Camel,
Broken Ankle, Heel Camel, Inverted Camel

**Throw Jump:**

Class C Jump — from 0,5 to 0,9
Double Twist Lutz (partners facing same direction), Axel,
Double Toeloop, Double Salchow, Double Rittberger,
Double Twist Lutz (frontal landing)

Class B Jump — from 0,9 to 1,3
Triple Twist Lutz (partners facing same direction),
Double Axel, Triple Toeloop, Triple Salchow,
Triple Rittberger, Triple Twist Lutz (frontal landing)

Class A Jumps — from 1,3 to 1,4
Jumps with a higher number of rotations.

**Contact Spin:**

Class C Spin — from 0,5 to 0,6
Hand in Hand upright, Hand in Hand Camel,
face to face sit

Class B Spin — from 0,6 to 0,9
Pull around by side Camel, Pull around catch-waist Camel,
Hazel Spin, Face to face Camel, Lay over Camel, Pull around over
the head Camel

Class A Spin — from 0,9 to 1,3
Pull around over the head inverted Camel,
Impossible lay-over Camel, Impossible twist Camel,
Impossible Sit, Impossible twist sit.

**One Position Lift:**

| | |
|---|---|
| Class D | from 0,5 to 0,6 |
| Airplane<br>Reversed Loop | |
| Class C | from 0,6 to 0,7 |
| Press (both positions), Pancake, Press Chair | |
| Class B | from 0,7 to 1,0 |
| Cartwheel (all position), Kennedy (both positions),<br>Twist Pancake | |
| Class A | from 1,0 to 1,2 |
| Militano, Reverse Cartwheel (both positions),<br>Spin Pancake | |

**Combination Lifts:**

| | |
|---|---|
| Class C | from 0,5 to 0,6 |
| The combination does not include Class B or A Lift | |
| Class B | from 0,6 to 1,0 |
| The combination includes one (1) or more Class B lifts<br>and does not include Class A lifts. | |
| Class A | from 1,0 to 1,3 |
| The combination includes one (1) or more Class A lifts | |

**Death Spiral:**

| | |
|---|---|
| Poor | from 0,5 to 0,7 |
| Fair | from 0,8 to 1,0 |
| Very Good | from 1,1 to 1,2 |

**Footwork Sequence:**

| | |
|---|---|
| Poor | from 0,5 to 0,7 |
| Fair | from 0,8 to 1,0 |
| Very Good | from 1,1 to 1,2 |

# Rule 203

# Special Rules for SENIOR Long Programme

**Long Programme**: 4.30 mins. +/- 10 seconds - CIPA regulation:

The rules listed below ***MUST BE FOLLOWED*** in a Senior Pairs Skating long program:

- The couple can perform no more than three (3) lifts in a program. At least two (2) of the lifts ***MUST*** be a one position lift ***NOT EXCEEDING*** four (4) rotations. The combination lift ***MUST NOT EXCEED*** twelve (12) rotations.
- The couple ***MUST INCLUDE*** two death spirals one on an inside edge and one on an outside edge.
- The couple ***MUST INCLUDE*** one spiral (arabesque) sequence with three (3) different positions with at least one change of edge and one change of direction. Partners can

insert cross pulls between each position. The change of direction may be performed by one of the partners or both and one of the two must be always in spiral position.

- The couple ***MUST INCLUDE*** one step sequence either Diagonal, Circular or Serpentine.

In the long programme choreographic movement, like little dance lift, are allowed. For all others elements see normal rules of pairs in the CIPA book (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

- Each additional lift or for each combination lift with more than twelve (12) rotations or for each one position lift with more than four (4) rotations will carry a penalty of .5 from the "B" mark with no credit given to the "A" mark.
- Each set element not included will carry a penalty of .5 from the "A" mark.
- Each Fall (one skater) penalty 0.2 from the "B" mark
- Each Fall (both skaters) penalty 0.3 from the "B" mark

# Rule 204

# Special Rules for JUNIOR Short Programme

**Short Programme:** 2.30 mins. +/- 5 Seconds - CIPA regulation:

1. ***Death Spiral*** – any edge – at least one revolution.
2. ***Contact Spin*** – any combination, each change of position must be held for at least two (2) revolutions. The change from one position to another is not counted as a revolution.

*3.4* ***Two Different One Position Lifts*** – Maximum four (4) rotations of the man. Adagio type movements at the end of the lift are not allowed.

*5.* ***One shadow Jump*** – No combination. Must be a recognised jump. No Triple Jumps to be included.

*6.* ***One shadow Spin*** – No combination. Must be a recognised spin. Minimum three (3) revolutions.

*7.* ***One Step Sequence*** – See appendix 1.

*8.* ***One throw Jump or Twist Lift*** – In the twist lift, immediately after the take-off, the woman can attempt either a full extension or a full split before rotating: the latter will be given more credit. One landing both partners can be rolling backward or can be in frontal position. The latter will be given more credit.

General Rules about the execution and construction of the Short Programme, are the same of Senior Pairs Short Programme.

# Rule 205

## European Regulation for judging JUNIOR Pairs Skating Short Program set elements

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both its good and bad aspects. Any attempt will receive a minimum of 0,2.

| Set Element | Score | Total score |
|---|---|---|
| Shadow Jump | from 0,5 to 1,2 | |
| Shadow Spin | from 0,5 to 1,2 | |
| Throw Jump | from 0,5 to 1,4 | |
| Contact Spin | from 0,5 to 1,3 | from 4,0 to 10,0 |
| One Position Lift | from 0,5 to 1,2 | |
| One Position Lift | from 0,5 to 1,2 | |
| Death spiral | from 0,5 to 1,3 | |
| Footwork sequence | from 0,5 to 1,2 | |

Shadow Jump – see Senior
Shadow Spin – see Senior
Throw Jump – see Senior
Contact Spin – see Senior
One position lift – see Senior

**Death Spiral:**

| | |
|---|---|
| Poor | from 0,5 to 0,8 |
| Fair | from 0,9 to 1,1 |
| Very Good | from 1,2 to 1,3 |

Footwork sequence – see Senior

# Rule 206

# Special Rules for JUNIOR Long Programme

**Long Programme:** 4.00 mins. +/- 10 seconds - CIPA regulation:

The rules listed below ***MUST BE FOLLOWED*** in a Junior Pairs Skating long program:

- The couple can perform no more than two (2) lifts in a program. At least one (1) of the lifts ***MUST*** be a one position lift ***NOT EXCEEDING*** four (4) rotations. The combination lift ***MUST NOT EXCEED*** twelve (12) rotations.
- The couple ***MUST INCLUDE*** at least one (1) death spiral any edge.
- The couple ***MUST INCLUDE*** one spiral (arabesque) sequence with at least one change of edge and one change of direction. The change of direction may be performed by one of the partners or both and one of the two must be always in spiral position.
- The couple ***MUST INCLUDE*** one step sequence either Diagonal, Circular or Serpentine.

In the long programme choreographic movement, like little dance lift, are allowed. For all others elements see normal rules of pairs in the CIPA book (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

- Each additional lift or for a combination lift with more than twelve (12) rotations or for the one (1) position lift with more than four (4) rotations will carry a penalty of .5 from the "B" mark with no credit given to the "A" mark.
- Each set element not included will carry a penalty of .5 from the "A" mark.
- Each Fall (one skater) penalty 0.2 from the "B" mark
- Each Fall (both skaters) penalty 0.3 from the "B" mark

# Rule 207

# Special Rules for YOUTH Short Programme

**Short Programme:** 2.15 mins. +/- 5 Seconds – Cepa Regulation:

1. ***Death Spiral*** – FI or BO – at least one revolution.
2. ***Contact Spin*** – Pull Around Camel, free entrance.
3. ***One Position Lifts*** – Press Lift. Minimum three (3), Maximum four (4) rotations of the man. Adagio type movements at the end of the lift are not allowed.
4. ***One shadow Jump*** – Double Toeloop.
5. ***One shadow Spin*** – Camel BO prepared with the threes sequence. Min.three (3) revolutions.
6. ***One Step Sequence*** – See appendix 1.
7. ***One throw Jump*** – Double Salchow OR Double Rittberger.

General Rules about the execution and construction of the Short Programme, are the same of Senior Pairs Short Programme.

# Rule 208

# European Regulation for Short Programme Youth Pairs

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both its good and bad aspects. Any attempt will receive a minimum of 0,2.

| Set Element | Score | Total score |
|---|---|---|
| Shadow Jump | from 0,5 to 1,3 | |
| Shadow Spin | from 0,5 to 1,3 | |
| Throw Jump | from 0,5 to 1,3 | |
| Contact Spin | from 0,5 to 1,3 | from 3,5 to 9,1 |
| One Position Lift | from 0,5 to 1,3 | |
| Death spiral | from 0,5 to 1,3 | |
| Footwork sequence | from 0,5 to 1,3 | |

# Rule 209

# Special Rules for YOUTH Long Programme

**Long Programme:** 3.30 mins. +/- 10 Seconds

The rules listed below ***MUST BE FOLLOWED*** in a Youth Pairs Skating long program:
- **Maximum 2 lifts** (Single or in Combination), are not allowed Reverse Cartwheel (all type), and all Lifts where the Ladies during the take-off make a Spin with the head down, like Spin Pancake and similar Lifts. Each combination lift must not exceed eight (8) rotations of the Man, however Single Position lift must not exceed four (4) rotations. Choreographic movements are allowed while ending the lift..

- Can perform **Throw jumps** with two (2) revolutions and also the Double Axel.
- The Couple must include **one step sequence** either Diagonal, Circular or serpentine.
- The Couple MUST perform **one sequence of Spirals** (Arabesque) with three (3) different positions, the position of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three (3) required position must be maintained from both at least for three (3) seconds.
- Must perform a **Single Jump or a Throw Jump prepared from footwork of choreographic movements.** In both case, the last step must be the starting foot of the Single Jump or Throw Jump.
- Must perform minimum one (1) **Death Spiral**, free choice.
- All other elements are free. Remember that in Youth Category isn't allowed Brocken ankle Spin.

In the long programme choreographic movement, like little dance lift, are allowed. For all others elements see normal rules of pairs in the CIPA book (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

- Each set element not included will carry a penalty of 0,5 from "A" mark.
- Each additional lift or for each lift of more than 4 (four) or 8 (eight) rotations will carry a penalty of 0,5 from the "B" mark.
- Each Fall (one skater) penalty 0.2 from the "B" mark
- Each Fall (both skaters) penalty 0.3 from the "B" mark

## In Long programme, a broken ankle spin is not allowed!!

# Rule 210

# Special Rules for CADET Short Programme

**Short Programme:** 2.15 mins +/- 5 Seconds – Cepa Regulation:

1. ***Death Spiral*** – BO – at least one revolution.
2. ***Contact Spin*** – Hazel Spin.
3. ***One Position Lifts*** – Flip Lift Reversed Split Position. Minimum three (3), Maximum four (4) rotations of the man. Adagio type movements at the end of the lift are not allowed.
4. ***One shadow Jump*** – Double Salchow OR Double Toe Loop jump.
5. ***One shadow Spin*** – Sit Spin BI prepared with the threes sequence. Min.three(3) revolutions.
6. ***One Step Sequence*** – See appendix 1.
7. ***One throw Jump*** – Axel Paulsen

General Rules about the execution and construction of the Short Programme, are the same of Senior Pairs Short Programme.

# Rule 211

## European Regulation for Short Programme Cadet Pairs

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both its good and bad aspects. Any attempt will receive a minimum of 0,2.

| Set Element | Score | Total score |
|---|---|---|
| Shadow Jump | from 0,5 to 1,3 | |
| Shadow Spin | from 0,5 to 1,3 | |
| Throw Jump | from 0,5 to 1,3 | |
| Contact Spin | from 0,5 to 1,3 | from 3,5 to 9,1 |
| One Position Lift | from 0,5 to 1,3 | |
| Death spiral | from 0,5 to 1,3 | |
| Footwork sequence | from 0,5 to 1,3 | |

# Rule 212

## Special Rules for CADET Long Programme

**Long Programme:** 3.30 mins. +/- 10 Seconds

The rules listed below ***MUST BE FOLLOWED*** in a Cadet Pairs Skating long program:
- **Max two (2) Lifts** (Single or in Combinations) selected from No-Overhead Lifts like: Axel, Flip Reversed Split position, Around the back lift, Etc. Each combination lift must not exceed eight (8) rotations of the Man, however Single Position lift must not exceed four (4) rotations. Are NOT allowed choreographic movements at the exit.
- Can perform **Throw Jumps** with maximum two rotations.
- The Couple must include one **step sequence** either Diagonal, Circular or serpentine.
- Must perform one **sequence of Spirals** (Arabesque) with three (3) different positions, the positions of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three required position must be maintained from both at least for three (3) seconds.
- Must perform a **Single Jump or a Throw Jump prepared from footwork or choreographic movements.** In both case, the last step must be the starting foot of the Single Jump or Throw Jump.
- Can perform **Individual Spins**, single or in combination, free choice (no broken ankle).
- Can perform a **Contact Spin/s** to free choice also in combination. Forbidden Impossible Spins (all type) and Spin around over the head camel with the ladies in inverted position.
- Can Perform **Individual Jumps**, single or in combination, free choice.
- Must perform minimum one (1) **Death Spiral**, free choice.

In the long programme choreographic movement, like little dance lift, are allowed. For all others elements see normal rules of pairs in the CIPA book (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)
- Each set element not included will carry a penalty of 0,5 from "A" mark.
- Each additional lift or for each lift of more than 4 (four) or 8 (eight) rotations will carry a penalty of 0,5 from the "B" mark.
- Each Fall (one skater) penalty 0.2 from the "B" mark
- Each Fall (both skaters) penalty 0.3 from the "B" mark

**In Long Programme, a broken ankle spin is not allowed!!**

# Rule 213

# Special Rules for ESPOIR

NO Short Programme

**LONG PROGRAMME** 3 min +/- 10 seconds

Can insert ONLY:

- **INDIVIDUAL JUMPS** of max two rotations.
- Max 3 combination of min. 2 and max 5 jumps between above listed.
- **INDIVIDUAL SPINS** upright and sit all edge, camel FO & BO also in combination between them.
- **THROW JUMPS** of one rotation. plus axel & double salchow.
- **CONTACT SPINS** upright, sit, hazel and camel in kilian, face to face, arabesque position, also in combination between them.
- **SPIRALS** angel (camel) BO & death spiral BO.
- **LIFTS** like Axel/Flip/Lutz in all positions and all lifts where the lady's pelvis is not over the head of the man. OVERHEAD LIFTS ARE NOT ALLOWED. Max 2 lifts also in combination. Each combination lift must not exceed eight (8) rotations of the Man. Are NOT allowed choreographic movements at the exit.
- The team MUST insert a serpentine sequence of **footwork**.

In the long programme choreographic movement, like little dance lift, are allowed. For all others elements see normal rules of pairs in the CIPA book (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

## In Long Programme, a broken ankle spin is not allowed!!

- Each set element not included will carry a penalty of 0,5 from "A" mark.
- Each additional lift or for each lift of more than 8 (eight) rotations will carry a penalty of 0,5 from the "B" mark with no credit to the "A" mark.
- Each Fall (one skater) penalty 0.2 from the "B" mark
- Each Fall (both skaters) penalty 0.3 from the "B" mark

# Rule 214

# Special Rules for MINIS

NO Short Programme

**LONG PROGRAMME** 2.30 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- **INDIVIDUAL JUMPS** of one rotation plus axel, double toe loop and double salchow.
- Max 3 combination of min. 2 and max 5 jumps between above listed.
- **INDIVIDUAL SPINS** upright and sit all edge, camel FO & BO also in combination between them.
- **THROW JUMPS** of max one rotation.
- **CONTACT SPINS** upright, sit, hazel also in combination between them.

- **SPIRALS** angel (camel) BO.
- The team MUST insert a circle sequence of **footwork**.
- **LIFTS ARE NOT ALLOWED.**

## In Long Programme, a broken ankle spin is not allowed!!

- Each set element not included will carry a penalty of 0,5 from "A" mark.
- Each Fall (one skater) penalty 0.2 from the "B" mark
- Each Fall (both skaters) penalty 0.3 from the "B" mark

# Rule 215

# Special Rules for PROMOTIONAL CADET

NO Short Programme

**LONG PROGRAMME** 3 min +/- 10 seconds

Can insert ONLY:

- **Max two (2) Lifts** (Single or in Combinations) selected from the following: Axel and Flip Reversed Split position. Each combination lift must not exceed eight (8) rotations of the Man, however Single Position lift must not exceed four (4) rotations. Choreographic movements Are NOT allowed at the exit.
- Can perform **Throw Jumps** with maximum one and half (1, 5) rotations and also the Double Salchow.
- Must perform a **Step Sequence** Diagonal, Circle or Serpentine.
- Must perform **one sequence of Spirals** (Arabesque) with three (3) different positions, the positions of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three required position must be maintained from both at least for six (6) seconds.
- Can perform **Contact Spins** selected from, Upright Spins, face to face inner/outer Sit Spins, Arabesque Sit Spin, Hazel Spin, Pull Around Camel (free entrance) also in combination.
- Can perform **Individual Jumps** of max two (2) rotations (no double rittberger/loop), single or in combination.
- Can perform **Individual Spins**, single or in combination, Upright, Sit & BO Camel (no others Camel, broken ankle, heel and inverted).
- Can perform **Camel Spirals and one (1) Death Spiral** (free choice).

In the long programme choreographic movement, like little dance lift, are allowed. For all others elements see normal rules of pairs in the CIPA book (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

## In Long Programme, a broken ankle spin is not allowed!!

- Each set element not included will carry a penalty of 0,5 from "A" mark.
- Each additional lift or for each lift of more than 8 (eight) rotations will carry a penalty of 0,5 from the "B" mark with no credit to the "A" mark.
- Each Fall (one skater) penalty 0.2 from the "B" mark
- Each Fall (both skaters) penalty 0.3 from the "B" mark

# Rule 216

# Special Rules for PROMOTIONAL YOUTH

NO Short Programme

**LONG PROGRAMME** 3.30 min +/- 10 seconds

Can insert ONLY:

- **Max two (2) Lifts** (Single or in Combinations) selected from No-Overhead Lifts like: Axel, Flip Reversed Split position, Around the back lift, etc. Each combination lift must not exceed eight (8) rotations of the Man, however Single Position lift must not exceed four (4) rotations. Choreographic movements are not allowed at the exit.
- Can perform **Throw Jumps** with maximum two (2) rotations.
- Must perform a Step Sequence Diagonal, Circle or Serpentine.
- Must perform **one sequence of Spirals** (Arabesque) with three (3) different positions, the positions of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three required position must be maintained from both at least for six (6) seconds.
- Can perform **Individual Spins**, single or in combination, free choice (no broken ankle).
- Can perform **Contact Spins**, free choice, also in combination. Forbidden Impossible Spins (all type) and Spin around over the head camel with the ladies in inverted position.
- Can perform **Camel Spirals and one (1) Death Spiral** (free choice).
- Can perform **Individual Jumps** of max two (2) rotations (no double Axel or Triples), single or in combination.

In the long programme choreographic movement, like little dance lift, are allowed. For all others elements see normal rules of pairs in the CIPA book (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

## In Long Programme, a broken ankle spin is not allowed!!

- Each set element not included will carry a penalty of 0,5 from "A" mark.
- Each additional lift or for each lift of more than 8 (eight) rotations will carry a penalty of 0,5 from the "B" mark with no credit to the "A" mark.
- Each Fall (one skater) penalty 0.2 from the "B" mark
- Each Fall (both skaters) penalty 0.3 from the "B" mark

# Rule 217

# Special Rules for PROMOTIONAL JUNIOR

NO Short Programme

**LONG PROGRAMME** 4.00 min +/- 10 Seconds

Can insert ONLY:

- **Max two (2) Lifts** (Single or in Combinations), are not allowed Reverse Cartwheel (all type) and all Lifts where the Ladies during the take-off make a Spin with the head down, like Spin Pancake and similar Lifts. Each combination lift must not exceed eight (8)

rotations of the Man, however Single Position lift must not exceed four (4) rotations. Choreographic movements are allowed at the exit.

- Can perform **Throw Jumps** with maximum two (2) rotations.
- Must insert a **Step Sequence** Diagonal, Circle or Serpentine.
- Must perform **one sequence of Spirals** (Arabesque) with three (3) different positions, the positions of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three required position must be maintained from both at least for six (6) seconds.
- Must perform a **Single Jump or a Throw Jump prepared from footwork or choreographic movements.** In both case, the last step must be the starting foot of the Single Jump or Throw Jump.
- Must perform one (1) **Death Spiral**.
- Must perform a **Contact Spins**, free choice, also in combination.
- Can perform **Single elements** "**Jumps & Spins**", also in combination. Forbidden Double Axel and Triples.

In the long programme choreographic movement, like little dance lift, are allowed. For all others elements see normal rules of pairs in the CIPA book (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

- Each set element not included will carry a penalty of 0,5 from "A" mark.
- Each additional lift or for each lift of more than 8 (eight) rotations will carry a penalty of 0,5 from the "B" mark with no credit to the "A" mark.
- Each Fall (one skater) penalty 0.2 from the "B" mark
- Each Fall (both skaters) penalty 0.3 from the "B" mark

# Rule 218

# Special Rules for PROMOTIONAL SENIOR

NO Short Programme

**LONG PROGRAMME** 4.30 min +/- 10 seconds

Can insert ONLY:

- **Max two (2) Lifts** (Single or in Combinations), each combination lift must not exceed eight (8) rotations of the Man, however Single Position lift must not exceed four (4) rotations..
- Must perform a **Single Jump or a Throw Jump prepared from footwork or choreographic movements.** In both case, the last step must be the starting foot of the Single Jump or Throw Jump.
- Must perform one (1) **Death Spiral**.
- Must perform **one sequence of Spirals** (Arabesque) with three (3) different positions, the positions of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three required position must be maintained from both at least for six (6) seconds.
- Must perform a **Step Sequence** Diagonal, Circle or Serpentine.
- Can perform a **Contact Spins**, also in combination.
- Can perform **Throw Jumps**.

- Can perform **Single elements "Jumps & Spins"**, also in combination. Forbidden Double Axel and Triples.

In the long programme choreographic movement, like little dance lift, are allowed. For all others elements see normal rules of pairs in the CIPA book (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

- Each set element not included will carry a penalty of 0,5 from "A" mark.
- Each additional lift or for each lift of more than 8 (eight) rotations will carry a penalty of 0,5 from the "B" mark with no credit to the "A" mark.
- Each Fall (one skater) penalty 0.2 from the "B" mark
- Each Fall (both skaters) penalty 0.3 from the "B" mark

## Rule 219

## Warm-Up Pairs Competitions

- Short & Long Programme: 2 minutes plus length of programmes.
- For the warming up period, a clock should be provided by the country organising championships

## Rule 220

## Rules concerning the allocation of Pairs in groups

*Composition of groups Competition*

The larger group will start first
Groups will be announced before the commencement of training.

Session Training & Training Competition

| Participants | Drawing order | Programme / warm up groups | |
|---|---|---|---|
| 1-3 | reverse order | 1 group | |
| 4 | 2+2 | 1 Gr. | 4 |
| 5 | 3+2 | 2 Gr. | 3+2 |
| 6 | 3+3 | 2 Gr. | 3+3 |
| 7 | 4+3 | 2 Gr. | 4+3 |
| 8 | 4+4 | 2 Gr. | 4+4 |
| 9 | 3+3+3 | 3 Gr. | 3+3+3 |
| 10 | 4+3+3 | 3 Gr. | 4+3+3 |
| 11 | 4+4+3 | 3 Gr. | 4+4+3 |
| 12 | 4+4+4 | 3 Gr. | 4+4+4 |
| 13 | 4+3+3+3 | 4 Gr. | 4+3+3+3 |
| 14 | 4+4+3+3 | 4 Gr. | 4+4+3+3 |
| 15 | 4+4+4+3 | 4 Gr. | 4+4+4+3 |
| 16 | 4+4+4+4 | 4 Gr. | 4+4+4+4 |

## Rule 221-299 (Reserved)

## Rule 300

## Couples Dance & Solo Dance Categories

**SENIOR - 1995 and before**
**JUNIOR - 19 years (1996 inc.)**
**YOUTH - 17 years (1998 inc.)**
**CADET - 15 years (2000 inc.)**
**ESPOIR - 13 years (2002 inc.)**
**MINIS - 11 years (2004 inc.)**

- Age of skaters DANCE COUPLES. The category will be determined by the age of the oldest partner.

- **Categories:** In all championships and international competitions on the CIPA/CEPA Calendar you cannot skate in a lower category in the future, e.g. European Youth, you cannot go back to Cadet. Cadets cannot go back to Espoir.

- Each Federation takes full responsibility for its skaters aged under twelve (12).

## Rule 301

## Special Rules for SENIOR Couples Dance

Compulsory Dances: Quickstep (4 sequences)
Iceland Tango (2 sequences)

OD: Latin Combination – See rule 302
(2.30 minutes +/- 10 sec.)
- Rules re OD as per CIPA ref. DS 8.04 and DS 8.26 will be respected.

Free Dance: 3.30 minutes +/- 10 sec. – CIPA Regulations
8.30.01 – Set elements that MUST BE included in Free Dance programme are:

- **one straight-line step sequence**, along the long axis of the rink (the middle of the rink), extending as near as possible the full length of the skating surface. During this step sequence the partners MUST NOT touch but remain no more than one arms length apart.
NOTE: the closer the couple skate this sequence without touching, and the more difficult the steps/turns, will obviously receive more credit. This is the same rule as OD (DS 8.24.24).
- **One step sequence** – performed together in any dance hold, either diagonal OR serpentine, extending as near as possible to the full length of the skating surface.

# Rule 302

# Rules and regulations for Original Dance (OD)

**General – DS. 8.26**

8.26.01
An Original Dance (OD) dance allows the skaters to skate to the limits of their ability, thereby allowing the judges to see the best skaters in the contest. The best skaters should be those with the highest technical expertise, coupled with the best artistic impression.

8.26.02
An OD must incorporate not only existing and recognizable steps, but also new and original steps.

8.26.03
The pattern of the dance is very important in determining Technical Merit. A dance which utilizes the entire skating surface is more difficult than a dance which uses ninety per cent of the surface. A dance possessing good Technical Merit will use the corners of the skating surface.

8.26.04
The lobes of an OD must be deep, with the flow of the dance maintained at all times.

8.26.05
The skaters must use as many positions as possible. A constantly changing relationship of the partners indicates a great degree of difficulty.

8.26.06
Novelty items are perfectly acceptable, provided they are not excessive and fit the character of the music.

8.26.07
Difficult steps, position, and novelties must not impair the speed of the dance.

8.26.08
The character of the dance must be obvious throughout the entire dance. There must be no lapses in any part of the dance. All steps should co-ordinate to the phrasing of the chosen rhythm.

8.26.09
Even the most difficult steps must be skated with ease, they are of little value if not performed with confidence. Clean execution of steps is a must for good artistic impression. The skaters should make the difficult steps look easy, with flow throughout the dance. (CIPA 3.33.10)

8.26.10
A team's unison and line are very important to the overall impression. The team should present a total look of togetherness, using bodies, legs, arms, heads, hands, etc., for a total performance. It is not necessary that the couple perform the same steps or the same movements at the same time, but remember, separate movements must co-ordinate to form a complete "picture"

8.26.11 **THE DANCE MUST NOT BE A FREE DANCE**.!!!!

**Music**

8.26.12
Each couple must choose their own music, tempo, and composition. Orchestral music and vocal music is permitted. This does not preclude background musical effects, which are considered as being expressive of a particular type of folk music. The incorrect selection of music for the rhythm chosen shall result in a mark of point zero (.0) by each judge.

DS 8.04 – The Original Dance (OD)
8.04.01
The original dance will consist of a dance constructed of two (2) rhythms of the skaters' choice as listed below. NOTE: a couple can repeat the first rhythm they have chosen as a third change but it must be the same melody and tune as the first.

DS 8.04.03 – Rhythms

| Rhythm Combination | Year skated |
|---|---|
| Foxtrot, Quickstep, Charleston. | |
| **Spanish Medley** | |
| Paso Doble, Flamenco, Tango, Spanish Waltz | |
| **Memories of Grand Ball** | |
| Waltz, Polka, March, Galop | |
| **Latin Combination** | 2015 |
| Mambo, Cha Cha, Samba, Rhumba | |
| **Swing Combination** | |
| Swing, Jive, Boogie Woogie, Jitterbug, Rock & Roll, Blues | |

**Timing**

SR 3.10
The OD shall be a total time of 2.30 (two minutes thirty seconds) +/- 10 seconds. Timing of the dance will begin with the first movement and end with the last movement.

DS 8.26.14 The OD can be started at any place on the floor.

**Execution of the Original Dance (OD)**

8.26.15
The choice of steps, connecting steps, turns and rotations is left to the skaters, provided those choices conform to the OD rules. This does not exhaust all the possibilities of steps, turns and rotations. Any are permissible, providing that at least one skate of each skater remains on the skating surface at all times throughout the dance except for DS 8.26.25. Toe stop steps are permitted but remember whilst on the toe stop, there are no edges skated and therefore considered less difficult. Little hops (lifting of the skating foot a small distance from the floor) are allowed to express the character of the dance.

8.26.16
Two stops are allowed during the dance which must not exceed 10 (ten) seconds for each stop.

8.26.17
Pulling or pushing the partner by the boot or skate is not permitted.

8.26.18
Partners must not separate except to change dance holds, or to perform brief movements in character with the rhythm chosen, or during a permitted stop, provided that they are performed no more than 2 arms- length apart.

8.26.19
There are no restrictions on dance holds, arm movements, hand claps etc. which are interpretive of the music.

8.26.20
The dance must contain difficult movements and be expressive of the music.

8.26.21/22
During the first and the last 10 (ten) seconds of the OD the following movements are allowed (but not obligatory):

a) laying with hands, knees or other parts of the body on the skating surface
b) stationary movements in character with the rhythm of the OD

A deduction of 0.2 from the B mark will be made for any violation of the above.

**Set Elements that MUST be included in the OD 8.26.24**

DS 8.26.24 **One straight-line step sequence**, along the long axis of the rink, extending as near as possible the full length of the skating surface. During this step sequence the partners MUST NOT touch but remain no more than one arms length apart.
**THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.**
NOTE:- the closer the couple skate this sequence without touching, and the more difficult the steps/turns, will obviously receive more credit.

DS 8.26.25 **One change of direction lift** – one SMALL LIFT MUST BE executed with one change of direction – there must not be **more than one half (1/2)** revolution in the lift, only a change of direction, **(either change of edge and/or forwards to backwards, or backwards to forwards),** with the lady's waist no higher than the man's shoulder. **During the execution of this element it is not allowed for the ladies to assume an upside down position with the legs in a split or semi-split position in front of the man's face.**
**THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.**
DS 8.26.26 One diagonal step sequence together in any dance hold.
**THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.**
DS 8.26.27 One dance spin (one position only) in any dance hold/position, with minimum two (2) and maximum five (5) revolutions.
**THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.**
DS 8.26.28 A deduction of 0.5 from the A mark will be made for any omission of the above elements.

**Costume Requirements**

Refer to rule 403.

**Original Dance Technical Merit and Artistic Impression**

DS 8.26.30 Scores are assigned for the Original Dance as outlined in DS 8.08

DS 8.26.31
The first score (Technical Merit – A) shall be assigned based on the following factors exhibited by the team:

Originality
Difficult
Variety
Position
Pattern
Speed of the Dance

The second score (Artistic Impression – B) shall be assigned based on the following factors exhibited by the team:

Correct timing of the dance
Movements of the couple in rhythm
Relationship of the skating movements to the character of the music.
Cleanness, execution, and utilization of the skating surface
General carriage and line of the couple.

For assignment of standard point deductions for compulsory dance, Original Dance, and Free Dance, please consult DS 8.34 to 8.36.

# ORIGINAL DANCE FOR 2015
# "LATIN COMBINATION"

**Choice of Rhythms :**

Mambo, Cha Cha Cha , Samba, Rhumba

The current rules apply – the Original Dance will consist of two (2) rhythms of the skaters choice as listed above. NOTE: a couple can repeat the first rhythm they have chosen, as the third change, BUT IT MUST BE THE SAME MELODY AND TUNE AS THE FIRST.

Length of time – 2 ½ minutes +/- 10 seconds

## Mambo

**Origin -** This dance emerged in the 1930s from Cuban rhythms. It is a relative of the Cha Cha Cha, and the Cuban Rhumba. The tempo is faster than the Rhumba and there is a different musical emphasis with less hip motion.

**Tempo – 4/4 – (4 beats to a bar of music) -** time not set – a great variety can be used.
**Music –** in Mambo you don't move on the first beat but by not moving it is still counted as a step, the primary accent being on the 2nd count. Some count the movement as quick-quick-slow, but it is probably better to think of the Mambo movement as Step, Rock, Close, Pause. Staccato style music.
The beat count is:-

| 1 | **2** | 3 | **4** |
|---|---|---|---|
| hold | **step** | step | **step** |

**Instruments –** Features timbales (a drum played with sticks on the rim of the drum), which gives a "tinny" sound, and other percussive instruments such as claves and cowbells.
**General Interpretation –** Origin Cuban with a mixture of Swing and Cuban music and should give the impression of having fun together, saucy, staccato style, to an upbeat tempo. Steps should be

kept small, with a slight hold on the first beat. sexy dance, skated close together with constant eye contact with the couple projecting as one.

## Cha-Cha-Cha

**Origin -** The Cha Cha Cha is a dance rhythm that originated in Cuba with a type of "skipping step", but has been "Americanised" to the version we know today.
**Tempo – usually played in 4/4 time (may be played in 2/2 or "cut time")** time not set but is fairly fast.
**Music –** can be either Cuban music, Latin Pop, Latin Rock and is energetic with a steady beat. Usually the Cuban Cha-Cha-Cha is more sensual.
**Instruments –** varies depending on the tune chosen. Originally in Cuba, violins and flute were prominent, now great variety with brass and percussion featured (e.g. Bongo drums, maracas, cow bells, timbales etc.)
**General Interpretation –** Danced in a lively, playful, manner with actions of seduction and pursuit. The Lady is "hunted" and the Man "Huntes" There should be close connection with the Partner, a lot of forward and back or one side and back . Hip actions occur at the end of every step – for steps taking a single beat the first half of the beat constitutes the foot movement and the second half is taken up by the hip movement.

## Samba

**Origin –** Originated in Africa, and was taken by slaves to Brazil plantations. Later, at carnival time was introduced to the Cities as a Carnival and street Festival Dance. It is the National Dance of Brazil – A Samba dancer is known in Brazil as a "Sambista".
**Tempo – 2/4 time of 2 beats per measure – may be written in 2/2 or "cut time"**
**Music –** varies from medium to fast – beat count :-

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | "and" | 2 | 2 | "and" | 2 |
| step | quick | step | step | quick | step |

**Instruments –** Often accompanied by Latin instruments especially the cabaza (gourd with beads), conga drum.
**General Interpretation -** Flirtatious, animated, bouncy and exuberant dance performed together by a couple with rocking motions of the body, with variations of hold, travels across the floor a lot.

## Rhumba

**Origin –** It is an Americanised version of the Cuban Danzon and Spanish Bolero. It is an Afro-Cuban rhythm. The Rhumba rhythm is the spirit and soul of Latin music.
**Tempo – 4/4 time with four beats to each measure. Two measures of music are required to complete one full basic step.**
**Music –** usually slower than the other rhythms listed within this group.
**Instruments -** The basic Rhumba is brought out by the bass instruments. Features Latin percussion instruments such as maracas, conga drums and bongos.
**General Interpretation** ***- Romantic, sultry, sensuous, smooth. Lady is the focus – and in particular the rhythmic body and hip action and the steamy tease in routines that can be close to X-rated. Unlike the Cha-Cha-Cha which effects a happy, carefree, party-time-like dance expression, the Rhumba effects a more serious and intense expression.***
Less travelling across the floor than Cha-Cha-Cha or Samba.

**If couples understand the "Origin" of a rhythm it gives an understanding of the dance and should help in the construction and choice of music for a particular Rhythm.**

**REMEMBER – WE ARE AN ARTISTIC SPORT AND THE OD SHOULD BE SKATED TO THE MUSIC WITH STEPS, EDGES, FLOW, RHYTHM AND TOGETHER, NO MATTER WHAT MUSIC IS SELECTED**

## Rule 303

## Special Rules for JUNIOR Couples Dance

Compulsory Dances: Rocker Foxtrot (4 sequences)
Harris Tango (2 sequences)

OD: Latin Combination – Same Rules of Senior OD, see rule 302
(2.30 minutes +/- 10 sec.)

Free Dance: 3.30 mins. +/- 10 sec. - CIPA regulations, same rules of Senior

## Rule 304

## Special Rules for YOUTH Couples Dance

Compulsory Dances: Association Waltz (2 sequences)
Keats Foxtrot (4 sequences)

Free Dance: 3 mins. +/- 10 sec. - Maximum 4 lifts.
– Set elements that MUST BE included in Free Dance programme are:

**- One step sequence** – performed together in any dance hold, in diagonal, extending as near as possible to the full length of the skating surface.

## Rule 305

## Special Rules for CADET Couples Dance

Compulsory Dances: Kleiner Waltz (4 sequences)
Siesta Tango (4 sequences)

Free Dance: 3 mins. +/- 10 sec. - Maximum 4 lifts. Same rules of Youth.

## Rule 306

## Special Rules for ESPOIR Couples Dance

Compulsory Dances: Denver Shuffle (4 sequences)
Canasta Tango (4 sequences)

Free Dance 2.30 mins +/- 10 sec. – Maximum 3 Lifts
*Note that in Espoir Free Dance (Couple) no set elements required.*

## Rule 307

## Special Rules for MINIS Couples Dance

Compulsory Dances: Skaters March (4 sequences)
Carlos Tango (4 sequences)

## Rule 308-309 (reserved)

## Rule 310

## Solo Dance Categories – General notes

General notes about Solo dance:

- *In all categories women and men compete together in one category* ***with the exception of Junior & Senior Solo Dance where there will be two events*** *– one for Junior/Senior Men and one for Junior/Senior Ladies. The dances will be the same for both, and the Ladies steps will be skated in each event.*

- Skaters can compete in both Solo and Dance Couples Events.

All technical conditions of Solo Dance are the same as the C.E.P.A./C.I.P.A. - Rules for Couples Dance except for the following notes.

- Important: All Steps will be Ladies Steps on Compulsory Dances.

# Rule 311

## Special Rules for SENIOR Solo Dance

# SENIOR

Compulsory Dances: Westminster Waltz (2 sequences)
Tango Delancha (2 sequences)

Free Dance: 2.30 mins. +/- 10 sec.

**General notes on Technical Merit Free Dance Senior categories:**

All Steps and turns are permitted. Free Skating movements appropriate to the rhythm, music and character of the dance are permitted.
Intricate footwork must be included and must display both originality and difficulty.

Kneeling or laying on the floor is only allowed at the beginning and/or end of the programme. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. The deduction will be 0.3 in the B mark for each violation.

Certain free skating movement such as turns, arabesques, pivots, jumps and spins are permitted with the following limitation:

- No more than three (3) revolutions per spin are permitted. The total number of spins must not exceed two (2), including the set spin.
- Small dance jumps of one revolution are permitted, with the total number of jumps not exceeding three (3), including the set jump.
  A jump means a recognised jump of one rotation, and this does not include half-rotation jumps, or two-footed jumps, three jumps etc, which can be included in the technical element part of a programme and judged as technical
- Vocal music is allowed.
- A free dance programme which contains more than the above number of spins or jumps will be penalized by the judges. The deduction for each violation will be 0.2 in A mark.

***Set Elements that must be included in the solo free dance:***

**- One spin with 3 revolutions (not more than 3 revs).**
**- One small RECOGNIZED jump of one rotation.**
**- One diagonal step sequence – extending as near as possible the diagonal of the skating Surface.**
**- One straight line step sequence commencing from a standing start – along the long axis of the rink extending as near as possible the full length of the skating surface.**

Penalty of 0.5 in A mark for an element not performed.
Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each extra rotation of the above 3 max permitted.
Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each jump with more than one revolution.

# Rule 312

# Special Rules for JUNIOR Solo Dance

Compulsory Dances: 14 Step Plus (2 sequences)
Blues (2 sequences)

Free Dance: 2.30 mins. +/- 10 sec. - Follow the same Rules of Senior Solo Dance.

# Rule 313

# Special Rules for YOUTH Solo Dance

Compulsory Dances: Terenzi Waltz (2 sequences)
Keats Foxtrot (4 sequences)

Free Dance: 2.30 mins. +/- 10 sec. - Following these rules:

***General notes on Technical Merit Free Dance Youth category:***

All Steps and turns are permitted. Free Skating movements appropriate to the rhythm, music and character of the dance are permitted.

Intricate footwork must be included and must display both originality and difficulty.

Kneeling or laying on the floor is only allowed at the beginning and/or end of the programme. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. The deduction will be 0.3 in the B mark for each violation.

Certain free skating movement such as turns, arabesques, pivots, jumps and spins are permitted with the following limitation:

- No more than three (3) revolutions per spin are permitted. The total number of spins must not exceed two (2), including the set spin.
- Small dance jumps of one revolution are permitted, with the total number of jumps not exceeding two (2), including the set jump.
  A jump means a recognised jump of one rotation, and this does not include half-rotation jumps, or two-footed jumps, three jumps etc, which can be included in the technical element part of a programme and judged as technical
- Vocal music is allowed.
- A free dance programme which contains more than the above number of spins or jumps will be penalized by the judges. The deduction for each violation will be 0.2 in A mark.

***Set Elements that must be included in the solo free dance:***

**- One spin with 3 revolutions (not more than 3 revs)**
**- One small jump of one revolution**

**- One diagonal step sequence – extending as near as possible the diagonal of the skating surface**

Penalty of 0.5 in A mark for an element not performed.
Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each extra rotation of the above 3 max permitted.
Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each jump with more than one revolution.

# Rule 314

# Special Rules for CADET Solo Dance

Compulsory Dances: Kleiner Waltz (4 sequences)
Kent Tango (4 sequences)

Free Dance: 2.00 mins. +/- 10 sec. - Follow the same Rules of Youth Solo Dance.

# Rule 315

# Special Rules for ESPOIR Solo Dance

Compulsory Dances: Denver Shuffle (4 sequences)
Canasta Tango (4 sequences)

Free Dance 2.00 mins. +/- 10 sec. – Following these rules:

***General notes on Technical Merit Free Dance for Espoir Category:***

The Free Dance should be a simple Free dance with all steps and turns permitted. Free Skating movements appropriate to the rhythm, music and character of the dance are permitted.

Kneeling or laying on the floor is only allowed at the beginning and/or end of the programme. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. The deduction will be 0.3 in the B mark for each violation.

Certain free skating movement such as turns, arabesque, pivots, jumps and spins are permitted with the following limitation:

- Max one (1) spin of no more than three (3) revolutions is allowed.
- Max one (1) small dance jump of one revolution is permitted.
  A jump means a recognised jump of one rotation, and this does not include half-rotation jumps, or two-footed jumps, three jumps etc, which can be included in the technical element part of a programme and judged as technical
- Vocal music is allowed.
- A free dance programme which contains more than the above number of spins or jumps will be penalized by the judges. The deduction for each violation will be 0.2 in A mark.

***Set Elements that must be included in the solo free dance:***

**- One diagonal step sequence – extending as near as possible the diagonal of the skating surface**
**- One Serpentine step sequence – Starting at any end of the floor and progress in at least two (2) bold curves of not less than one-half (1/2) of the width of the skating floor and ends at the opposite end of the skating floor using footwork.**

Penalty of 0.5 in A mark for an element not performed.
Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each extra rotation of the above 3 max permitted.
Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each jump with more than one revolution.

# Rule 316

# Special Rules for MINIS Solo Dance

Compulsory Dances: Skaters March (4 sequences)
Carlos Tango (4 sequences)

# Rule 317

# General Rules about Couple and Solo Dance Competitions

- Rules re Free Dance as per CIPA ref. DS 8.05/06/07 and DS 8.27 to 8.32 will be respected.

**- DS 8.02 – Entry and Exit on the Floor for Dance & Solo Dance – ALL CATEGORIES**
When a couple/skater is announced for compulsory dances, original dance and free dance the entrance must be no longer than fifteen (15) seconds. The exit of the compulsory dances, original dance and free dance must be no longer than fifteen (15) seconds.
The penalty for each extra second will be 0,1 for compulsory and 0,1 from the "B" mark for OD/Free dance.

**- DS 8.29 – Free Dance limitation (Couple) – ALL CATEGORIES**
8.29.05 – dance lifts are permitted (as outlined in DS 8.29) to enhance the performance of the programme (not to display feats or strength or acrobatics). A maximum of five (5) lifts in the free dance will be allowed. The number of the revolutions may not exceed one and a half (1,5), **with the *man's* hands no higher than his shoulders**. Any choreographic movements in which the partner is assisted aloft, and has both feet off the floor shall be considered a lift. The change of position in a lift is permitted.
***During a lift it is not allowed for the lady to assume an upside down position with the legs in a split or semi-split position in front of the man's face.***
Cadet/Youth max. 4 lifts, Minis/Espoir max. 3 lift.

**- DS 8.37 – Timing violations – Compulsory Dance, OD and Free Dance**
Any deduction made by a judge for incorrect timing to the music must be based on the duration of the fault. For a timing fault, there is a minimum deduction of 0,2 for Compulsory Dances and 0,2 from the "B" mark for OD / Free Dance.

- **Opening Step in Compulsory Dances**: The number of beats to be used for all dances must not exceed 24 beats of music. The timing will begin with the first movement of the skater/skaters. A movement is defined as any movement of the arm/head/leg/foot. 0.1 of deduction, given by the Referee, per each beat more.

**- Specification Dance Rules:** The reasonable crossing of the long axis in any compulsory dance is possible for keeping the speed but the coverage of the corner/s must be maintained at all times according to the set patterns laid down in the CEPA/CIPA regulations.

# Rule 318

# Warm-Up Couples & Solo Dance Competitions

| | |
|---|---|
| 1. Compulsory Dances:<br>(Couples & Solo Dance) | each group has ***15 seconds*** warm-up without music and then ***two (2) minutes of music*** is played for the warm-up.<br>If there is a skater/couple drawn to skate in the first compulsory dance in the last group and in the second compulsory dance in the first group there will be a break of 5 min. between the first and second dance for a change of costume if the skater/s wish. |
| 2. OD & Free Dance: | 2 minutes plus length of programmes. |

- For the warming up period, a clock should be provided by the country organising championships

# Rule 319

# Rules concerning the allocation of Couple & Solo Dance in groups

- Draw skating order for Solo Dance categories:

**Minis**; after the first normal draw for the first dance the skaters will be divided in two groups. In the second dance the skater first of the second group will start.

**Espoir, Cadet, Youth, Junior and Senior**: after the normal draw for the first dance the skaters will be divided in two groups. In the second dance the skater first of the second group will start.
For the order of skating of the Free Dance after the compulsory dances, a new draw will be done. The order of skating of the Free Dance will be determined by the result of the compulsory dances, reversing the obtained placements, dividing the skaters into groups as established in the follow chapter "Rules concerning the allocation of Couple and Solo Dance in groups" and re-drawing for skating position within each group.

*Composition of groups Competition*

The larger group will start first
Groups will be announced before the commencement of training.

- *For Solo Dance (Compulsory and Free)*

Session Training & Training Competition

| | Drawing order C/Y/J/S | "Programme" / warm up groups C/Y/J/S | Drawing order Minis & Espoir | "Programme"/ warm up groups Minis & Espoir |
|---|---|---|---|---|
| 1-3 | Reverse order | 1 group 1-3 | Reverse Order | 1 Gr. 1-3 |
| 4 | 2+2 | 1 Gr. 4 | 2+2 | 1 Gr. 4 |
| 5 | 3+2 | 1 Gr. 5 | 3+2 | 1 Gr. 5 |
| 6 | 3+3 | 1 Gr. 6 | 3+3 | 1 Gr. 6 |
| 7 | 4+3 | 2 Gr. 4+3 | 4+3 | 1 Gr. 7 |
| 8 | 4+4 | 2 Gr. 4+4 | 4+4 | 1 Gr. 8 |
| 9 | 5+4 | 2 Gr. 5+4 | 5+4 | 2 Gr. 5+4 |
| 10 | 5+5 | 2 Gr. 5+5 | 5+5 | 2 Gr. 5+5 |
| 11 | 6+5 | 2 Gr. 6+5 | 6+5 | 2 Gr. 6+5 |
| 12 | 6+6 | 2 Gr. 6+6 | 6+6 | 2 Gr. 6+6 |
| 13 | 5+4+4 | 3 Gr. 5+4+4 | 7+6 | 2 Gr. 7+6 |
| 14 | 5+5+4 | 3 Gr. 5+5+4 | 7+7 | 2 Gr. 7+7 |
| 15 | 5+5+5 | 3 Gr. 5+5+5 | 8+7 | 2 Gr. 8+7 |
| 16 | 6+5+5 | 3 Gr. 6+5+5 | 8+8 | 2 Gr. 8+8 |
| 17 | 6+6+5 | 3 Gr. 6+6+5 | 6+6+5 | 3 Gr. 6+6+5 |
| 18 | 6+6+6 | 3 Gr. 6+6+6 | 6+6+6 | 3 Gr. 6+6+6 |
| 19 | 5+5+5+4 | 4 Gr. 5+5+5+4 | 7+6+6 | 3 Gr. 7+6+6 |
| 20 | 5+5+5+5 | 4 Gr. 5+5+5+5 | 7+7+6 | 3 Gr. 7+7+6 |
| 21 | 6+5+5+5 | 4 Gr. 6+5+5+5 | 7+7+7 | 3 Gr. 7+7+7 |
| 22 | 6+6+5+5 | 4 Gr. 6+6+5+5 | 8+7+7 | 3 Gr. 8+7+7 |
| 23 | 6+6+6+5 | 4 Gr. 6+6+6+5 | 8+8+7 | 3 Gr. 8+8+7 |
| 24 | 6+6+6+6 | 4 Gr. 6+6+6+6 | 8+8+8 | 3 Gr. 8+8+8 |
| 25 | 5+5+5+5+5 | 5 Gr. 5+5+5+5+5 | 7+6+6+6 | 4 Gr. 7+6+6+6 |
| 26 | 6+5+5+5+5 | 5 Gr. 6+5+5+5+5 | 7+7+6+6 | 4 Gr. 7+7+6+6 |
| 27 | 6+6+5+5+5 | 5 Gr. 6+6+5+5+5 | 7+7+7+6 | 4 Gr. 7+7+7+6 |
| 28 | 6+6+6+5+5 | 5 Gr. 6+6+6+5+5 | 7+7+7+7 | 4 Gr. 7+7+7+7 |
| 29 | 6+6+6+6+5 | 5 Gr. 6+6+6+6+5 | 8+7+7+7 | 4 Gr. 8+7+7+7 |
| 30 | 6+6+6+6+6 | 5 Gr. 6+6+6+6+6 | 8+8+7+7 | 4 Gr. 8+8+7+7 |
| 31 | 6+5+5+5+5+5 | 6 Gr. 6+5+5+5+5+5 | 8+8+8+7 | 4 Gr. 8+8+8+7 |
| 32 | 6+6+5+5+5+5 | 6 Gr. 6+6+5+5+5+5 | 8+8+8+8 | 4 Gr. 8+8+8+8 |
| 33 | 6+6+6+5+5+5 | 6 Gr. 6+6+6+5+5+5 | 7+7+7+6+6 | 5 Gr. 7+7+7+6+6 |
| 34 | 6+6+6+6+5+5 | 6 Gr. 6+6+6+6+5+5 | 7+7+7+7+6 | 5 Gr. 7+7+7+7+6 |
| 35 | 6+6+6+6+6+5 | 6 Gr. 6+6+6+6+6+5 | 7+7+7+7+7 | 5 Gr. 7+7+7+7+7 |
| 36 | 6+6+6+6+6+6 | 6 Gr. 6+6+6+6+6+6 | 8+7+7+7+7 | 5 Gr. 8+7+7+7+7 |
| 37 | 6+6+5+5+5+5+5 | 7 Gr. 6+6+5+5+5+5+5 | 8+8+7+7+7 | 5 Gr. 8+8+7+7+7 |
| 38 | 6+6+6+5+5+5+5 | 7 Gr. 6+6+6+5+5+5+5 | 8+8+8+7+7 | 5 Gr. 8+8+8+7+7 |
| 39 | 6+6+6+6+5+5+5 | 7 Gr. 6+6+6+6+5+5+5 | 8+8+8+8+7 | 5 Gr. 8+8+8+8+7 |
| 40 | 6+6+6+6+6+5+5 | 7 Gr. 6+6+6+6+6+5+5 | 8+8+8+8+8 | 5 Gr. 8+8+8+8+8 |

Etc. Etc.

- *For Couple Dance (Compulsory, OD & Free)*

Session Training & Training Competition

| Participants | Drawing order | Programme / warm up groups | |
|---|---|---|---|
| 1-3 | reverse order | 1 group | |
| 4 | 2+2 | 1 Gr. | 4 |
| 5 | 3+2 | 1 Gr. | 5 |
| 6 | 3+3 | 2 Gr. | 3+3 |
| 7 | 4+3 | 2 Gr. | 4+3 |
| 8 | 4+4 | 2 Gr. | 4+4 |
| 9 | 5+4 | 2 Gr. | 5+4 |
| 10 | 5+5 | 2 Gr. | 5+5 |
| 11 | 4+4+3 | 3 Gr. | 4+4+3 |
| 12 | 4+4+4 | 3 Gr. | 4+4+4 |
| 13 | 5+4+4 | 3 Gr. | 5+4+4 |
| 14 | 5+5+4 | 3 Gr. | 5+5+4 |
| 15 | 5+5+5 | 3 Gr. | 5+5+5 |
| 16 | 4+4+4+4 | 4 Gr. | 4+4+4+4 |
| 17 | 5+4+4+4 | 4 Gr. | 5+4+4+4 |
| 18 | 5+5+4+4 | 4 Gr. | 5+5+4+4 |
| 19 | 5+5+5+4 | 4 Gr. | 5+5+5+4 |
| 20 | 5+5+5+5 | 4 Gr. | 5+5+5+5 |
| 21 | 5+4+4+4+4 | 4 Gr. | 5+4+4+4+4 |
| 22 | 5+5+4+4+4 | 4 Gr. | 5+5+4+4+4 |
| 23 | 5+5+5+4+4 | 4 Gr. | 5+5+5+4+4 |
| 24 | 5+5+5+5+4 | 4 Gr. | 5+5+5+5+4 |
| 25 | 5+5+5+5+5 | 4 Gr. | 5+5+5+5+5 |
| Etc. Etc. | | | |

## Rule 320-399 (reserved)

# General Rules about Competitions of Single, In-Line, Pairs, Couple & Solo Dance

## Rule 400

## Rules about Music for the events

- **Music for the all Events**: music for all events must be on a CD. There must be clearly marked with the skaters name, category, event and country. Each programme must be on a separate CD.

- **Vocal music**: Free Skating and Pairs, vocal music is not allowed, not a spoken word in any language. For OD and Free Dance vocal music is permitted.

## Rule 401

## Note about the "Restart"

In case of objective interruption (FIRS rules SR 3.06) the restart is allowed. If the interruption is:
- during the first (1) minute of the programme, the restart is to be from the beginning,
- after the first minute the restart will be allowed from the point of the interruption.

## Rule 402

## Note about kneeling or laying on the floor

In all categories, is only allowed at the beginning and/or at the end of the performance. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. Deduction for each violation 0.3 in the B mark.

## Rule 403

## Costume Rules for Single, In-Line, Pairs, Dance and Solo Dance

In all artistic competitive roller skating events (including official training days), the costume for both women and men should be in character with the music, but should not be such so as to cause embarrassment to the skater, judges or spectators.
To clarify the paragraph above, the "appearance" of nudity of a costume is considered a violation of the above rules and will be penalised.
Costumes, which are very low, cut at the neck, or which show bare midriffs are considered show costumes, and are not suitable for championship skating.
Any beads or diamante trimmings used on the costumes must be very securely stitched so as not to cause obstruction to the following contestants.
The woman's costume must be constructed so that it completely covers the tight (pants), hips and posterior. French-cut leotards are strictly prohibited, i.e. leotards which are cut higher than the hipbone. All costumes must have a COMPLETE skirt.

The man's costume must not be sleeveless. The neckline of the costume must not expose the chest more than three (3) inches or eight (8) centimetres below the collarbone; transparent material *with the "appearance" of nudity* is not permitted.
The painting (or obvious strong make-up of any colour) on any part of the body, is considered a "show" and is not allowed in Figure, Free, Pairs, Dance and Solo Dance Skating
Props of any nature are not permitted.
It is also forbidden to use anything attached to a costume as a prop, i.e. flowers, capes, lights, hats, etc. or anything used during a performance which may be attached in some way to the costume.
This means the costume remains the same throughout a performance with no additions during the performance, i.e. no use of props of any kind from beginning to end.
We are an "Artistic Sport" and it is not "Show".
Minis/Espoir – any exaggerated make-up in these two categories will be penalized by 0,3 in "B" mark upon discretion of the Referee except in Compulsory Dances where it will be deducted from the marks.

Penalties resulting from the violation of the costume rules will range between two tenths (0,2) and one point zero (1,0), in according to the degree of the violation. At the instruction of the Referee, this penalty will be deducted from the "B" mark after the score has been assigned by the judges.

# Rules 404

# Antidoping controls

- **Antidoping controls**: Refer to FIRS statutes.

# Rule 405

# IMPORTANT Rules for the Coaches

**Coaches Information –** During the Championships, in the Ready Area only the skater of the event and their Coach are allowed.
***The Judges AREA is a forbidden/restricted area for everyone, this include all practice sessions. Anyone ignoring this rule WILL BE REMOVED from the rink.***

***- Please would all Coaches remember that shouting or instructing skaters at the side of the rink during any competition is not allowed.***
***If this happens, the Coach involved will be removed from the rink and the skater MAY BE PENALISED.***

# Rule 406

# Enter on the Rink

The Athlete/s called gets the opportunity to enter the rink and feel the floor, without jumps or spins, during the announcement of the score for the previous contestant. Area: 5m deep at the entrance of the rink (Short Axis), without disturbing the Judges.

# Rules 407-499 (Reserved)

# Precision Team

# Rule 500

# Precision Teams Categories

## Championships

1. Precision Teams. Groups may consist of women and/or men.

*Competitions*

1. Senior Precision Teams 16-24 skaters
2. Junior Precision Teams 16-24 skaters (ages official, no more than 19 years, 1996 included)

**IMPORTANT NOTE: the minimum age will be twelve (12) years, 2003 inc..**

# Rule 501

# Technical Conditions

*1. Length:* Senior Precision Teams: 5 min. +/- 10 sec.
Junior Precision Teams: 4 min. +/- 10 sec.

Time starts with the first movement of one of the skaters.

*2. Participants:* All participants must belong to a club, which is a member of a National Federation affiliated to CERS. Groups may consist of individuals belonging to different clubs. Only a maximum of six (6) skaters participating at Europeans in Junior Precision Category will be allowed to skate in the same championships in the Senior Precision Category. All participants must be approved by their Federation.

# Rule 502

# Rules for Precision Skating & Deductions

*1.Rules for precision skating*

- A group contains normally a min. of 16 and a max of 24 skaters
- The performance of a formation team:
  m) Vocal music is allowed
  n) Well balanced programme of recognized elements for formation teams must include: as circles, wheels, lines, blocks and intersecting manoeuvre. The manoeuvres must be dominant from one element to the other.
  The following five elements MUST be included in the program. These elements may be repeated without penalty:

**1. CIRCLE MANOUVRE**

The circle manouvre must consist of only one (1) circle revolving in either a clockwise or counter clockwise direction, or may be a combination of both directions. A MINIMUM of two (2) revolutions is required.

**2. LINE MANOUVRE**

The line MUST be a SINGLE LINE along the short axis and move down the long axis for at least of length of the rink.

**3. BLOCK MANOUVRE**

The number of lines in the block MUST NOT exceed six (6) and MUST NOT be less than four (4). At least two (2) different axes MUST be used.

**4. WHEEL MANOUVRE**

This MUST consist of a three (3) or more spokes pinwheel revolving in either a clockwise or a counter clockwise direction. A MINIMUM of two (2) revolutions is required.

**5. INTERSECTING MANOUVRE**

Any type of intersection is permitted (splicing or pass through). In the maneuver each skater must pass through any intersecting point only once.

o) Difficult linking steps between elements must be visible.
p) At least 3 different handholds must be shown.
q) Max. use of surface.
r) Stationary position during the performance is not allowed.
s) The movements & steps must be matched with the music.
t) Lifts & individual elements are not allowed.
u) Spins with more than one revolution are not allowed.
v) At least one change of tempo in the music must be done.
w) Allowed jumps with max half revolution.
x) Props and object are not allowed.

*2. Precision deductions*

| | |
|---|---|
| - Omission elements (not attempts) | 1.0 in A mark per element |
| - Jumps of more than half (1/2) revolution or Spins with more one revolution | 0.4 in A mark per element |
| - Lifts of any kind | 0.4 in A mark per lift |
| - Break in the execution of manoeuvres | 0.2 – 0.4 in A mark |
| - Less than 3 different handholds | 0.4 in A mark |
| - Duration longer than required time, the referee gives the signal by whistle to stop judging. | |
| - Duration shorter than required time (given by the referee) | 0.2 in A & B mark for each 10 seconds under |
| - Falls: major (more than one skater for prolonged time) | 0.8 – 1.0 in B mark |
| medium (either one skater for prolonged time or down and up for more than one skater) | 0.4-0.6 in B mark |
| minor (down and right up for one skater) | 0.2 in B mark |
| - Performance to start within one (1) and half minute (CIPA Rule). Captain will give the signal to start by hand. (referee to signal start by whistle) | |
| - Stationary Position/laying on the floor | 0.2 in the B mark |
| - Costume deduction (given by the referee) | 0.5 – 1.0 in B mark |

# Rule 503

## Costume rules for Precision Competition

In all competitive precision roller skating event (including official training days), the costumes for both women and men should be in character with the music. The design of the costume should not cause embarrassment to the skaters, judges or spectators.

Costumes which are very low cut at the neck or which show bare midriffs are not suitable for precision skating teams.
Beads or diamond trimmings are not recommended for precision skating team. Any trimmings used on the costume must be very securely stitched so that they do not dislodge during competition and cause obstruction to the competitor team or following contestants.
Women's costumes may consist of leotard with skirt. This must be constructed so that it completely covers the tights (pants), hips and posterior: French cut leotards are strictly prohibited, i.e. leotards which are cut higher than the hip bone.
Both men and women in precision teams are permitted to wear long trousers. Ballet tights are not permitted.
Men's costume must not be sleeveless. The neckline of the costume must not expose the chest more than three (3) inches or eight (8) centimetres below the collarbone. Transparent material is not permitted for either sex.
Props of any nature are not permitted during precision skating events. For example, hand props such banner, canes or pom poms.

# Rule 504

# Drawing Order, Training & Warm-up groups

Drawing for starting numbers shall follow that for countries and teams in alphabetical order

The organizer must in agreement with CEPA ensure that all participants have sufficient training, following these rules:
Precision Teams minimum 20 min. per entry

# Rule 505

# Marking

Judges shall score Show and Precision Skating using the point system outlined below after the performance of each group, solo/duo, quartet. The full values indicate the general ability of the team. Additional marks of point one through point nine may add to further differentiate between the teams:

| | |
|---|---|
| 0.0 | not skated |
| 0.1 – 0.9 | extremely bad |
| 1.0 – 1.9 | very poor |
| 2.0 – 2.9 | poor |
| 3.0 – 3.9 | defective |
| 4.0 – 4.9 | below average |
| 5.0 – 5.9 | average |
| 6.0 – 6.9 | fair |
| 7.0 – 7.9 | good |
| 8.0 – 8.9 | very good |
| 9.0 – 9.9 | excellent |
| 10.0 | perfect |

Two marks will be awarded: **A and B**
If two positions are equal the best B prevails. Results will conform with the "White" system.

**Precision**

***A: Technical difficulty***

a) Originality of elements
b) Difficulty of program
c) Difficulty of connecting steps and their suitability to the music
d) variety of elements and formations, overall balance of choreography and utilization of the entire floor
e) Placement of formation and manoeuvre in the utilization of the surface

***B: Artistic Impression***

a) Unison and synchronization of elements by team member
b) Ability of team members to sustain the same level of performance throughout the program
c) Carriage and style
d) Cleanness and sureness
e) Speed and flow
f) Smoothness of transitions, without hesitation
g) interpretation of character and rhythm of the music
h) Variety of the music, correct selection in relation to skaters
i) Orderly entry and exit from floor
l) Neatness of appearance, including costumes
m) Harmonious composition of program and conformity to the music

*For the correct evaluation of the Programme please refer to the CEPA Guideline "Precision Skating Manual – 2010 Edition".*

# Rule 506

# General Rules about CEPA listed Precision Competitions

***All international Precision competitions*** **as listed in the CEPA Regulation must be organised in accordance with the current CEPA Rules and Regulations.**
**Organisers shall refer to the CEPA Rules and Regulations, rule 800 (Rules for international competitions) and rule 754-755 (Financial regulation).**

# Rule 507-599 (reserved)

# Show Teams

# Rule 600

# Show Teams Categories

## Championships

Groups: Number of participants as per CEPA bulletin.
Groups may consist of women and/or men.

*Competitions*

1. Quartet
2. Small Groups 6-12 skaters
3. Large groups 16 skaters or more
4. Youth Quartet (official ages)
5. Youth Groups (official ages) 8-16 skaters

**IMPORTANT NOTE: In all categories, the minimum age will be twelve (12) years, 2003 inc..**

# Rule 601

# Technical Conditions

| | | |
|---|---|---|
| *1. Length:* | Quartet: | 3 min +/- 10 sec. |
| | Youth Quartet: | 3 min. +/- 10 sec. |
| | Youth Groups | 4 min. +/- 10 sec. |
| | Small Groups: | minimum 4.30, maximum 5 min +/- 10 sec. |
| | Large Groups: | minimum 4.30, maximum 5 min +/- 10 sec. |

Time starts with the first movement of one of skaters.

*2. Participants:* All participants must belong to a club, which is a member of a National Federation affiliated to CERS. Groups may consist of individuals belonging to different clubs. All participants must be approved by their Federation.

# Rule 602

# Rules for Show Teams & Deductions

*1. Elements*

**a) Quartets**: They shall not be made up of two couples, pairs or dance, but four skaters acting as a group. All jumps with one rotation plus single axel, double toe loop and double salchow are allowed. Spins are allowed except spins of class A.

**b) Groups**: Individual and artistic pairs skating are not allowed. Skating will be assessed as a whole. Jumps with more than one revolution shall not be allowed. Only upright and sit spins without travelling are allowed.

*2. Rules for Show skating*

g) Movements or steps performed while stationary position are allowed. However, programmes with constant movement and choreography will receive more credit that programmes with excessive stationary movements. The Referee will advise the Judges if this happens and a deduction from the "A" mark and from the "B" mark will be made by the Referee, depending on the length during the whole of the programme. Choreography must commence within 15 sec. after the music has started.

h) A Show performance may not include more than **4 typical precision elements**: e.g. a circle, a wheel is allowed; or from each mentioned manoeuvre are 4 allowed: e.g. 4 circle, etc!.
**Circle: a group of skaters standing or revolving about a common centre each equidistant from the centre: the circle can rotate either clockwise or counter clockwise, forward or backward. There are open circles ( the skaters do not have contact with one another ) and closed circles ( the skaters hold onto each other in a variety of ways such as hand to hand, shoulder to shoulder or catch waist as in a train).**
***Closed circles* with more than 1 rotation are recognized as a typical precision element!**
**Wheel: a straight line revolving about a common axis in the centre of the line : usually there is an equal number of skaters on each side of the axis . the wheel can rotate clockwise or in a counter clockwise direction .**
**The quantity of spokes goes from two spoke to six or more; the variation in wheels are recognized in Parallel-Pinwheels, S-Pinwheels , Step-in- Wheels and Travelling-Wheels: Any of these mentioned wheels with more than 1 rotation are recognized as typical precision element!**
*Line manoeuvres & Blocks in all forms have no limitations.*
*Combination of elements will be counted like one element.*

i) The main performance of a show group must be show, not precision.

j) Show teams give in their performance expression of show elements; so audience and judges are aware of a theme matching the title of the performance; (Precision teams give in their performance expression of a technical standard).

e) Participants not on roller skates will not be allowed. At the start of the programme ALL Skaters MUST be on the floor. No Skater is allowed to leave the floor during the performance.

k) There shall be no restrictions on the choice of music but skating must be in tune with the music chosen

g) Fog machines and personal spotlights are not allowed.

h) THEATRICAL PROPS:
No set decorations are permitted. No frames, panels, carpets, scenery, independent theatrical wings, flats or structures of any size, kind or materials, will be permitted, even if carried by the skaters themselves.

i) ACCESSORIES AND OBJECTS:
Accessories which can be carried by an individual skater are permitted. It is also permitted to position objects or props quickly, along the side of the rink, but only just before the start of the performance. In order to avoid disorder and confusion, once they are picked up they must not be left, abandoned or thrown outside the rink.
It is important that the skaters should demonstrate their ability to use the accessories appropriate and skate well at the same time.
It is permitted for skaters to pass objects from one to another and to place them on the skating surface, but only so long as the skater maintains physical contact with the object(s).

Leaving any object or prop on the floor out of contact with any skater is allowed **only once** during the programme **for a maximum of 10 seconds**.

Referee's deduction: 0.5 from the "A" mark for each time a prop is not used correctly.

If an object falls on the floor no penalty will be incurred, but it will be considered as a negative point in the general impression of the programme.

j) When sending the entries for all Show Competitions (Quartet, Cadet Quartet, Youth Groups, Small & Large Groups) a short explanation of not more than 25 words must be attached to the entries describing the performance **in English**. These descriptions will be given to the Judges and announced by the speaker once the group is in position and before starting the music.

*3. Entry & Exit on the Floor*

For Large, Small Groups and Youth Groups a maximum of Forty (40) seconds are allowed for entry onto the rink and the positioning of objects or props (as per the above rules)

For Quartet and Cadet Quartet, a maximum of twenty (20) seconds are allowed for entry onto the rink and the positioning of objects or props (as per the above rules)

There will be a penalty of 0.3 from the "A" mark if the entry takes longer than the permitted time.

Only those skaters who are taking part in the performance are permitted to bring objects onto the rink, and then only when their group is called: (NOT for example, while the marks for the preceding group are being announced). The Organisers must ensure that this rule is strictly applied.

NB: REMEMBER, WHILE WAITING FOR MARKS AT THE END OF A PERFORMANCE, AND IN THE SHORTEST TIME POSSIBLE, THE GROUP MUST COLLECT ALL MATERIALS USED DURING THEIR SHOW AND ENSURE THE SMOOTH FLOW OF THE WHOLE COMPETITION IS NOT DELAYED IN ANY WAY. THE FLOOR MUST BE LEFT ABSOLUTELY CLEAN FOR THE NEXT PERFORMANCE – THE MAXIMUM TOTAL TIME FROM THE END OF A PERFORMANCE UNTIL THE NEXT ONE TEAM IS CALLED WILL BE 40 SECONDS. A penalty of 0.5 in the B Mark will be apply if the time to leave the rink is more than 40 sec.

4. A maximum time of fifteen (15) seconds of music is allowed before the first movement of a single skater of a group. The deduction for exceeding the time will be 0.2 from the "B" mark.

5. No Skater is allowed to leave the skating floor during the performance.

6. Show deductions (all deductions given by the Referee)

| | |
|---|---|
| - more than 4 typical precision parts (given by the referee) | 1.0 in A mark per element |
| - when the main performance is not a show but a precision (given by the referee) | 1.0 in B mark |
| - If elements, that are not allowed, are included in the program | 0.5 in A & B mark per element |
| - Falls: major (more than one skater for prolonged time) | 0.8 – 1.0 in B mark |
| medium (either one skater for prolonged time or down and up for more than one skater) | 0.4-0.6 in B mark |
| minor (down and right up for one skater) | 0.2 in B mark |

| | |
|---|---|
| - Duration longer than required time, the referee gives the signal by whistle to stop judging. | |
| - Duration shorter than required time (given by referee) | 0.2 in A & B mark for each 10 seconds under |
| - Costume deduction (given by the referee) | 0.5 – 1.0 in B mark |
| - Entry into the rink longer than the permitted time | 0.3 in the A mark |

The Referees deductions should be shown on the electronic scoreboard as the marks are being put up.

If no electronic scoreboard is available, the Referee will instruct the Announcer to state any penalties given before the marks are announced. A standard procedure of announcing any deductions will always be used by a Referee.

## Rule 603

## Costume rules for show competitions

There are no restrictions on costumes. Changes of costume during the programme are allowed, but *with the same rules as for accessories*: nothing to be left on the floor or thrown outside of the rink. If parts of the costume should accidentally touch the floor, no penalty will be applied so long as the flow of the programme is not interrupted.

## Rules 604

## Drawing Order, Training & Warm-up groups

In ALL SHOW categories the top five (5) countries from the preceding year will be drawn in the last five (5) starting numbers.
On the entry form the National Federations from these five (5) must state clearly which are their National Champions who would draw for these last five (5) places.
The remainder of the teams will draw in the usual way.

The organizer must in agreement with CEPA ensure that all participants have sufficient training, following these rules:

| | |
|---|---|
| Quartet, Cadet Quartet, | minimum 10 min. per entry |
| Youth Groups, Small & Large Groups | minimum 15 min. per entry |

## Rules 605

## Marking

Judges shall score Show and Precision Skating using the point system outlined below after the performance of each group.

| | |
|---|---|
| 0.0 | not skated |
| 0.1 – 0.9 | extremely bad |
| 1.0 – 1.9 | very poor |
| 2.0 – 2.9 | poor |
| 3.0 – 3.9 | defective |
| 4.0 – 4.9 | below average |
| 5.0 – 5.9 | average |
| 6.0 – 6.9 | fair |
| 7.0 – 7.9 | good |
| 8.0 – 8.9 | very good |
| 9.0 – 9.9 | excellent |
| 10.0 | perfect |

Two marks will be awarded: **A and B** (Programme Contents & Presentation)
If two positions are equal the best B prevails. Results will conform with the "White" system.

Special Consideration by the Judges for the above marking system:

The number of skaters on the rink in large groups is more difficult for technical ability, and the choreography of a large number, and it is important to bear this in mind as below, with the emphasis always on the Technical quality of a Group ;_

LARGE GROUPS:

| | | |
|---|---|---|
| A MARK | 1. Idea (theme), choreography and group technique | 60% |
| | 2. Technical difficulties of the skating and related movements | 40% |
| B MARK | 1. General impression | 40% |
| | 2. The accomplishment of the theme (idea) | 30% |
| | 3. Expressiveness and interpretation | 30% |

SMALL , YOUTH GROUPS AND QUARTETS:

| | | |
|---|---|---|
| A MARK | 1. Idea (theme), choreography and group technique | 50% |
| | 2. Technical difficulties of the skating and related movements | 50% |
| B MARK | 1. General Impression | 40% |
| | 2. The accomplishment of the theme (idea) | 30% |
| | 3. Expressiveness and interpretation | 30% |

*For the correct evaluation of the Programme please refer to the CEPA Guideline "New Show Skating Judging Guidelines – 2009 Edition".*

# Rule 606

# Rink Illumination

The Organisers must ensure that the rink has a set standard of Illumination for all Groups
The illumination to be around the rink to give the effect of a Stage for the Shows. The remainder of the Hall to be with subdued lighting.
It is important that the rink itself is clear for the Judges to see all skaters at all time.

# Rule 607

# General Rules about CEPA listed Show Competitions

***All international Show competitions*** **as listed in the CEPA Regulation must be organised in accordance with the current CEPA Rules and Regulations.**
**Organisers shall refer to the CEPA Rules and Regulations, rule 800 (Rules for international competitions) and rule 754-755 (Financial regulation).**

# Rule 608-699 (reserved)

# General Regulations for Europeans Championships & Cup of Europe.

## Rule 700

## Championships of Europe for all Categories

1. The organisation of European Championships Junior&Senior must take place between the third and fourth weeks of September with a minimum of one week between European Championships Cadet&Youth and Junior&Senior.
   The organisation of European Championships Cadet&Youth must take place in the period of the last week of August and the first week of September.

2. *Entry per nation*

| | | |
|---|---|---|
| 3 Ladies | (figure and Free) | 2 combined maximum |
| 3 Men | (figure and Free) | 2 combined maximum |
| 3 Pairs | | |
| 3 Dance | | |
| 3 Solo Dance | Junior & Senior European Championships only to include:<br>3 Junior Ladies / 3 Junior Men Solo Dance<br>3 Senior Ladies / 3 Senior Men Solo Dance | |

The Federation can enter only 3 ladies and 3 men competing in Figure and Free where maximum two can compete and be placed in combination, while the third skater is placed in Figures and Free and not in Combination. The names of the entries to Figures, Free and Combination must be specified at the entry form and cannot be changed after the initial draw of starting order.

3. *Following Championships titles awarded*

| | |
|---|---|
| Figures | Ladies & Men |
| Free | Ladies & Men |
| Combination | Ladies & Men |
| Pairs | |
| Dance | |
| 3 Solo Dance | Junior & Senior European Championships only to include:<br>3 Junior Ladies / 3 Junior Men Solo Dance<br>3 Senior Ladies / 3 Senior Men Solo Dance |

4. *Factor*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Individual / Combination | = | figures | 2 |
| | | short | 1 |
| | | long | 3 |
| Pairs | = | short | 1 |
| | | long | 3 |
| Dance | = | compulsory | 1 |
| (Senior & Junior) | | OD | 1 |
| | | Free dance | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Solo Dance | = | Compulsory | 1 |
| (Senior & Junior) | | Free Dance | 1 |
| Dance | = | compulsory | 1 |
| (Youth & Cadet) | | Free Dance | 1 |

# Rule 701

# Cup of Europe

*1. The Cup of Europe* is a competition for Promotional Pairs, Solo Dance, Free skating & In-Line.

*2. Per Nation*

| | |
|---|---|
| 3 Ladies | in Minis, Espoir, Cadet & Youth |
| 3 Men | in Minis, Espoir, Cadet & Youth |
| 3 Pairs | in Minis, Espoir and Promotional categories |
| 3 Solo Dance | in Minis, Espoir, Cadet & Youth |
| 3 Couples Dance | in Minis and Espoir |
| 3 Ladies | In-Line |
| 3 Men | In-Line |
| 3 Skaters | In-Line Promotional (up to 18 years – 1997 inc.), see rule 140 |

*3. Special Rules:*

**In Cadet/Youth Free Skating and Junior/Senior Solo Dance, Skaters place 1-3 in their respective European Championships in the same year cannot compete in Cup of Europe.**

*4. Factors:*

| | | |
|---|---|---|
| Individual & In-Line: | Short Programme | Factor 1 |
| | Long Programme | Factor 3 |
| Promotional Pairs | Long Programme | factor 1 |
| Couple & Solo Dance: | Compulsory & Free Dance | Factor 1 |

*Accreditation to European Championships and Cup of Europe, given to:*

1 Delegate,
1 Team Manager,
4 Trainer max; from one (1) to ten (10) skaters, two (2) trainers allowed, from eleven (11) and more four (4) trainers,
1 Pass for extra trainer each 10 skaters (e.g. 30-35 skaters, will be given 3 extra pass; 36-40 skaters 4 extra pass)
1 medical person (qualified),
2 bus drivers.

*Prizes for Europeans and Cup of Europe*

1. 1st, 2nd & 3rd receive an official CERS medal
2. 1st, of each discipline receive the CERS Cup
3. All participants will be given a Diploma.

# Rule 702

# European Championships for Precision and Show Teams

*Competitions*

1. Quartet
2. Small Groups 6-12 skaters
3. Large groups 16 skaters or more
4. Youth Quartet (official ages)
5. Youth Groups (official ages) 8-16 skaters
6. Senior Precision Teams 16-24 skaters
7. Junior Precision Teams 16-24 skaters (ages official, no more than 19 yrs, 1996 included)

**IMPORTANT NOTE: In all categories, the minimum age will be twelve (12) years, 2003 inc..**

**ALL INSCRIPTIONS MUST BE THROUGH THE FEDERATION!!!!**
Three (3) numbers maximum per category, per nation. A skater can participate in each category. One maximum per category per team. *No more than six (6) Junior Precision skaters will be allowed to participate in both Junior & Senior events.*

*Accreditation to European Championships of Precision and Show Teams:*

1 delegate per Club,
1 trainer per Club (extra trainers of the Club can pay for a pass)
1 choreographer per Club (extra choreographers of the club can pay for a pass)
1 extra Person for helping in dress room - each 10 skaters of the club (e.g. 30-35 skaters, will be given 3 extra pass; 36-40 skaters 4 extra pass)
2 bus drivers,
1 representative of a Federation,
1 medical person (qualified) – only one per Nation

*Prizes*

1. Quartet: 1st, 2nd & 3rd receive an official medal
2. Show Groups & Precision Teams: 3 cups are offered (one large, one medium, one small) for the first 3 places.
3. All participants will be given a Diploma.

# Rule 703

# General Rules about ALL European Championships and Cup of Europe

- The country organising a Championship must be prepared to have a panel of 9 judges decided by CEPA. The organising country must provide the Judges marking boxes (9)/computer for judging the competitions.

- The marks for all CEPA Championships & Competitions must be announced in English or French.

- COMPLAINTS
Any complains concerning or pertaining matters MUST be given to CEPA Office in writing, through the Official Delegate of their Federation, within 24 hours after the end of the competition to enable the CEPA Committee to consider any relevant matters.

# Rule 704

# European Championships & Cup of Europe Participation Bulletins

**One hundred-twenty (120) days before the start of the Championships**, the organisers shall send the following documents to each country:

a) Site details, rink, nature of floor, dimensions, etc.
b) Website of the Championship if there is one.
c) Medical information on site.
d) List of Hotels.
e) CEPA registration forms:
    1. Confirmation, also indicating the number of participants, to be sent to CEPA & Organisers 40 days in advance, in respect of each Federation
    2. Registration of participants by name **(TYPED)** to be sent to CEPA & Organisers, 20 days in advance (Imperative!!)
    After twenty (20) days a penalty will be applied of double entry fees for each late country.

    **A Federation MUST pay for each entry submitted if they do not cancel 20 days before. CEPA must be notified by fax or e-mail of any subsequent modification. No alteration in the list of participants and in their category/speciality will be accepted after the draw of the starting foot or after the start of the first training session indicated in the timetable prepared by CEPA.**

    **The list must be approved by the delegate before the first official training.**
f) Likely training and competition timetable by CEPA
g) Date(s) of Judges meeting and of drawing by CEPA

After receiving the registration forms, CEPA will send the training and competition programme to the organisers.

# Rule 705

## European Championships Show & Precision Participation Bulletins

**One hundred and twenty (120) days before the start of the Championships**, the organisers shall send the following documents to each country:

a) Site details, rink, nature of floor, dimensions, etc.
b) Website of the Championship if there is one
c) Medical information on site.
d) List of Hotels
e) CEPA registration forms:
   Confirmation & registration of participants by name (typed) to be sent to CEPA & Organizer by EACH Federation, **min. 40 days in advance**.
   A Federation (Club) must pay for each individual entry named on the registration sheet, **INCLUDING RESERVES**.
   **A Federation (Club) MUST pay for each entry submitted if they do not cancel 20 days before. CEPA President must be notified by fax or e-mail of any subsequent modification. The list must be approved by the delegate at the payment.**
f) Likely training and competition timetable by CEPA
g) Date(s) of Judges meeting and of drawing by CEPA

After receiving the registration forms, CEPA will send the training and competition programme to the organisers.

# Rule 706-749 (reserved

# Financial Regulation from January 2015

# Rule 750

# European Championships Senior & Junior

*1. Organising Charge*
Quota set at 6500 Euro.
It will be increased every two years according to transport and hotel prices.
The Organising Federation is required to pay this amount to CEPA not later than two month before the start of the event, or with the approval of the President, on the first day of the official training.

*2. Registration Charge*
Quota set at 50 Euro per skater per competition (whether compulsory figures or free).
It is payable to CEPA on the first day of the official training by each participating Federation.

*3. Allowance for travel & living expenses*
The organising federation shall be required to pay for:

a. Lodging, breakfast and other meals, including drinks, from the day of the Judges meeting until the next morning after the last competition for fourteen (14) judges maximum and lodging, breakfast and two (2) regular hot meals, including drinks, of two (2) official foreign calculators nominated by CEPA from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala. If more than 14 countries take part, CEPA will select the official judges. If a judge or calculator does not accept the lodging and breakfast offered by the organiser, he will be himself responsible for the relevant expenses; an agreement is to be reached between the organiser and CEPA in respect of other meals. All Judges and calculators will be lodged in a double (twin) room **(two bedded rooms):** however, when a judge would prefer to stay alone in the room, the difference of the room rate will be at the charge of the judge´s federation or the judge. All Judges and Calculators are booked in the same hotel.

*b.* The organising Federation must, with CEPA's agreement, have one (1) or two (2) calculators of its own nationality; organizer pay for lodging, breakfast and two (2) regular hot meals, including drinks, from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala. The travel expenses of the foreign calculators will be met by CEPA. *The travel expenses of the Judges and own Calculator/s will be in charge of each Federation. The transfer to/from the Airport/Train Station to the Hotel of CEPA/Judges & Calculators will be the responsibility of the organisers.*

c. The only Official Calculating Programme recognised at Europeans Championships will be the R.Gussmann programme.

d. The actual travel and living expenses of CEPA's members (from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala).

*4. Facilities at the Championships site*

- The organising Committee shall place a vehicle (with 6 or more seats) at CEPA's disposal for the duration of the championship (from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competitions or gala).

- Transport between the official accommodation premises and the rink must be provided to all teams, **minimum every two (2) hours**, for the complete duration of the championships, unless the hotel is in 0,5km walking distance from the rink. From the Federations who have booked accommodation through to the official organizers, they MUST be given all information regarding their Hotel when the reservation is confirmed.

- All Judges must be booked in the same hotel.
  The Hotel for CEPA, Judges and Calculators **must not be more** than 15 minutes from the rink.

- The organizer of any CEPA Event MUST GUARANTEE that the skating surface has been tested and confirm to CEPA it is suitable for the event being held.

- For ALL competitions (Trophies or Championships) the organisers disclaim any responsibility for accidents occurring during the official training sessions and competitions.

**The organisers have to ensure the assistance of a *doctor or medical service* from the first day of training until the end of the competitions and provide an official communication concerning the location and the time to reach the nearest Hospital or Emergency Station.**

- A room must be available for the Judges Meeting held before the event, with DVD Player (capable to read DViX and MPEG files) and a TV or Projector.

# Rule 751

# European Championships – Youth & Cadets

*1. Organising Charge*

Quota set at 4.000 Euro, and subject to the same condition as those for the European Championships – Seniors & Juniors.

All other regulation shall be as for Senior & Junior category except that expenses of only four (4) CEPA Members shall have to be met.

# Rule 752

# Note concerning ALL European Championships

1) Countries represented in all three categories (individual, Pairs and dance) shall be entitled, at their expense, to have an additional judge whose qualification must cover dance. All Hotel and meals, including drinks, paid by the organisation.
2) The judges shall be selected by CEPA, priority being given to those from participating countries.

# Rule 753

# Cup of Europe

*1. Organising Charge*

Quota set at 1.500 Euro, and subject to the same condition as those for the European Championships – Seniors & Juniors.

*2. Registration Charge*

Quota set at 50 Euro per skater per competition. 20 Euro per skater will be given by CEPA to the organiser.

*3. Allowance for travel & living expenses*

Same regulation as for European Championships Senior/Juniors, except:

a) expenses of four (4) CEPA members to be met, travel, breakfast and two (2) regular hot meals per day, including drinks, from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala. *The transfer to/from the Airport/Train Station to the Hotel will be the responsibility of the organisers.*
b) expenses of Twelve (12) judges (priority will be given to not "limited" judges) to be met (lodgement in twin room / two bedded rooms) and breakfast and two (2) regular hot meals per day, including drinks, provided by the organizer, from the day of the judges meeting until the next morning after the last competition. Travel will be in charge of each Federation. *The transfer to/from the Airport/Train Station to the Hotel will be the responsibility of the organisers.*
c) international calculators, one from the organizing country and two invited by CEPA, will use the Gussmann programme. Breakfast and two (2) regular hot meals per day, including drinks, and Hotel from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala, will be in charge of organizer. Travel expenses of the foreign calculators will be paid by CEPA. *The transfer to/from the Airport/Train Station to the Hotel will be the responsibility of the organisers.*

*4. Facilities at the Championship site*

Same regulation as for European Championships Senior/Junior

# Rule 754

# European Championships for Precision and Show Teams

*1. Organising Charge*
Quota set at 1.500 Euro.
Quota for 2016 and onwards will be 2500 Euro.

*2, Registration Charge*
Quota set at 25 Euro per skater, per event (including reserve skaters).
8 Euro per skater given by CEPA to the organisation.

*3. Living Allowance*
The organizer shall be responsible for the lodging and Breakfast and two (2) regular hot meals per day, including drinks, for ten (10) foreign judges approved by CEPA and their own/s judge/s (selected by CEPA) from the day of the judges meeting until the next morning after the last competition, and also of the three (3) calculators (two (2) foreign invited by CEPA and one from the organizing Nation) from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala. Travel of Judges will be in charge of each Federation, travel of the two foreign Calculators will be charge of CEPA.
The actual expenses (travel, breakfast and two (2) regular hot meals per day, including drinks, and lodging) incurred by three (3) CEPA members from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala.

# Rule 755

## General rules about payments & car reimbursement

## ATTENTION, FOR ALL CHAMPIONSHIPS/COMPETITIONS:
## *All payments must be in Euro (CASH ONLY).*

For 2015 expenses about use of the car will be paid to 0,28 euro per km, plus any highway expenses.

# Rule 756-779 (reserved)

# Rule 780

# Ceremony

**Opening Ceremony – (One hour maximum, including show performance if wanted by the organizers)**

a) Entrance of national teams on roller skates.
b) Entrance of Delegates.
c) Entrance of Judges and calculators.
d) Entrance of CEPA members.
e) Welcome to National teams, European Anthem played.
f) Welcome address by the event Organiser and by the President of the National Federation organising the event.
g) Optional: Oaths (*) by a representative of the Skaters and of the Judges.
h) Opening by the President of CERS or by his stand-in.

**Closing Ceremony – (1/2 hour maximum)**

a) – d) as for opening ceremony
h) Farewell speeches by the event Organiser and by the President of the Organising National Federation.
i) Closing of the event by the President of CERS or by his stand-in.
j) European Anthem played.

*Any show performance, if wanted, must be done after the closing ceremony.*

**Presentation Medals – (after each category where possible)**

a) Announcing the three highest placed competitors and presentation on the podium.
b) Presentation of medals:
   Gold - by the President of CEPA
   Silver - by the Referee
   Bronze - by the Assistant Referee
c) Presentation of the CERS Cup:
   by the President of CERS or a member of a Central Committee or a dignitary.
d) Winners National Anthem
e) ONLY MEDAL WINNING COMPETITORS WITHOUT ANY KIND OF PROPS/FLAGS WILL BE ALLOWED ON THE PODIUM.

**Oath**

Official's Oath

In the name of all judges and officials, we promise that we shall officiate in these Championships with complete impartiality, respecting and abiding the rules which govern them, in the true spirit of sportsmanship.

Skater' s Oath

In the name of all competitors, I promise that we shall take part in these Championships, respecting and abiding by the rules which govern them, in the true spirit of sportsmanship for the glory of the sport and the honour of our skaters.

# Rule 781-799 (reserved)

# Rules for International Competitions

## Rule 800

## International Competitions – Categories & Tax

Any proposed competition or meeting (Precision or show competitions included) must be notified to CEPA for its approval and for a decision as to the category it belongs to.

These are the existing A and B Categories:

**A - Category)** The following European and World Competition:
German Cup, Open Dance Hettange, Prestige and Filippini Trophy.

**B - Category)** Competition involving a limited (fixed in advance) number of countries or foreign Clubs. All other competitions, meetings or Precision/Show competitions.

*The following should be noted:*

**1.** Application for approval to be addressed to CEPA 45 days before the event, together with the following documents:

a) participation bulletin
b) list of invited participants (countries, club, etc.)
c) Remittance of the organisation charge of **350 Euro for A** Category and **175 Euro for B** category, payable to:

Confederation Europeenne de Roller Skating
Account N° 1941 – ABI 05308 – CAB 69440
IBAN IT 85 R 05308 69440 000000001941
SWIFT: BLOPIT22XXX
Banca Popolare di Ancona S.p.A.
Viale della Resistenza 168/Y
63837 Falerone (FM)
Italy

**2.** CEPA & Judges Costs

a) For A category events, CEPA will send two (2) of its members, or their representatives, who reside geographically nearest. Travel and living expenses shall be met by the organiser. The cost of Judge (Hotel and meals) will be at the charge of organiser.

b) For B category events CEPA will appoint one committee member or representative to monitor the competitions. Travel and living expenses shall be met by the organisers. All costs of Judges (travel, lodging) will be at the charge of each Federation or Club. The meals of the judges are in charge of organiser.

**3.** The Jury - composition

For international A & B category events the referee shall generally be a CEPA member/s or a representative of CEPA.

For international A events, the majority of judges must be international (subject to CEPA's agreement).
For international B events, the judges can be international or national (subject to CEPA's agreement). However **the Judge/s must be active** in their own country in the discipline they are judging.

The CEPA President for A & B events, *must be advised* at least one month before an event, of the Judges invited to their events.

In all international competitions a minimum of one international calculator is required.

**4.** Documents of competitions. A full dossier (juries, results, score sheets) must be submitted to CEPA at the close of the competition.

**5.** CEPA and the Federation of the country of origin must be notified of competitions of B category or meetings.

**6.** CEPA keeps the right to print on all official documents at championships, the logo of sponsor/s, including Cup of Europe.

**7.** COMPLAINTS
Any complains concerning or pertaining matters MUST be given to CEPA Office in writing, through the Official Delegate of their Federation, within 24 hours after the end of the competition to enable the CEPA Committee to consider any relevant matters.

**8. No international competition or meeting can be organised at the same time as those of CEPA.**

**!!! Only CEPA is authorised to allow exceptions !!!**

# Rules 801-899 (reserved)

# Rules concerning Judges

## Rule 900

## Examinations & Use of the Judges

**1. Examinations**

a) Examinations must take place and be carried out in accordance with agreed procedure of CIPA.

**2. New Regulations for European Artistic Judges**

From 2012 CEPA will conduct European Judging commission for individual disciplines, e.g.:
- Dance,
- Figure & Free
- Pairs
- Show & Precision

Candidates for the examinations must be a minimum of twenty-one (21), but not more than fifty (50) years of age.

Judges that hold one of the above commissions, can be invited to Europeans & International Competitions. Any European Federation can apply to CEPA for these examinations and if successful receive from CEPA a "European Judging Card" for the discipline in which they qualify.

The fee for the exam, per discipline is 40 euro, the renewal fee is 20 euro per year, payable by 31 January.

**3. Judges functions after being successful in the examination**

a) First year – International competitions such as German Cup, Cup of Italy and all "A" category competitions and Groups.
b) Second year – European Championships – Youth and Cadets, Cup of Europe, European Championships of Precision and Show Teams.
c) Third year – European Championships Seniors & Juniors

If a newly qualified Judge proves to be particularly competent, the CEPA committee may, at its own discretion, accelerate this process.

**4. Judges Meeting**

a) A judges meeting must take place before every European Championship or European Cup.
b) After each event, a judges meeting chaired by the Referee (CEPA) should also be held.
c) After an obviously mistaken judgement/decision, the judge concerned must submit his case in writing to CEPA.
d) In case of blatant disagreement, the Referee shall prepare a report and submit it to CIPA.
e) In all Events run by CEPA a short report of each Judge should be made by the Referee/Assistant and kept on file by CEPA.
f) Should there be a problem within the Report of a Judge's activity, a warning letter shall be sent to the Judge concerned with a copy to his/her Federation.

**5. The President and the Vice-President of CEPA** will form the juries for the European Championships and the Cup of Europe.

**6. Judges, Referee, Assistant Referee**, judges and calculators will be invited by CEPA President from the official list prepared by CIPA each year for E.C.Show & Precision, E.C. Cadet & Youth, E.C. Junior & Senior and Cup of Europe.

**7.** All other regulation of CIPA OR 4.05.

**8.** In exceptional circumstances, should the Referee AND Assistant feel that marks to be awarded are incorrect by the panel, a meeting of Judges can be called immediately in the middle of a event, requesting an explanation, before any marks are displayed.

**9.** Any judge may have to justify his marks in writing at the request of the Referee/Assistant. The Referee/Assistant will write his own report. Both will be sent to the President for the discussion in his committee. Then, if necessary, all documentation will be sent to CIPA for decision.
In case of unacceptable judging the involved judge may lose, temporarily or definitely, their commission (like CIPA 4.05.14).

# Rule 901

# Rule about Marks Average

**1.** To set the average of the first competitor, with panels of 5 or more Judges, the highest and lowest mark will be taken away.

# Rule 902

# Limitations for the use of the Judges

**1.** International judges who are also trainers are not allowed to judge at any international event where their skaters/relatives are involved at same event.

**2.** International judges are not allowed to judge skaters of their relatives:
A judge must withdraw from a panel if a conflict of interest should arise.
A "conflict of interest" occurs when a judge is assigned to an event in which one or more of the competitors are:

A. A relative
B. A student of a relative
C. A former student
D. A former competitive partner

A two (2) year period should elapse between skating with a partner, or teaching a pupil, who you are likely to judge.

**3.** International Judges who reach the age of SEVENTY (70) **cannot** judge European Cadet & Youth, European Junior & Senior, European of Show & Precision skating and Cup of Europe.

**4.** In European Junior & Senior Championships the Judges **must be without Limitation**.

# Rule 903

# Ladies Uniform

Female Judges shall wear a navy blue dress (with or without a navy blue jacket or blazer); or a navy blue suit (skirt OR Long trousers, only Elegant/Classical. No Jeans or Casual trousers are allowed) with white blouse.

# Rule 904

# Seminars for Judges

In 2015 a special seminar will be organised. More information will be provided by the end of 2014.

# Rule 905-999 (reserved)

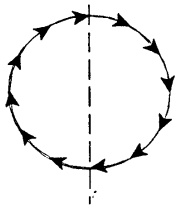
*Appendix No.1*

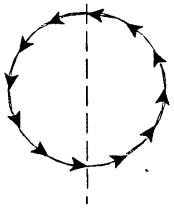
## Step Sequences
## Restricted jumps: Short Programme Single/Pairs

Recognised jumps with a visible preparation-execution-landing are not allowed in the step sequence: please be aware of extra recognised jumps in the short programme.

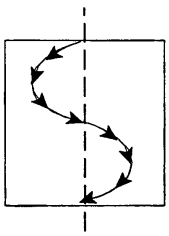
General:
All footwork step sequences must be executed according to the character of the music using advanced footwork. Each step of the footwork must be progressive. No retrogression is permitted. Short stops in accordance with the music are permitted. **Jumps taken off and landed with a visible preparation – execution – landing, are not allowed in the short programme.**

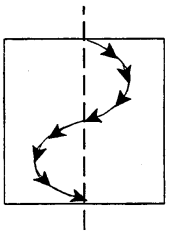
**1. Circle Patterns "A" or "B" for year 2016 and 2019**
Skated on a complete circle or oval utilizing at least three quarters (3/4) of the full width of the skating surface, using advanced footwork.


"A" Pattern

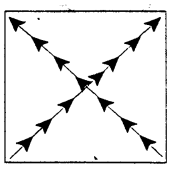

"B" Pattern

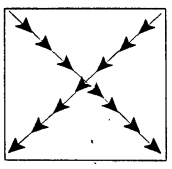
**2. Serpentine Footwork Step Sequence "A" or "B" for year <u>2017 and 2020</u>.**
Starting at any end of the skating floor and progress in at least two (2) bold curves of not less than one-half (1/2) of the width of the skating floor and ends at the opposite end of the skating floor using advanced footwork.


"A" Pattern


"B" Pattern

**3. Diagonal pattern "A" or "B" straight line footwork step sequence for year 2015 and 2018**
Start at one end corner of the skating floor and ends near the diagonal opposite corner of the skating floor. To cover at least three quarters (3/4) of the floor with advanced footwork.


"A" Pattern


"B" Pattern

**<u>Pairs Skating</u>**
Any choreographic movement where the girl is lifted off of the floor is to be considered a lift and therefore shall be penalized as an additional element in the short programme.

*Appendix n°2*

# CEPA COMPULSORY DANCES

# COUPLES

**MINIS**
1- Glide Waltz
2- Skaters March
3- City Blues
4- Carlos Tango

**ESPOIR**
1-Country Polka
2-Canasta Tango
3-Olympic Foxtrot
4-Rhythm Blues

**CADET**
1- Swing Foxtrot
2- Tudor Waltz
3- Denver Shuffle
4- Kleiner Waltz
5- Siesta Tango

**YOUTH**
1- Kilian
2- European Waltz
3- Imperial Tango
4- 14 Step
5- Association Waltz
6- Keats Foxtrot

**JUNIOR**
1- Blues
2- Harris Tango
3- Imperial Tango
4- Rocker Foxtrot
5- Flirtation Waltz
6- 14 Step

**SENIOR**
1- Italian Foxtrot
2- Argentine Tango
3- Iceland Tango
4- Tango Delanco
5- Castel March
6- Starlight Waltz
7- Viennese Waltz
8- Westminster Waltz
9- Quickstep
10- Paso Doble

| | **2015** | **2016** |
|---|---|---|
| **Minis** | Skaters March | City Blues |
| | Carlos Tango | Olympic Foxtrot |
| **Espoir** | Denver Shuffle | Country Polka |
| | Canasta Tango | Swing Foxtrot |
| Free Dance | 2.30 min | 2.30 min |
| **Cadet** | Kleiner Waltz | Tudor Waltz |
| | Siesta Tango | Siesta Tango |
| Free Dance | 3.00 min | 3.00 min |
| **Youth** | Association Waltz | Kilian |
| | Keats Foxtrot | Keats Foxtrot |
| Free Dance | 3.00 min | 3.00 min |
| **Junior** | Rocker Foxtrot | Flirtation Waltz |
| | Harris Tango | |
| OD | Latin Combination | Style Dance – Swing Medley (Rocker Foxtrot) 2.40 min |
| Free Dance | 3.30 min | 3.30 min |
| **Senior** | Quickstep | Starlight Waltz |
| | Iceland Tango | |
| OD | Latin Combination | Style Dance – Swing Medley (Quickstep) 2.40 min |
| Free Dance | 3.30 min | 3.30 min |

Order of dances - lst Quick dance, 2nd Waltz, 3rd Foxtrot/Blues, 4th Tango

# SOLO DANCE

**MINIS**
1- Olympic Foxtrot
2- Glide Waltz
3- Skaters March
4- City Blues
5- Carlos Tango

**ESPOIR**
1- Country Polka
2- Canasta Tango
3- Swing Foxtrot
4- Rhythm Blues

**CADET**
1- Tudor Waltz
2- Federation Foxtrot
3- Denver Shuffle
4- Kleiner Waltz
5- Siesta Tango
6- Kent Tango

**YOUTH**
1- Kilian
2- European Waltz
3- Terenzi Waltz
4- Imperial Tango
5- Association Waltz
6- Rocker Foxtrot
7- Keats Foxtrot

**JUNIOR**
1- 14 Step Plus
2- Imperial Tango
3- Blues
4- Flirtation Waltz
5- Harris Tango
6- Rocker Foxtrot

**SENIOR**
1- Quickstep
2- Westminster Waltz
3- Viennese Waltz
4- Starlight Waltz
5- Paso Doble
6- Argentine Tango
7- Italian Foxtrot
8- Iceland Tango
9- Tango Delancha

| | **2015** | **2016** |
|---|---|---|
| **Minis** | Skater March<br>Carlos Tango | City Blues<br>Glide Waltz |
| **Espoir** | Denver Shuffle<br>Canasta Tango | Swing Foxtrot<br>Rhythm Blues |
| Free Dance | 2.00 min | 2.00 min |
| **Cadet** | Kleiner Waltz<br>Kent Tango | Federation Foxtrot<br>Siesta Tango |
| Free Dance | 2.00 min | 2.00 min |
| **Youth** | Terenzi Waltz<br>Keats Foxtrot | European Waltz<br>Imperial Tango |
| Free Dance | 2.30 min | 2.30 min |
| **Junior** | 14 Step plus<br>Blues | Rocker Foxtrot<br>Style Dance – Classic<br>Medley (Flirtation Waltz)<br>2.20 min |
| Free Dance | 2.30 min. | 2.30 min. |
| **Senior** | Westminster Waltz<br>Tango Delancha | Quickstep<br>Style Dance – Classic<br>Medley (Starlight Waltz)<br>2.20 min |
| Free Dance | 2.30 min. | 2.30 min. |

Order of dances - lst Quick dance, 2nd Waltz, 3rd Foxtrot/Blues, 4th Tango

**Important!!!: All Solo Dances must be performed for both men and ladies the ladies steps.**

*Appendix n°3*

# CEPA BONUS / DEDUCTIONS

## FIGURE DEDUCTIONS

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Touch Down on the Major Part | 1.0 | deductions by the Referee |
| 2. | Touch Down on the Minor Part | 0.5 | deductions by the Referee |
| 3. | Fall or stop | 1.0 | deductions by the Referee |
| 4. | Incorrect turn | 1.0 | deductions by the Referee |

## GENERAL

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Kneeling or laying on the floor, | 0.3 | deduction by the Referee - B mark |
| 2. | Costume violation | 0.2-1.0 | according to the degree of violation deductions by the Referee - B mark |
| 3. | Excessive make-up Minis/Espoir | 0.3 | deduction by the Referee - B mark |
| 4. | Duration shorter than required | 0.2 | in A & B mark for each 10 seconds under – deductions by the Referee |

## COMPULSORY DANCE – COUPLES/SOLO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Opening steps using more than 24 beats | | 0.1 | for each extra beat deductions by the Referee |
| 2., | Entrance & exit longer than 15 secs | | 0.1 | for each extra sec. deductions by the Referee |
| 3. | Timing fault, | | 0.2-2.0 | by the Judges |
| 4. | Falls | small | 0.1-0.2 | by the Referee |
| | | medium | 0.3-0.7 | by the Referee |
| | | major | 0.8-1.0 | by the Referee |
| 5. | Each Compulsory Dance sequence not skated. | | 1.0 | by the Referee |

## ORIGINAL DANCE – COUPLES

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Entrance & exit longer than 15 secs. | | 0.1 | for each extra sec. deductions by the Referee |
| 2. | Timing fault | | 0.2-2.0 | by the Judges – B mark |
| 3. | Falls | small | 0.1-0.2 | by the Referee – B mark |
| | | medium | 0.3-0.7 | by the Referee – B mark |
| | | major | 0.8-1.0 | by the Referee – B mark |
| 4. | Each set element not performed | | 0.5 | by the Referee – A mark |
| 5. | Violation of set elements | | 0.2 | by the Referee – A mark |
| 6. | During the first and last 10 (ten) seconds of the OD stationary movements are allowed (but not obligatory) in character with the rhythm of the OD | | 0.2 | by the Referee – A & B mark |
| 7. | Pulling or pushing the partner by the boot or skate is not permitted | | 0.2 | by the Referee – B mark |

## FREE DANCE – COUPLES

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Entrance & exit longer than 15 secs. | | 0.1 | for each extra sec. deductions by the Referee |
| 2. | Timing fault | | 0.2-2.0 | by the Judges – B mark |
| 3. | Falls | small | 0.1-0.2 | by the Referee – B mark |
| | | medium | 0.3-0.7 | by the Referee – B mark |
| | | major | 0.8-1.0 | by the Referee – B mark |
| 4. | Each set element not performed | | 0.5 | by the Referee – A mark |
| 5. | Lift violation | | 0.2 | by the Judge – A mark |
| 6. | Carried Lifts | | 0.2 | by the Judge – A mark |
| 7. | Arabesque, Pivot, Spin violation | | 0.2 | by the Judge – A mark |
| 8. | Separations in excess of duration | | 0.1 | by the Referee – A mark |
| 9. | Jumps or revolution in excess | | 0.2 | by the Judge – A mark |
| 10. | Pulling or pushing the partner by the boot or skate is not permitted | | 0.2 | by the Referee – B mark |

## FREE DANCE – SOLO DANCE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Entrance & exit longer than 15 secs. | | 0.1 | for each extra sec. deductions by the Referee |
| 2. | Timing fault | | 0.2-2.0 | by the Judges – B mark |
| 3. | Falls | small | 0.1-0.2 | by the Referee – B mark |
| | | medium | 0.3-0.7 | by the Referee – B mark |
| | | major | 0.8-1.0 | by the Referee – B mark |
| 4. | Each set element not performed | | 0.5 | by the Referee – A mark |
| 5. | Excess jumps/Spins and/or revolutions | | 0.2 | by the Judge – A mark |

## FREE SKATING

### SHORT PROGRAMME – A MARK

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Jump Combination with more than 5 jumps | 0.5 | by the Referee |
| 2. | Spin Combination with more than 3 positions | 0.5 | by the Judge |
| 3. | Single Spin with more than one position | 0.5 | by the judge |
| 4. | Each element not attempted | 0.5 | by the Referee |
| 5. | "Pumping" in Spins | 0.3 | by the Referee |
| 6. | Toe Loop (All kinds of Toe Loop) in the element "Toe Assisted Jump" as described in the 3rd execution – Rule 146 | 0.5 | by the Referee |

### SHORT PROGRAMME – B MARK

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Each fall | 0.2 | by the Referee |
| 2. | Additional element | 0.5 | by the Referee |
| 3. | Incorrect order of elements | 0.5 | by the Referee |

### LONG PROGRAMME

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Each fall | 0.2 | by the Referee – B mark |
| 2. | Each set element not attempted | 0.5 | by the Referee – A mark |
| 3. | Each Extra Element – No credit | 0.5 | by the Referee – B mark |
| 4. | Each jump (type/rotation) performed more than three (3) times | 0.3 | by the Referee – A mark |
| 5. | Each combination jumps performed more than once | 0.3 | by the Referee – A mark |
| 6. | For programmes not containing a combination spin | 0.5 | by the Referee – A mark |
| 7. | For programmes containing less than two (2) spins | 0.5 | by the Referee – A mark |
| 8. | Programme not well balanced | 0.5 | by the Referee – B mark |
| 9. | Open Toe Loop (All kinds of Toe Loop) Minis/Espoir/Cadet | 0.2 | by the Referee – A mark |
| 10. | Lutz wrong edge Minis/Espoir (each) | 0.2 | by the Referee – A mark |
| 11. | "Pumping" in Spins | 0.3 | by the Referee – A mark |
| 12. | Properly wrapped "loop step", Minis/Espoir receive a BONUS | +0.2 | by the Referee – A mark |
| 13. | Extreme CONTROLED Flexibility in the Spiral Sq. Minis/Espoir | +0.2 | by the Referee – A mark |

## PAIRS SKATING

**SHORT PROGRAMME – A MARK**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Each element not attempted | 0.5 | by the Referee |
| 2. | One position lift with more than 4 rotations | 0.5 | by the Referee |
| 3. | Combination lift with more than 8 rotations | 0.5 | by the Referee |
| 4. | Shadow spin with more than one position | 0.5 | by the Judge |

**SHORT PROGRAMME – B MARK**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Each fall | 0.2 (one skater)<br>0.3 (both skaters) | by the Referee |
| 2. | Additional elements | 0.5 | by the Referee |

**LONG PROGRAMME**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Each set element not attempted | 0.5 | by the Referee – A mark |
| 2. | Each additional lift | 0.5 | by the Referee – B mark |
| 3. | Lift with more than 4, 8 or 12 rotations | 0.5 | by the Referee – B mark |
| 4. | Each fall | 0.2 (one skater)<br>0.3 (both skaters) | by the Referee – B mark |

## PRECISION

| | | |
|---|---|---|
| 1. Elements not attempted | 1.0 | by the Referee - A mark |
| 2. Set element attempted but not performed correctly | 0.5 | by the Referee – A mark |
| 3. Jumps of more than half ½ revolution or spins with more than one revolution | 0.4 | by the Referee - A mark |
| 4. Lifts of any kind | 0.4 | by the Referee - A mark |
| 5. Break in the execution of manoeuvres | 0.2-0.4 | by the Judge - A mark |
| 6. Less than three (3) different handholds | 0.4 | by the Referee - A mark |
| 7. Falls – | | |
| • Major (more than one skater for a prolonged time | 0.8-1.0 | by the Referee - B mark |
| • Medium (either one skater for prolonged time or down and up for more than one skater) | 0.4-0.6 | by the Referee – B mark |
| • Minor (down and right up for one skater) | 0.2 | by the Referee - B mark |
| 8. Stationary Position/laying on the floor | 0.2 | by the Referee - B mark |

## SHOW

**All deductions given by the Referee**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | More than 4 typical precision elements | 1.0 | A mark per element |
| 2. | Entry into the rink longer than the permitted time | 0.3 | A mark |
| 3. | Exit of the rink longer than 40 sec. permitted | 0.5 | B mark |
| 4. | More than 15 sec. of music before first movement | 0.2 | B mark |
| 5. | When the performance is not a show but a precision | 1.0 | B mark |
| 6. | If elements, that are not allowed, are Included in the programme | 0.5 | A & B mark per element |
| 7. | Props not correctly used | 0,5 | A mark |
| 8. | Falls | | |
| | o Major (more than one skater for a prolonged time | 0.8-1.0 | B mark |
| | o Medium (either one skater for prolonged time or down and up for more than one skater) | 0.4-0.6 | B mark |
| | o Minor (down and right up for one skater) | 0.2 | B mark |
| 9. | Penalty for not cleaning the floor according to the rules | 0.5 | B mark |

**IF ANY UNFORESEEN EVENT SHOULD HAPPEN DURING THE CHAMPIONSHIPS WHICH ARE NOT PROVIDED FOR IN THE WRITTEN REGULATIONS, THE MATTER SHALL BE SETTLED BY THE REFEREE IN THE BEST INTERESTS OF THE SPORT.**

© RANIERO CORBELLETTI 2014 CEPA

© RANIERO CORBELLETTI 2014 C.E.P.A.

BERCOS
© RANIERO CORBELLETTI 2014 CEPA

casesa
© RANIERO CORBELLETTI 2014 CEPA

AJUNTAMENT DE REUS
© RANIERO CORBELLETTI 2014 CEPA

© RANIERO CORBELLETTI 2014 CEPA

© RANIERO CORBELLETTI 2014 CEPA

BERCO
© RANIERO CORBELLETTI 2014 C.E.P.A.

# CEPA ( Le Comité ) 2015


**Présidente**

***Margaret Brooks***
"Villa Ruscelli"
Contrada Ferrini 22
**63837 Falerone (FM)**
Italy
Tel. (+39) 0734-710133
Mobile: (+39) 335 5403669
E-mail margaret@cepa.eu.com

**Vice-Président**

***Gonda Neefs-Verbruggen***
Langeveld 180
3220 Holsbeek
Belgium
Tel. (+32) 16449153
Mobile (+32) 474983652
E-mail gonda.verbruggen@fys.kuleuven.be

**Membres**

***Marco Faggioli***
Via Piancastelli 6
40026 Imola (BO)
Italy
Mobile: (+39) 348 5860500
Fax (+39) 0542 640551
E-mail faggioli.marco@gmail.com

***Maria Elisabete Claro***
Rua Dr.Manuel Laranjeira 854
4200-385 Porto
Portugal
Tel. (+351) 225090312
E-Mail maria.elisabete.claro@sapo.pt

***Teri Sedej***
Ljubeljska 17
SI-1107 Ljubljana
Slovenia
Mobile: (+386) 41 628 233
E-mail terisedej@hotmail.com

***Carsten Steins***
Rheiner Landstr. 42
49078 Osnabrück
Germany
Tel. (+49) 541 68 55 613
Mobile: (+49) 170 29 200 83
E-mail c.steins@osnanet.de


## CERS – CEPA Web Site: www.cers.pt